

جريدة يومية تصدرعن دارانيوم الصحافة والطباعة والنشر بالدمام

توحيد الرسوم الجمركية

سوق حسرة تسرب منطقة الجسر

اكد صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة

الشرقية ان جسر الملك فهد الذي افتتحه خلام الحرمين الشريفين الملك فهد

بن عبدالعزيز ال سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة

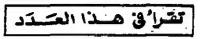
البحرين ويربط بين المملكة والبحرين يعد انجلزا حضاريا تشهده منطقة

الخليج العربي ليفتح صفحة جديدة من التعاون القائم بين البلدين منذ

AL-7AUN JOINTEE SUN. 14 DEC. 1986 NO. 4930

ألسة الإستستم ذاست القاسل عكملي التككيير والنصبغ يرسالزوم وامكانية التصبوب عسلى الوحيهيين

﴿ الاحسد ١٣ ربيع الأغر ١٤هـ ١٤ ديستبر (تأثرن اول) ١٩٨٦م العدد ١٩٣٠ ـ السنة التقلة والعشرون



قطر تجهز ، إبو الحنين ، .. والإكوادور لن تتنازل ص ٥

فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس البنغالي حسين محمد ارشاد بقصر العزيزية امس جلسة السلحثات السعودية التنغالية وحضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكى الامبر سعود القيصل وزير الخارجية ومعالى

راس خادم الحرمين الشريفين الملك

وزير المعارف الدكتور عبدالعزيـز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الوزير المرافق الاستاذ على الشاعر وسفير الملكة في بنجلاديش السيد عبداللطيف

وحضرها من الجانب البنغالي معالي وزير الشئون المحلية وتطوير القرى والتعاون معالى السيد شباه معظم حسين ومعالي عضو البرلمان الوطنى السيد امان انه شودري ووكيل وزارة الخارجية السيد فخر النين احمد وضابط الاركان الرئيسي للقائد الاعلى اللواء صادق الرحمن شودري ورثيس المراسم بوزارة الضارجية السيد ابوالقاسم محصد فباروق وسفير بنجلاديش لدى المملكة السيد هدايا

47

نو الله مراجع الهمة

يكض

رنبر ا النجار

بريازته د باتو

Į.

وقد غادر فخامة الرئيس حسين محمد ارشىاد رئيس جمهورية بنجلاديش الظهران عند الساعة العاشرة من مساء امس عائدا الى بلاده

عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية.. وصلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية .. ومعالي وزير الاعلام الوزير

بعد زيارة للمملكة استفرقت عدة ايام اجرى خلالها مبلحثات مع خادم الحرمين الشريفين الملت فهد بن غبدالعزيز ال سعود حفظه اش

[البقية ص ١٧]

كأن في وداع فخنعة الرئيس حسين

محمد ارشاد في المطار صلحب السمو

الملكي الامير محمد بن فهد بن

حرمة المفيمات ويعرضها للغطر بالتنسيق

وعلى جمعيد ميدان حرب المخيمات شنت ميليشيات حركة امل وجنود اللوامين

الاول والسادس للجيش اللبناني فجر امس

السبت هجوما واسع النطاق على مخيم

شاتيلا في جنوبي بيروت واوضح المتحدث

باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين

ان الهجوم الذي سبقه قصف مكثف

بالهاون ومدافع الديابات شمل كافة المحاور

المؤدية الى المخيم. وذكر المصدر نفسه ان

اثنين من الفلسطينيين لقيا مصرعهما

واصيب خمسة اخرون بجراح خلال

وذكس المتصدث باسم الجبهلة

الديمقراطية ان مرابض المدفعية

الفلسطينية في جبل الدروز شرقى بيروت

قصفت حشود المهاجمين للتخفيف من حدة

الضغط العسكري حيث لا يملك المدافعون

وقد تردد دوي القصف في كافة ارجاء

العاصمة اللبنائية كما أخذت سيارات

الاسعاف تجوب شوارع بيروت الغربية

وتنقل الضحايا وكان ثلاثة ارباع مخيم

شاتيلا قد دمر خلال الفصل الأول من

حرب المخيمات في مايو ويونيه ١٩٨٥ ولم

يتبق منه سوى مربع اخير مساحته ٢٢

هكتارا يعيش فيه ثلاثة الاف شخص وهو

يتعرض لقصف منتظم من جانب مدفعية

أمل منذ ٢٦ نوفمبر تشرين الثاني الماضي.

وقدرت المراجع الامنية عدد القذائف

[البقية ص ١٧]

دعوة السادة المؤسسين

في الشركة السعوديّة لِلصناعَات المنطورَة

لحضور الاجتماع التأسيسي للشركة والعقرر عقده بمشيئة الله في مماح الساعة العاشِرة

من مباع وم الأثنين ١٤٠٧/٤/١٤ إلى ١٤/١٥/١٢/ ١٩٨٦م

بقاعة المحاضرات بالغرفة التجاركة الصاعة بالراض

للمصادقة على عقد تأسيسُ الشركة ونظامها الأساسي

والمدعي المخطوات المتنفيذية لتأسيس الشركة.

ومرجىمن السادة للؤسسين التواجدي هذا الاجماع

مصطحبين معهم مايثبت إيداع مساهمتهم وهويهم

الشخصيَّة، وفي مانة تعذر الحضور توكيل من يتويا

عن المؤسس لتوفيع عقد التأسيس والنظام الأساسي

أوتفويض المحامي على عبد الكربيع السويلم لاستكمال

إجراء أت تسجيل الشركة .. لذا لنزم السولي

وبالله التوفيق ٧

الساعات الاولى من المعارك.

عن شاتيلا اي قطعة مدفعية.

مع السلطة الشرعية اللبنانية.

OF MANAGEMENT AND MANAGEMENT ١٥ قديفة في كل دقيقة على

اعلنت مصادر في الجامعة العربية أن المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية لن يستانف اعمال اجتماعه الطارىء يوم غد الاثنين ووفقا لهذه المسادر فان المجلس قرر تأجيل استثناف اجتماعه المقرر يوم غد الاثنين الى موحد ثبر ع يحدد لاعطاء الدول العربية الوقت الكافي للتشاور حول الوضوعات التي طرحت في

وقد علق مجلس الجامعة العربية اجتماعه الطارئء مساء الاثنين الماضي وكان اللقسين الرسف جرين اللضمات حركة أمل على المغيمات الفلسطينية في لبنان.

> من جهة اخرى اعلن محمود عباس عضو اللجنة التتفيذية لمنظمة التحرير القلسطينية في يحديث لصحيفة الاتحاد الظبيانية امس ان اتصالات حثيثة تجريها المنظمة حاليا مع الدول العربية الاعضاء وان وفود أفاسطينية ستتوجه الى عواصم عربية لحث هذه الدول على تحمل مستولياتها ازاء الماساة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في المخيمات.

وقال ان النظمة تسعى الى مشاركة

وزراء الخارجية العرب في الاجتماع المقبل

المخيمات الفلسطينية في لبنان. ووصف المسئول الفلسطيني القرارات التي اسفر عنها الاجتماع الطارىء لمجلس

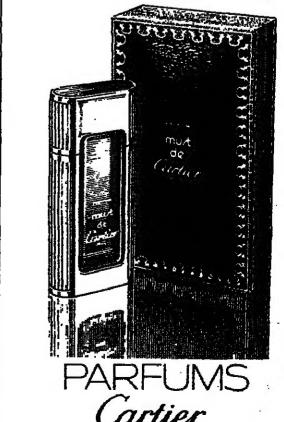
للمجلس الوزاري للجلمعة حتى يمكن

الغروج بقرارات حاسمة لوضع حد لمأساة

الجامعة الذي عقد يوم الاثنين الماضي بانها غير عملية مشيرا الى أن النتائج المنتظرة نتمثل في تشكيل لجنة من وزراء الخارجية العرب للتدخل لدى الاطراف المعنية

وتشكيل قوة عربية وثعيين مراقبين عرب لتبيت وقف أطلاق النار ومعرفة من ينتهك





Cartier

MUST DE CARTIER PERFUME INTERCHANGEABLE REFILL BOTTLE

مَراع مِنْ كَافَةَ مَعَادُتُ المعلمور المستجرع، والصيد لسّمات المورع في الملكة العربية السعودية : مؤيتسة التيراس ـ جـــد-1-7471 : - TT-744011/ 74777-1 / 744074-(Y)(Gla

الطفل .. بين التعليم المبكر والتعليم الجامعي ص ٧

المؤتمر ناجما .

بفضل مشاريع التجميل والتطوير: رأس تنورة مدينة نموذجية ص ٨

كلمات عن الثقة ص ١٣

الرياضة ص ١٨ ، ١٩

سمو الامير سلمان في تصريح لكونا الملكة لم تدخر وسعا العربى بعد ان علادت الى القمة باريس ـ واس : أكد صلحب السمو الملكي الإمير

الإسلامية قال سموه ان هذا شيء يقرره الزعماء العرب . سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة وعن زيارة سموه لفخامة الرئيس الرياض ان الملكة بقيادة خادم الحرمين المصري حسني مبارك امس الاول قال الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لن سموه ان هذه الزيارة كما قال الرئيس تدخر وسعا في لم شمل العرب وعودة حسني مبارك وكما سبق ان قلت هي الصف العربي الى تضامنه . زيارة اخ لاخيه .

وتمنى سمو الامير سلمان بن ونوه سمو الامير سلمان بالتسهيلات عبدالعزيز في تصريح ادلى به لوكالة التى قدمتها الحكومة الفرنسية لاقامة الانباء الكويتية .. ونقلته وكالة الانباء معرض الملكة بين الامس واليوم. السعودية تمنى لمؤتمر القمة الاسلامي وقال ان ما لا قيناه من تسهيلات من قبل الذي سيعقد في الكويت كل نجاح وقال اني على ثقة انه برعاية سمو الحكومة الفرنسية ليدل دلالة واضحة على مدى العلاقات التي تربط المملكة امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح والحكومة الكويتية سيكون

ومن ناحية اخرى قام صلحب السمو [البقية ص ١٧]

سيفير قطير لدى فرنسيا

باريس ـ فيحان الدعجاني ـ واس : ئوه سفير قطر لدى فرنسا السيد عبدالرحمن حمد العطيه بالجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه ات لتطوير كاقة القطاعات بالملكة .

وحول سؤال عن عودة مصر الى الصف

وقال في تصريح لوكالة الإنباء السعودية أن هذه الجهود كانت وراء ما حققته المعلكة من انجازات حضارية

خلال وضع الاسبس الراسخة لانطلاقة حضارية تعيد للمنطقة امجادها . وحول انطباعه عن معرض الملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في باريس قال السفير القطري اتى المعرض الى باريس ليعكس الواقع الذي تعيشه الملكة للمواطن الغربي بصفة عامة [البقية ص ١٧]

ونهضة تنموية في مختلف المجالات من

وقال سعو أمير المنطقة الشرقية في مديث لمجلة ، الصياد ، نشرته في عددها الاخير الصادر امس الاول ونقلته وكالة الانباء السعودية ان العلاقات الاخرية القائمة بين البلدين والشعبين وحرص خادم الحرمين الشريفين وسمو امير دولة البحرين على تطوير واستمرارية العلاقات النموذجية ساهمت في بلورة فكرة اقامة الجسر الحيوي الذي سيزيد من حجم التعاون والتأخي في كَافة المجالات في ظل

المبادىء والقيم التي يسير عليها مجتمعا

التميات التي يرعبها وده

الاتفاق المؤقت الذي جاء بناء على اقتراح

ايراني والذي تمت فيه تقييد تلك الدول

حصص انتاجية كانت مقررة في شهر

اكتوبر من عام ١٩٨٤ وكانت حصة العراق

الرسمية السابقة تبلغ ١٠٢ مليون يوميا الا

انها رفعت انتاجها في شهري سبتمير

واكتوبر الماضيين الى حوالي مليوني برميل

يوميا غير ان انتاجها انخفض خلال الشهر

الحالي الى حوالي ١٠٦ مليون برميل يوميا

تواجه الوزراء هي تحديد الفروقات

ونكرت المسادر ان الشكلة الثانية التي

ماست بارفيهم بخاخ السيدات

ماست بارقيوم عادى للسيدات

ماست أودى تواليت عادي للسيدات

ماست أيدى تواليت بخاخ للسيدات

سانتوس أودي تواليت عادي رجالى سانتوس أودي تواليت بخاخ رجالي

سأنتوس قرياج أردي تواليت بخاخ رجالي

سانتص أودي تواليت غيار بخاخ رجالى

طقم ماست بارفيرم بقاخ للسيدات + كواونيا بقاخ

طقم ماست بارفيـوم بخـاخ السيدات + اودي تواليَّت

بخاخ للسيدات + سانتوس أيدي تواليت بخاخ

طقم ماست أيدي تواليت بضاخ للسيدات 🛨 سائتوس

طَقَّمُ مَاسَتَ بِارْفِيهِم بِحَاحَ للسيدات + سانتوس الحِي

ماست أودي تواليت غيار بخاخ

لودي تواليت بخاخ الرجال

الرياش : شارع الستين

ماست غرياج أودي تراليت بخاخ للسيد

[البقية ص ١٧]

البلدين الشقيقين .

مثات السنين .

واوضح سموه انه ليس هناك دأع للتخوف من تسويق او منافسة السلع واشار سيعوه الى ان جسر الملك فهد السعودية المباعة في البحرين بل على

بجسري تنفيذه بمشسروع الواجهة البحرية

ولتطلبات المسلحة العامة .

الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال

الشيخ ان مساهمات الملكة في

الصندوق الدوق للتنمية الزراعية

وبرنامج الغذاء العللى بلغت ٩٩٩

مليون ريال منها ٣٢٤ مليون دولار

للصندوق الدولي للتنعية الزراعية و

٣٧٥ مليون دولار لبرنامج الغذاء

وقال ان المملكة تتبرع لبرنامج

الغذاء العللي مـ٥٥ مليون دولار كل

كما اكد سمو امع المنطقة الشرقية على ان اهداف اقامة جسر الملك فهد واضحة للجميع وهي الحرص على استمرارية التلاحم والتواصل بين الملكة والبحرين ولم يكن لاي ظرف اية علاقة تذكر غير تلك

لجنة خيراء لتحديد النب وقات الحرية بالقارنة بنفط « الاشاره »

جنيف _ الوكالات :

التخفيض في انتاج المنظمة وبالتالي توزيع هذا التخفيض على الاعضاء بنسبة انتاج كل عضو في الاوبيك . وطبقا لما اوردته ، قنا ، أن كمية التخفيض بين سقف انتاج المنظمة بتراوح

بين ٨٥٠ الف برميل ومليون ونصف مليون برميل يوميا .

وذكرت مصادر رفيعة المستوى أن أولى العقبات الرئيسية القاسية التي مازالت تسبب توترا باجواء المؤتمر هي الخلاف القائم بين العراق وايران حول حصة

خلال الربع الاول من العام القادم وتقول الانباء الواردة في جنيف أن هناك تفاهما تاما داخل المؤتمر حول تخفيض الانتاج بهدف الوصول بالاسعار الى ١٨ دولاراً للبرميل الا انه قد تنشأ بعض الصعوبات حول مدى مساهمة كل دولة عضو في التخفيض الجديد .. فهناك بعض الدول لا ترغب في ان تكون نسبتها من التخفيض معاثلة لنسبتها من انتاج الاوبيك بدعوى ان ظروفها الاقتصادية لا

العراق في الاتفاق الجديد واوضحت أن أيران مصرة على عدم السماح مرة أخرى

بثرك الحصة العراقية عائمة وأنها ترفض ذلك تعاما ضمن اي اتفاق جديد . وقالت المصادر أن ايران طلبت من الوزراء تحديد حصة الانتاج للعراق كبقية الدول الاعضاء في المنظمة واشارت الى ان الوفد العراقي رفض

تقييد بلاده بعصة محددة وطالب بضرورة ترك الحرية للعراق بانتاج ما يرغبه خاصة وان العراق لا ينتج حاليا اكثر من حوالي ١.٦ مليون برميل يوميا وهي اقل من اية حصة عادلة للعراق.

واعربت المصادر رفيعة المستوى عن تخوفها من ان يؤدي الخلاف العراقي الايراني الى تعطيل سرعة اندفاع الوزراء في التوصل الى اتفاق شامل حول التسعير

شحنة حديدة من مواد الإغاثة لتشاد

توجهت امس ألى تشاد الطائرة

وتحمل هذه الطائرة على متنها حوالي ثلاثين ٣٠ طنا من المواد الغذائية والادوية والملابس والبطائيات والمعدات الطبية ومعدات الخريب المهنى والالاف من القوانيس لتوزيعها على ألاس المتضررة ، وقد عبر الشرف العام لهيثة الاغاثة الاسلامية الدكتور فريد قرشي عن

واعرب عن شكره وتقديره لخادم

ارتياحه لسير عمل الاغاثة في هذا

وزراء الأوبك يستكملون الحوار

ايران والعراق عقبة رئيسية باختلافهما حول حصصهما الجديدة

أستانف وزراء منظمة اوبيك اجتماعاتهم امس لاستكمال موضوعي الانتاج واهم الموضوعات المطروحة على الجلسة الخامسة للوزراء هي كمية

ويتوقع ان يستعر العمل بهذا التخفيض

واضافت المسادر ان الوزير العراقي قال انه في حالة الاصرار على تحديد حصةً ثابتة لبلاده فلابد ان تكون مساوية لحصة ايران الانتاجية التي تبلغ حاليا ٢٠٣ مليون

وكان وزراء اوبيك قد اتفقوا في شهر اغسطس الماضي على ترك الحرية للعراق في

جدة ـ واس .

الثلثة من اصل ست طنترات امر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه اشالنقل مواد الإغلاة التابعة لهيئة الاغاثة الاسلامية لرابطة العالم الاسلامي الى بعض الدول الإسلامية

الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لتوقير هذه الطائرة وللدعم المتواصل لجهود هيئة الاغلثة الاسلامية لتقوم بمسئولياتها [البقية ص ١٧]

وذكر سموه ان فكرة توحيد الرسوم

سيكون شافه شان اي منقذ في الملكة التصهيل العكس فان السلع السعودية ستساهم في اداه فريضية الحج والعمرة لكل مسلم من اي بقعة من بقاع الارض يأتى للمملكة

> الجمركية وقيام سوق حرة قرب منطقة الجسر هما الان موضع دراسة من المختصين في كلا البلدين الذين يقررون ما هو مناسب وذو فائدة للشعبين الشقيقين

[البقية ص ١٧]

آل الشيخ أمام ، ايفاد ، بروما

أكبر متنفس ترفيهي لأبناء المملكة والخليج

أمنهسا الفدائي مثاكل الفذاء بالمالم وتساهم في حل

اجتماعات الدورة العاشىرة لمجلس محافظي الصندوق الدولي للتنمية [البقية ص ١٧]

وزير الخارجية الكويتي يستقبل سفير الملكة الكويت ـ واس :

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح امس سفير الملكة لدى الكويت الاستاذ عبداله بن عبدالعزيز السنيري . وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات

مستين منهاج ؟ الفطن من تمور الملكة واضاف معاليه في كلمة القاها في الثنائية بين البلدين الشقيقين .

بمناسبة افئتاح جسر المحتبة .. بأسعار جديدة في معارضنا فقط

٠ه مل

٠٥ مل

الجيدة .

الرياض ـ واس :

Cartier

TYY

207

14.

٨٦ ريالا

۷۵ ریالا

١٨٠ ريالا

تواليت بخاخ الرجال ___ بمعارضنا الآسة:

الخبسر شارح الطكخالد جِدِةً : شارع الملك عبدالعزيز .. عمارة الملكة شأرح الكورنيش مبنى البعراري مركز الكمكي طريق المدينة الطالع مركز المساهدية طريق المدينة

معارض مطار الملك عبدالعزيز . ممالة البعار والقدوم بالممالة الجنوبية سأة الطرباساة النعاية مكة البكرمة شارع الستين شارح الشاسية المبيئة المثورة أشارح قباء النازل اسواق البكري التجارية

تقلطع شارع الوزير والغزان

GAZZAZ [] _ii_ الخبرشاج الملك فالدرقيين وبالعام بمركزالواثرا لتجاري يحرص دائما على أن يؤدي الحجاج

واضاف أن الانتهاء من الجسر يعني

دون شك اعتباره منفذا عاديا يمكن

استخدامه وفق الشروط والقوانين

١٥٦ رخصة من بليبة التعيرية و١٣٦

رخصة من بلدية رأس تنورة و٢٩٠

رخصة من بلدية ابقيق و٢٣ رخصة من

كما تم مجموع عدد النبائح

البلديات ٣٤٧٦٨ نبيحة منها ٣٢٤٣

نبيحة ببلدية رأس تنورة ١٧٥٢ ذبيحة

● عنداللطيف الصفيان ●

• حسين الحمالي •

• خالد الطيار •

المذبوحة عن طريق مسالخ

المجمع القروي بجرارة

مناسك حجهم بكل يسر وسهولة

المطروحة على القائمين جميعا .

٥٩٥ رخصة اصدرتها بلديات المديرية

العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية

بايقيق .

سمو الامير فهد بن سلمان

جسر الملك فهد سيدفع مسيرة التعاول خاصة في المجالات الاقتصادية

وهي زيادة الترابط والتواصل بين ابناء

المنطقة الواحدة وانه وسيلة من وسائل

دعم التعاون بين دول المجلس في شتى

وحول فكرة اقامة منطقة حرة قرب

الجسر وتوحيد الرسوم الحمركية بين

الجسر في عبور الحجاج ألى الملكة فقال

أن عبور الحجاج من البحرين الى

الملكة في موسم الحج الماضي جاء مكرمة

من خلام الحرمين الشريفين الذي

صرح الاستلآ احمد عيدات الشعل

مدير عآم الشئون البلدية والقروية

بالنطقة الشرقية يان البلديات التابعة

للمديرية العامية للشثون اليليدية

والقروية بالشرقية قامت خلال العام

المنصرم ١٤٠٦هـ في مجال صحة البيئة

باصدار عدد ٥٩٥ رخصة مهنة وفتح

الزميل سيف عبداللطيف

المحرر بهذه الجريدة سابقا

ومجلة اليمامة حاليا رزق

بمولودة يوم الخميس الماضي

وفي غمرة البحث عن اسم

كانت مملاذ، هي الاختيار

مبروك للزميل سيف وام

السيد فيصل طروش مانع

من العلاقات العامة بالشنون

المنحية بمنطقة عسير غادر الى

الرياض لاجراء عملية جراحية

بمستشفى القوات السلحة .

● الشاب عبداللطيف محمد

الصفيان رئيس قسم الحركة في

الخطوط الجوية السعودية

بمطار الظهران رزق بطفل سماه

كتب _ عيداته الغشري



ان الاوضاع على مختلف الجبهات العربية امر مؤلم ومحزن للغاية وهو واقع يجب ان نعترف به ولكن علينا الا نفقد الأمل فنحن امة وهيها الله عقيدة اسلامية عظيمـة .. فاذا تمسكنا بعقيدتنا وسرنا على هديها واحتكمنا اليها في كل شئوننا فاننا بحول الله نستطيع ان نتغلب على كل الصعوبات التي تسود المنطقة.

يوم الثلاثاء الموافق ١١ ذي القعدة توضيب وصيانة ٤٧٥

طائرة بالخطوط

المناسبة: حديث خادم الحرمين

الشريفين لصحيفة الإهرام المصرية

السعودية جدة ـ واس : قامت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال الشهور التسعة الماضية بتوضيب وصيلتة ٤٧٥ طائرة

من مختلف احجام الطائرات الحديثة العاملة ضمن اسطولها الجوي .. نكر ذلك مدير عام الصيانة بالخطوط الجوية العربية السعودية .. المهندس سلطان السبيعي .. وقال أن من بين مجموع الطائرات التي ضمت لبرنامج الاصلاح والصيانة خلال الفترة نفسها صعانة ١١٤ طائرة من طراز بوينج ٧٤٧ و ٦٩ طائرة من طراز تراستار ١٠١١ و ٦٤ طائرة ايرياص و ١٢٧ طائرة من طراز بوینج ۷۳۷ ..

الدمام _ عبداته الغشري _ تصوير بـ امحمد اسماعيل ـ

استقبل صباحب السمو اللكي الإمع محمد بن فهد بن عبدالعزيز امبر المنطقة الشرقية وسمو نائيه الامير فهدبن سلمان يقصر الامارة بالدمام في الساعة الثانية عشرة من صباح امس السبت الوفد الطلابي من جامعة كاليفورنيا للصناعة والفنون في الولايات المتحدة الامريكية . وقد حضر حفل الاستقبال النكتور رويدا احمد العقاد عميد شنون الطلاب بجامعة اليترول والمعادن بالظهران.

التعليمية وما وصلت اليه من التقدم وكذلك جامعات الشرقية المثلة ق جامعة البترول والفيصل التى تقدم للوطن اعدادا كبيسرة من الاظباء والمهندسين والعديد من التخصصات التي تعود للوطن بالنفع والفائدة . واستعرض سموه الشروعات الصناعية التي تشهدها الشرقية وكذلك التجارة والزراعة وغيرها من الانشطة

حيث استعرض سعوه الحركة

وقدم سموه الكريم لاعضاء الوقد الطلابي هدايا قيمة وهي عبارة عن ميداليات ذهبية وعقب انتهاء حفل الاستقبال صرح الدكتور رويد احمد العقاد عميد شئون الطلاب بجامعة البترول والمعادن

بالظهران قائلا _

ان زيارة الوفد الطلابي من جامعة كاليفورنيا للصناعة والفنون لصلحب السمو الملكي الامير محمد بن قهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية كانت جيدة جدا حيث راى الوفد كيف تكون العلاقة بين الحكم والمحكوم بدون أدنى حواجز وبدون ادنى صعوبات في اللقاء ووجدوا الترحيب والنظرة الشاملة من سمو امر المنطقة الشرقية الذي اشار الى أن الإنسان هووحدة هذا الكون . وان الانسان في اي مكان تحكمة

النلحية الإنسانية. وكأن الوفد الطلابي الامريكي قد زار صباح امس جامعة البترول والمعادن

وقد اجتمع الوفد بمعالى الدكتور بكر عبداته بن بكر مديـر الجـامعـة واستعرض الدكتور البكر سياسة واهداف التعليم العالى في الملكة وسياسة جامعة البشرول باللذات ونظرتها الى التعليم على انه ينشأ او يعتمد على القيم الاجتماعية كأسلس والقيم الدينية التي هي الاساس التي بنى عليها التعليم العالي ..

الخطة التنفيذية للمرحلة الاولى التي

اعدتها ادارة الانشطة بالمؤسسة ضمن

خطتها الشاملة لبرنامج للسابقات

المهنية معا ساعد في نجاح ذلك المرحلة

بصورة مشرفة اضافة الى جو المنافسة

الشريفة الذي سلا مِن المتسلقين من

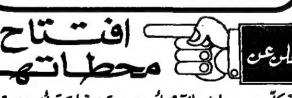
المتدريين في المهن الخمس محيل

المسابقات وهي التمديدات الكهريائية

كتب ـ مندوب اليوم ـ أنتهت الاسبوع الماضي بنجاح تام اولى مراحل تجرية المسأبقات المهنية التى تنفذها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى هذا العلم والتى شملت ١٩ مركزا للتدريب المهنى في كل من الرياض، القصيم، وادي الدواسر، الخرج، جدة، مكة الكرمة، الليث، الدماد، الإحساء، القطيف، حفر الباطن، امها، البلحة، جيزان، نجران، تبوك، وميكانيكا السيارات، وميكانيكا الآلات،

والنجارة. واللحام وكان الحماس ظاهرا للجوف، حائل، المدينة المنورة . بينهم محققا العائد التربوي المستهدف وقد ابدت مراكز التدريب المهنى المشاركة تعاونا وجهد كبيرين في تنفيذ من اضافة تلك المسابقات.

General Tas'Helat



في كلِّمن : طريق الرِّع البُوحِدرية بمنطقة أبومِعت -طريق الظيران أبقيق القديم مقابل ستويعات بترومي بالظران ١/ خيعة خاصة لعينًا لِهَ الدينيك -

۲/ نوفرالخنيات من مطاعر وبوبرماركان ومحلات بنابر وغيارزيوت ومغا مل السيال ت

وقريدًا - - ا فتتاح مثروعها الجديد المتكامل الغريبين نؤعر معلمه بالمنطقة بشالية على طريق الحديثة القرايت .



فرع المؤسسة بالعِمَام ت: ٥٦٢١٩٢٥ - ١٤٤٤ مررالساعة اليامنة مساحا إلحالحا مسة مسار

رئيس مجلس الإدارة والمعيرالعام

حسمدالمسارك

مدبير عسسامالإدارة

مستاعدالخريصي

ت ۱۹۰۱۲۸۸

جريدة

. المركزالرئيسي ۽ الدمام

الريزانيريت : ٢١٤٢١

مد ب ۱۵ و ملد ۱۱۰۹۰۸

العيوم

ثم قام الوفد بعد ذلك بزيارة لمعهد النحوث التطبيقية حيث قدم لهم شرح ملخص عن اهداف المعهد ومشاريعه وتجهيزاته المختبرية المتخصصة ومساهمته في الخطط التنموية ودورة في الاستخدامات التقنية الحديثة وشاهدوا فيلما وثائقيا يسجل انجارات المعهد بعد ذلك قاموا بزيارة لمركز تبويب المعلومات حيث اطلعوا على امكاناته ثم

قدم لهم مدير المركز شرحا عن برامج المركز في تطوير اساليب العمل وما يؤديه من خيمات بمختلف القطاعات الحكومية والخاصة في مجال الاستشارات الفنية ومن خلال دوراته التدريبية ..

ثم جولة ميدانية على الفصول الدراسية والاسكان والملاعب الرياضية المجهزة بكافة الوسائل الرياضية ..

اعية السعودية

الكويت ـ واس : نوه وزير التجارة والصناعة الكويتى السيد فيصل الخالد بقيام المشروعات المشتركة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال في حديث لوكاللة الإنباء الكوبتية بمناسبة مشاركته في افتتاح مصنع الشركة السعودية الكويتية للاسمنت بالنطقة الشرقية ان المشروع الذي بدا منذ منتصف ١٩٧٦م بدل على التعاون بين ابناء المنطقة مشيرا الى اشتراك عدد من المؤسسات المقية في البلدين في تمويل المشروع .

واوضح الخالد بان هذا المشروع سينعكس مردوده على دول الخليج كافة ويدعم التكامل الاقتصادي فيما بينها

ويساهم في توفير احتيلجاتها . ودعا الوزير الكويتي رجال الاعمال الى الاستفادة من التجربة السعودية في الانتباج الصناعي والاطلاع على المستوى الانتاجي للمصانع في منطقة الجبيل للاستفادة منه ف تنفيذ

المشاريع . على تاحية اخرى قال مدير ادارة المساندة والتنسيق في الشركة السعودية للصناعات الاساسية /سابك/ المهندس غازي الحجار ان

العربية السعوبية .

واوضح انه تم حتى الان تشغيل احد عشر مصنعا من الصناعات الاساسية واكثر من سنين مصنعا من الصناعات المساندة والخفيفة والخدمات التي تشمل الانتكبيب الضرسانية والاخشاب والمنتجات

انشاء مدينتي الجبيل وينبع يهدف الى الشروع في اعداد برنامج تصنيع سريع لتطوير منتجات اخرى اضافة الى الزبت الخام لدعم النمو الاقتصادي في الملكة

واضاف بأن الهيئة الملكية للجبيل وينبع تولى اهمية للتشجيع والحث على استثمار رؤوس الاموال في القطاعات المنتجة مثل الصناعات الثانوية والمساندة والخفيفة وتتبنى سياسة جادة لتطوير القوى البشرية ووضع برامج تدريبية لاحلال اكبر عدد ممكن من الموظفين السعوديين مكان الموظفين

واشار الى ان الهيئة الملكية في الجبيل قامت باعداد الموقع لعشرين من الصناعات الإساسية تتبع لكل من المؤسسة العامة لليترول والمسادن والشركة السعوبية للصناعات

بدر كريم يلقى محاضرة عن وكالات الانساء

وقد وجهت ادارة الشئون العامة

الغذائية المجمدة بالإضافة الى المرافق . مِن الانشطة

كتب ـ ابراهيم السلم : في أطار الاهتمام المتواصل عن قبل الكريم وتلاوته .. كما يتم المشاركة في المسئولين في الرئاسة العامة لتعليم الإسابيع الثقافية من خالل عمل البنات تقوم ادارة الإسكان بكلبات الصحف الحلاطية والمجلات والنشرات البنات بالدمام باعداد مجموعة من التى تصدرها ادارة قسم النشاط الانشطة المنهجية واللامنهجية لجميع الطالبات القاطنات في السكن الداخلي للكليات لتساهم في القضاء على اوقات القراع بما يعود على الطالبة بالقائدة . والرسم والخط وذلك لاقامة المعارض فقى مجال الإنشطة الثقافية تقوم ادارة الاسكان باعداد مجموعة من المحاضرات والندوات القيمة والمفيدة

والتي يتم فيها استدعاء مجموعة من عليهن . SAASCOTT & Lullus

السيارات

المنطقة لوسطى: ٢٠٦٨ ك ٢٠٦٧ كا النطبعة العربية 11. ٧٨٢٤ / ١٢٠ / ٢٨٠٧٥٦ لمنطقة الشينية (٢١١ ك٥٦٨ ١١١ ١٥٥٥)

PTLAZZA

البحربين ـ المنامة

الصِّدا، الآن / هانقت

وشيسالتحسرس

خلسالكنيع

عتيق الخيماس

ت: ۲۲۲۸۱۱۸

للطالبة والعمل على صطلها واعداداها الى المستقبل. وكتلك نشاط الحمعيات التعاونية الذي يهدف الى تقديم الخدمات الضرورية نلطائبة وتسهيل الحصول على الاحتياجات المدرسية وذلك من خلال مساهمة من جميع الطالبات الراغبات في الاشتراك بمبلغ رمزي يتم تحصيله ثم توزع الارباح في نهاية العلم الدراسي

اما في النشاط القنى فسيقوم عدد من

الطالبات بتعليم الخياطة والتطريز

التي تهدف الى كشف المواهب الفنية

والجنير بالذكر أن الاسكان الجامعي يوجد به كمبيوش حديث لتقوم الطالبات بالتعليم على لغة الكمبيوتر بواسطة معلمة متفرغة ومتخصصة في هذا العلم .. وتبلغ مدة الدورة اسبوعان متتالیان تبدأ مع بدایة کل فصل درامی وفي النشاط الصحي تقوم ادارة النشاط يعمل محاضرات وندوات حول الطب وكيفية الإسعاقات الإولية .

كما تمت المشاركة في الاسبوع

722574

الاندى العاملة يلانكا والفليسين اصع الضمان ويأسعادمناسكة

الثحربير

شأيع الايتعاق رمغطط ٧٦

الإدارة،

شرق قصر إعارة الشرقية

شادع الملك عبدالعزبيز

سمو ولي العهد يشكر وزير التجارة والعاملين بهيئة المواصفات والقاييس

الرياض ۔ واس ۔ اعرب عبلحب السمو الملكى الامير عبدات بن عبدالعريز ولي العهد ونلثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى عن شكره وتقديره لمعالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور سليمان السليم ولكلقة العاملين بالهيثة على الجهود الطيبة المبدولة في سبيل تحقيق الإهداف المرجوة من قيام الهيئة وفي مقدمتها اعداد المواصفات ونشر التوعية بالتقييس وزيادة نشاطها على

جاء ذلك في برقية تلقاها معليه من سمو ولي العهد ردا على مارفعه معاليه الى سمو ولي العهد مرفقا بنسخة من التقرير السنوي لنشاط واعمال السئة العربية للمواصفات والقابيس للعلم المالي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

المستوى العربي والدولي .

الفريان بحاضر بالكلية المتوسطة بالدمسام

سيلقس فضيلة عبدالرحمن بن عبداته الفريان محاضرة دينية بعنوان ، واجب المعلم كمرب ، وذلك على مسرح الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الاحد .

الرياض ـ واس : يلقى مدير عسام وكالسة الانباء السعونية الاستلا بدر كريم مساء اليوم الاحد محاضرة بعنوان وكالات الانباء النشأة والوظيفة والتأثير وذلك في قاعة المحاضرات بالديرية العامة للدفاع المدنى بالرياض .

بالديرية الدعوة الى المسئولين في الاجهزة الحكومية ورجال الفكر والإعلام لحضور المحاضرة التى تأتى ضعن نشاطات الموسم الثقاق للمديرية هذا

الصحى الذي تنظمه المدرية العامة الادبيات والمفكرات بالمنطقة بالإضافة للشئون الصحية باللصقات والقالات الى القاء دروس في علم تجويد القرآن التي تتحدث عن اهمية الاسبوع

الصحى وتوعية المواطنين . اما في النشاط الترفيهي فتقوم مجموعة من الطالبات بالشاركة في الألعاب الرياضية التي هياتها ادارة الاسكان بكليات البنات التي تتناسب مع ظروف الطالبة . كما يشاركن في تنظيم الحفلات التي تقلم في كليات الاداب والعلوم .

ومن جهة اخرى نوهت نايله الذكير مديرة الإسكان الجامعي بضرورة مشاركة الطالبات في هذه الإنشطة لإنها لم توضع الا لقضاء اوقات الفراغ بما يفيد الطالبة من خلال دراستها ويعد التضرج لتخدم وطنهما بمختلف

واضافت ان ادارة الكليات هيأت كل سبل الراحة في سكن الطالبة بحكم اغترابهن عن اسرهن وان الادارة تسعى لتوفر كاقة الإمكانيات لخدمة الطالية . واشارت مديرة السكن الى أن أبوأب الادارة مفتوحة لجميع الطالبات أملين ان تكون خدماتنا عند حسن ظن

والجدير بالذكر أن ادارة الاسكان حصلت على شهادتي تقدير من معالى الشيخ محمد بن عودة الرئيس العلم لتعليم البنات عن النشاط الكتبي وعن المعرض الفنى الذي اقيم ضمن مسابقات المعارض المثالبة .

التعاون لدول الخليج العربية الى الامام الملكة والبحرين قال سمو الامير فهد بن خاصة في المجالات الاقتصلاية. مطمان ان الرسوم الجمركية بين دول وقال سموه ف حديث لمجلة المساد المجلس وضعت بموجب اتفاقيات تشرته في عددها الاخير الصادر امس سليقة اما عن المنطقة الحرة فأن دول الاول أن اهداف اقامة الجسر وأضحة مجلس التعاون الخليجي تعمل دائما بما يحقق الهدف وهو تحقيق الرخاء العير منحوح يرعس والرفاهية للمواطن الخليجي، وتحدث سموه عن امكانية استخداد

لندن ـ واس :

اعرب صلحب السمو الامير فهد من

سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة

الشرقية عن ثقته في أن يساهم حسر

الملك فهد الذي افتتح في الشهر الماضي في

يقع مسيرة التعاون لدول مجأس

الحربى بتبوك تبول ۔ واس ۔ تقيم مديرية شرطة منطقة تبوك يوم الخميس القادم حفلا بمناسبة يوم الشرطة العربى وذلك بحضور صلحب السمو الملكي الامير مصدوح بن

النهيس القادم

حفل يهم الشرطة

عبدالعزيز امير منطقة تبوك . صرح بذلك مدير شرطة منطقة تعوك العقيد حمد عبدالرحمن اليادي واضاف ان مديرية شرطة منطقة تبوك ستقوم بهذه المناسبة باعداد بعض المحاضرات التي ستلقى في المدارس الثانوية والمعاهد بمنطقة تبوك .

واكد مدير شرطة منطقة يتوك على اهمية النور الذي يقوم به رجل الامن في مبيل منع حدوث الجريمة مشيرا الى ان الملكة تتمتع بحالة امنية لامثيل لها في جميع بلاد العالم.

توقيع عقد انشاء خطوط

لنقل الطاقة بن القرية وفرس وشدقم وغونان والظهران

تم امس بمقر ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرياء بالنطقة الشرقية بالدمام توقيع عقد انتناء خطوط لتقل الطاقة بجهد ٢٨٠/٢٢٠ كيلوفولت بين كل من القرية وفرس وشدقم وغونان والظهران بتكلفة اجمالية تبلغ ملأتين وثلاثة وستين مليونا ومائتين وتسعة وخمسين الفا وتمانعاتة وسبعة واربعين ريالا خبت وصرح رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرياء بالمنطقة الشرقية فهيد فهد الشريف ان هذا المشروع الضخم الذي يستمر تنفيذة ثمانية عشر شهرا من تاريخ توقيع العقد سوف يربط محطة توليد الطاقة بالقرية بمحطتين رئيسيتين لتغنية خطوط نقل الطاقة من المنطقة الشرقية والوسطى وريطهم بشيكات خطوط النقل في المنطقة الشرقية ويتكون من خط التقل المردوج بجهد فائق ٣٨٠ كيلو فولت ويبدأ من محطة القرية الرئيسية وينتهى بمحطة شدقم الرئيسية بطول ثمانين كيلو مترا وخط نقل جهد فاثق ٣٨٠ كيلو فولت ويبدأ من محطة شدقم الرئيسية وينتهى بمحطمة غونان الرئيسية بطول خمسة وسبعين كيلومترا وخط النقل جهد ٢٨٠ كيلوفولت ويبدا من محطة غونان

• الشاب حسين احمد الحمالي من منسوبي مركبز العلوم والرياضيات بالدمام رزق بمولود سماه مهدی جعله الله من مواليد السعادة . ● خالد احمد الطبار من منسوبي أحدى المؤسسات الوطنية بالدمام عاد لمباشرة عمله بعد قضاء شهر العسل في اليوتان .. الرئيسية وينتهى بمدينة الظهران

> واوضح رئيس مجلس ادارة الشركة ان جميع مكونسات المشروع من الصناعات الوطنية ويقوم بالأشراف والإعداد والتنفيذ له عدد من المهندسين الوطنيين التابعين للشركة .

الرثيسية بطول خمسة وعشرين

واضاف رئيس مجلس الادارة ان الشركة قامت مؤخرا بتوقيع عقدين احدهما عقد انابيب الزيت والغاز لمحطة كهرباء القرية بتكلفة اجمالية بلغت ستة وستين مليون ريال. ... والاخر لانشاء محطات التحويل ۳۸۰ کیلوفولت و ۲۲۰ کیلوفولت ق غونان والظهران والقرية بتكلفة اجمالية تبلغ ١٢٦ مليون ريال وقال ان هذه العقود تأتى ضمن مشروع كهرياء القرية البخارية الذي تنفذه كهرباء

الشرقية حالياً لدعم محطات التوليد في المنطقة الشرقية والقابلة الاعمال الكهربائية المتوسطة سواء في المنطقة الشرقية أو الوسطى .

زُمز تخصص القوات الجوية ٢٢٧٧ : فني أنظمة قذف مقاعد طواقم طائرات يُمز تخصص القوات الجوية ٢٦٢٧٠ : فني أتظمة أسسملحة. ومز تخصص القوات الجوية ٤٢١٧٣ : . فني معدات أرضية للطائرات. ومز تخصص الفوات الجوية ٢٠٦٧٠ : فني تغنيش غير تحطيمي (موقق بوجب دليل الصيانة للقوات الجوية الملكية السعودية ٣٨. ٢٦). ومز تخصص القوات الجوية ٢٢١٧٣ : فتى أنظمة بنبودر وليكية للطائرات ومز تخصص القوات الجوية ٢٣٧١ : فني أنظمة يشية للطائرات. ومز تخصص الفوات الجوية ٤٣١٧١ : فني إصلاح أنظمة خاصة بالطائرات. ومز غصص القوات الجوية ١٤٥٧٠ : أخصائي أمسدادات. بالنسبة للشواغر الفنية، موف ينظر فقط في طلبات المتقدمين الذين يستوفون _ كعد أدنى _

الشروط الواردة في دليل القوات الجوية الملكة السعودية رقم ٧٠ ـ ١٠٥ التالية: ٥ اتمام الدوامة التانوية . و مسترى معرفة اللغة الانجليزية، المستوى ٧- ٧٥ ، و معرفة عملية بأنظمة الصيانة المسعة لدى الفوات الجوية الملكية السعودية بموجب دليل الصيانة ١- ٢٦، ٥ خبرة ٤ منوات في القوات الجوية الملكية السعودية مع خبرة في طائرات أف - ١٥، ٥ توفر تصريح الأمن السري إلزامي. ٥ تقبل الطلبات من المواطنين السعوديين فقط. وظسسائف إدار يسسية

* تعلن شركة ما كدونل دوجلاس المحدودة للخدمات

عن وجود الوظائف الشاغرة التالية :

ــــب : على أن يكون حاصلاً على درجة بكالور يوس عاسبة أو ادارة أعمال أو خبرة عملية معادلة لما في كارسة أعمال عاسية.

إداري خدُّمات مسائدة أفراد : على أن يكون حاصلاً على درجة بكالوريوس في ادارة الأعمال أو في أي عال له علاقة بالاستاد الحياني لجتمع أمريكي بعيش خارج الولايات المتحدة الأمريكية. إضافة إلى المتطلبات السابقة، فإن على المتقدم أن بتكلم ويكتب اللغة الإنجليزية بطلاقة. على من يجد نف موهد الشغل أي من الوظائف الذكرية أعلاه الاتصال بالعتاوين التالية:

> للملكة العربية السعودية هاتف رقم : ۲۲۰۰۰ ۷/۲۲۲.۷. الطاقـــــــف مكتب شود المطافين شركة ماكدونل دوجلاس المصودة للبن ص.ب: ۵۰۵ - ۱۵۱ المائسف الملكة العربية المعودية والف رقم: ١٦٦٦. ٢٨٢٥.

خيسس مشسيط مكتب شئون الوظعيز شركة ماكلونل دوجلاس اخلودة للخنعات ص.ب: ۱۲۸۳ . خیس مشبط

ستلفونات الإدارة

الشئون المائية ، ١٩٤٨ ١ الستوزسييم ، ١٦٢-٨٢٤

العلاقات العاش ١٥٢٦٠٠ الإشستراكات ، ١٦٢٠ ٨٢٤

والاعسلاناست توجسه إلحي مدسيرعب مالإدادة

تلفونات التحرير سكرتبرالتحرير ٢٢٢١١١، سكرتبرالتنون الملية: ٨٤٢٨٥٢٢

سكيرانشون البياسية: ٨٤٢٨٦١٨ سكريرانشون النقاضع: ٢٤٤٨١١٨ القسم الرياضي: ١٣١١ ١١٨ اليوم والناسب : ١٤١٩٤١٩ منقرال المتحريمة ٠ ٨٤٣٣٣٢ (-٨٤٣٣٣٢ معتمرال المتحريمة

بحتوى علمه ٦٠ شقة ، ومؤلفة من

ثلاث عزف وحمامان ومطبخ ويحالبة ممتازة

الليصال/شئويف المحطفين، ١٨٥٧٥٣٨ - ٨٥٧٣٣٢٨

الشنون النجارية : ٦١٢٤٦٦٨ الطابع النجارية : ٦٨١٩٧٨٨ ATETOVA - ATEVVAT - ATECOM . ATETOVA

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكاست

العسامسة والغسسروع إدارة الإعلانات

مكب تشون الوطفي

الممككة العربية السعودية

شوكة ما ككونل ووجلاس اغذودة للغنعا

ص.ب: ٥٢٤ - مطار الطهران

عاتف رقم : ۱۳۱۳ . ۱۸۸۱.

شركة ماكنوفل دوملاس المدر

الملكة العربية المعجبة

ص.ب: ۱۷۲۷۲ ـ اگریاض ۱۸۱۸۲

الإعسلانات: يتفسق بسسانهامسع الإدارة

ATT19-7

عي افتتاح شدوة الفطريات مساء امس

€ اكد صلحب السمو الملكي الاعبر يُحمد بن فهد بن عبدالعزير امير المنطقة أشرقية ان المكرمة التي امر بها خلام أحرمين الشريفين الملك فهد بن أأبدالعزيز حفظه انته لاهالي المنطقة والشرقية باضافة بعض الاقسام التخصصة بمستشفى الخليج بالدمام انشاء مركز منطور لامراض العيون هي حُكِمة جليلة من الآب القائد لابنائه في تنذه المنطقة ودلالة وأضحة على الرعابة ابنتى يوليها خلام الحرمين الشريفين / إبناء المواطنين بالمنطقة الشرقية .

السرقية المنطقة الشرقية

وبأسمه وبأسم اهالى الشرقية اسمى وأدات الشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين على هذه المكرمة السامية . حاء ذلك خلال الكلمة السامية التي والقاها سمو أمير المنطقة الشرقية مفتتحا ندوة الغطريات الطبية التى تقيمها المعربة العامية للشؤون الصحية للنطقة الشرقية برعاية سموه والتي ألافتتحها مساء أمس بالمعهد الصحى " الثانوي بالدمام بحضور كيار المستولين اللنطقة واساتذة الجامعات والخنصين أ الطبيين من داخل الملكة وخارجها م وقد بدا الاحتفال بتلاوة أيات من د بالذكر الحكيم .. ثم تفضل صلحب بنالسمو الملكي الامير محمد بن فهد بن والعبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بافتتاح الندوة رسميا بالقاء كلمته التالبة :

في بداية كلمتى هذه يسرني بهذه الشرقية أن أرفع لخادم الصرمين والشريفين اسمى أيأت الشكر والعرفان هنا تفضل به حفظه انه من اضافة اقسام متخصصة لجراحة القلب المفتوح ونقل الاعضاء (الكلى) وتشخيص ومعالجة امراض السرطان والتأهيل الطيي وتعويض الاعضاء بمشروع مستشفى الخليج بالدمام وكذلك ما أمر به خلام الحرمين الشريفين من ايجاد مركز متطور لامراض العيون بسعة ٠٠ سريرا مرتبطا اشرافيا وتشغيلا

للعيون بالرياض . [مكرمة حليلة من الأب لأينائه]

بمستشفى الملك خالم التخصصى

ولا شك ان هذه تعد مكرمة جليلة من الآب لابنائه في هذه المنطقة ودلالة واضحة على الرعاية التي يوليها خأدم الحرمين الشريفين لمواطئى هذه المنطقة أينا لايجاد افضل ولرقى الخدمات الصحية 🧸 المتخصصة والتي سوف تخفف عليهم يج النطقة حفظ الله 🥻 القائد الراعي ورعاه بعنايته

[تطلع الى الندوة والنتائج]

واضاف : هذا ويسعدني ان افتتح يطا اعمال ندوتكم العلمية هذه حسول (الفطريات الطبية) والتي تاتي كحلقة في سلسلة الندوأت العلمية التي تقيمها للنبرية العامة للشئون الصحية بللنطقة الشرقية والتي تهدف الى التعليم والتدريب المتواصل للعاملين في



بحوه ممكمية الملك هديستوجد خدمة صحية متخصصة وتخفف عذا والسفتر

مجال الخدميات الصحية بالمنطقة الشرقية ، ولقد علمت مان الفطريات الطبية وخصوصا الجلدية تشكل نسبة عالية من حالات الامراض الجلدية في المنطقة نظرا للظروف المناخية من ارتفاع في درجات الحرارة وفي نسية

لذا فأن الإهتمام بتقصى مصادرها وتتبع طرق انتقالها يؤدي ذلك كله الى التخفيف من تأثيرها ومنع انتشارها

وسهولة علاجها كما وان طرح المشاكل المرضعة من خلال تجارب الاطباء والعاملين لدينا للبحث واطلاع الإساتذة الزائرين عليها والاطلاع من قبل العاملين في المنطقة على تجارب الاخرين فان ذلك سيؤدي الى تبادل الخبرات واثراء الحصيلة العلمية لدى الاطباء خصوصا ويقية افراد الأسرة الطبية عموما .

لذا فاننا نتطلع لندوتكم هذه باهتمام كبير أملين أن تؤدي نتائجها الى ما يفيد المريض ويحمى الاخرين .

اتمنى لندوتكم التوفيق والنجاح وكذلك أتمنى ان تستمر هذه الجهود في مجال التطور العلمي لما يحقق مستوى افضل لصحة المواطنين في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الكريم.

[نهضة صحبة شاملة]

يعد ذلك القى التكتور سيامى محمد منير علم الشئون الصحية لنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بسمو الامع محمد بن فهد والضيوف الكرام

انه لشرف عظيم ان تلتقيكم اليوم في هذه الندوة العلمية الكبيرة حول الغطريات الطبية والتى تكتسب اهمية خاصة نظرا للمواضيع التى ستناقشها وكذلك لمكانة المشاركين فيها . فالفطريات الطبية موضوع شامل يتعلق بكافة فروع الطب من جراحة وباطنية ونساء واطفال بل وحتى للاقسام التفرعة منها جلدية وانف واذن وحنجرة وغيرها .

٧٠٠ قطعة للسيع

كما وان المشاركين فيها من خارج المعلكة وداخلها هم من نخبة العلماء والذين لهم باع طويل في هذا المجال الحيوي والهام وقد لبوا دعوتنا مشكورين مما اكسب هذه الندوة تلك الخصوصية وجعلنا نتطلع الىنتائجها والى التوصيات التي ستنبثق عنها

تفضلت به رعايته الكريمة بالاضافات والتوسعات الكبيرة في مستشفى

وايضا نتيجة لتواجد هذه الغطربات

ابا بارا وقائدا وراعيا لابناء وطنه

في منطقتنا وانتشارها الانتشار

بمزيد من الترقب والتفاؤل سمو الإمير . أن رعايتكم لهذه الندوة العلمية انما يؤكد من جديد مقدار حرصكم واهتمامكم بصحة المواطن انتم وسمو نائبكم على ذلك من قبل وفي مناسبات مماثلة وكيف لا وانتم تسترشدون بخطي والدكم القائد المليك المفدى خادم الحرمين الشريفين وهو من تشكل صحة الفرد على هذه الارض الطاهرة المعطاء اول همومه وعلى يديه الكريمتين تحققت نهضة صحبة شاملة اصبحت حديث القاصي والداني وأخر مكرماته السخية في مجال الصحة ما

الخليج بالدمام والتي شملت جراحة القلب المفتوح وجراحة نقل الاعضاء وزراعة الكلى وتشخيص ومعالجة السرطان والتأهيل الطبى وتعويض الاطراف وابضا انشاء مركز امراض العيون في مستشفى الظهران العلم أنَّنا أزَّاء ذلك كله الا أن نرفع أينينا

[البحوث داخل المملكة]

تضرعا الى المولى جلت قدرته ان يحفظه

ويسعدني يا صلحب السمو ان اذكر مان حزءا كسرا من النحوث التي طرحت في هذه الندوة هي من داخل المُعلكة وأن خمسة منها هي بحوث تمت في مستشفى الدمام المركزي مما يعني آننا بذلك قد اجتزنا مرحلة كون منشاننا الصحية هي منشات علاجية فقط وانما تجاوزتها لتصبح علاجية تدريبية وبحثية وهذا ما سيعود بالخبر الكثير على المؤسسات الصحية والعاملين فيها وبالتالي فان المستفيد الحقيقي بعون الله هو المريض.

جلدية سطحية ، وما يربو على ٣٥ ختاما لا يسعني الا ان اتقدم لكم يا

المصاريف المترتبة على الأرض ، من تخطيط ويطبيق

المخطط عكالالطسعة ودفان ، وتستير وخلافته



وماتزال اجهزة الإعلام هنا من اذاعة وتلفزيون وصحافة تقدم برامج خاصة ومقالات مطولة وتقارير اخبارية عن

أصدرت الغرفة التجارية الصناعية العدد ٢٤ من مجلتها الفصلية الشاملة

ورد للدكتور غازي القصيبي . كما احتوت المجلة على عدد من الموضوعات المتخصصة عن الصناعة والكهرباء وتطورهما في المملكة والإيواب الثابتة مثل مستشارك القانوني وبريد المنتسبين والفرص التجارية والمعارض والمواهب وزهور

تحديد موعد اختيارات القبول بالكلية المتوسطة بتبوك

التعليمية . ذكر ذلك عميد الكلية المتوسطة بمنطقة تبوك الاستلا نصر مرعى. واضاف انه سوف تجرى اخر الشهر الحالى اختيارات القبول أو المقابلات الشخصية من خريجى الثانوية العامة علمى وادبى وثانوية دار التوجيه

المعجزة السعودية من الرمل الى النفط ومن البيت التقليدي الى المدن المحددة ومن السوق الى السويرماركت، امحت صحراء البدو امام التكنولوجيا وبعد ان تجاوزت الملكة العربية السعودية التريدات الماضية قررت أن شهنته الملكة في زمن قياسي حتى ترفع الستار عن بعض وقائع مجهولة اصبحت دولة عصرية متطورة بعد ان تعبت من الكاريكاتور الكلشهات وارابت سخرت جميع الامكانيات المادعة ان تظهر بوجه مختلف وجه حقيقي والبشرية في سبيل بناء التنمية الحديثة انه وجه التجربة الوحيدة القائمة على اسس ثلبتة ومرتكزات فغى خمسة عشر عاما كما يقول

فعاليات المعرض والاقبال الشديد الذي

صلحب السمو باسمى وباسم اللجنة

المنظمة لندوة الفطريات الطبية

وباسم العاملين في الحقل الطبى بأس

أيأت الشكر والتقدير والعرفان على

رعايتكم الكريمة لهذه الندوة . وكذلك

اشكر الاخوة الحضور والأساتذة

الإقاضل الذبن تجشموا عناء السفر

ليشاركوا في انجاح هذه الندوة وكذلك

اشكر كل من ساهم فيها سواء الباحثين

او المشاركين داعيا انه سيحاثه ان

تتجدد هذه اللقاءات الخيرة في ظل

الرعاسة الحائية لخادم الحرمين

الشريفين حفظه اش وسمو وتي عهده

[كلمة اللجنة المنظمة]

元男 اللجنة المنظمة للندوة كان لها

فرصة للمشاركة في حفل الافتتاح حيث

القى الدكتور عبدالعزيز الجامع رئيس

في الامس القريب افتتحت في هذه

القاعة ندوة المضادات الحيوية وهى

بلكورة النشاط العلمي لهذا العام ضمن

البرنامج العلمى للتعليم الطبى

المتواصل التى تعده المدرية العامة

للشؤون الصحية بللنطقة الشرقية

وفي هذه الامسية تفتح ثاني هذه

الندوات العلمية وهي ندوة الفطريات

الطبية ان اقامة هذه الندوات لهو جزء

من التطورات التي تشهدها هذه المنطقة

في مختلف المجالات الطبية ويسرنا ان

يُشاركنا في هذه الندوة نخبة من العلماء

المتخصصين في مجال الفطريات الطبية

اضافة للخبرات المحلية لما لهذه

المشاركة من اهمية في تبادل الخبرات

الغذاء والتخمر وانتاج المضادات

الحيوية اضافة الى دورها المهم

كمسببات مرضية للعديد من الامراض في

مناطق مختلفة من العالم فينك ما

يزيد على ماثة فصيلة مسبية للامراض

لدى الانسان (٥٠ منها تسبب امراض

[البقية ص ١٧]

ان للفطرمات اهمية كبيرة في مجالات

اللجنة المنظمة كلمة قال فيها

الغرفة التجارية ببنبع تصيدر عسيدا حديدا

جاء العدد الجديد حافلا بالكثير من الموضوعات الاقتصادية والتجارية والصناعية والعلمية والتربوية والقانونية والثقافية علاوة على التحقيقات الصحفية مع مدير مالية ينبع ومع كاتب العدل والحياة الثقافية والقصة وعرض شامل لكتاب ١٠٠ ورقة

الاسرة الاقتصادية ..

تبدأ اختبارات القبول في الثالث والعشرين من شهر ربيع التاتى الكلية المتوسطة بمنطقة تبوك لمرسي المرحلة الابتدائية المتقدمين من منطقة تبوك التعليمية ومنطقة العالا



للزراعسة والاكتفاء الداتي

يفضل الجهود التى تبذلها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين اخذ كل شيء يأخذ شكلا جديدا ورائعاً في نفس الوقت وكل ذلك في زمن قياسي بالنسبة لدول العالم الثالث بل وحتى بالنسية للدول المتحضرة صناعيا وتكنولوجيا.

ففى المجال الزراعي فقد نمت الثروة الزراعية نموا كسرا وتضاعف الإنتاج الى ان استطاعت الملكة ان تكتفى ذاتيا بما تنتجه بل واصبحت تصدر جزءا منه الى دول

وذلك بفضل ماتقدمه حكومتنا الرشيدة من دعم سادى ومعنوى للقطاع الزراعي وذلك من خلال القروض الزراعية التي يقدمها البنك الزراعي ومن خلال المعدات والإجهزة التي تعدها مديريات الزراعة للمزارعين بالاضافة الى البحوث الزراعية العلمية التي تجريها المديريات بالتعاون مع كليات الزراعة المنتشرة في الملكة. اضافة الى ما يوليه المواطنون من اهتمام بالجانب لزراعي ومعرفة اهميتهحيث التحق الكثير من الطلاب السعوديين بالكليات الزراعية بعد ان كان القسم الزراعي لايعطى اهتماما بالغا .. ولايزال النمو الزراعي الي الافضيل بل الى تضاعف

امطار غزيرة على جيــزان

الانتاج مرات بالنسبة

للسابق .. فـؤاد نصرات

جيزان ـ مكتب اليوم : هطلت صباح امس امطار غريرة عل مدينة جيزان استمرت اكثر من ثلاث ساعات جعلها اش امطار خع وبركة .وعم بنفعها الجميع وقد قلم مرور منطقة جيزان صباح امس بمساعدة سائقى السيارات

والمعهد العلمي .. المعطلة على الطرق.

منظمو المعرض ارتفعت مملكة البدو

الماضي لمصاف البلدان الاكثر حداثة في

العالم دون ان تضيع هويتها مع

الحفاظ على التعلق العميق بالاسلام

بعد للانيا وانكلترا وقبل الولايات

المتحدة واليابان تستقبل فرنسا في

القصر الكبير معرضنا كبيرا في

ومن اجل اعادة انشاء المملكة

العربية السعودية في الازمنة الحديثة

لرّم نقل اطنان من الرمل وجمال وصقور

حية واشجار نخيل وانشاء مئات الامتاء

المربعة من الينابيع والاحواض وكذلك

عرض ماكينات وافلام وكمبيوثرات

ملاين ومعدل الدخل السنوي المقرر

معادل التسعة الاف دولار امريكي

يبلغ عند سكأن السعودية ستة

الطبابة والتعليم والكهرباء مؤمنة

مجانا تقرييا واضحت البلاد مجهزة بكل

البنى التحتية الضرورية مثل المطارات

والمرافق ووسائل الاتصالات والدارس

وبعد ان حقق هذا النعو الهاثل

تواصل الملكة رفع التحديات الجديدة

وقد تمكنت العلالة المالكة من تأمين

الاستقرار الحقيقي للمملكة التي اسسها

ان الملكة العربية السعودية تريد

ان تبقى امينة للاسلام والحفاظ على ما

يتعايش بوفاق كما يبدو مع آخر

وتحت عنوان المعجزة السعوبية

المعرض شهلاة حية وملونة عن

التحولات والنمو المذهل في القراءة

السعودية من الصحيراء بجمالها

وواحاتها وبدوها وببيوتها التقليدية

واسواقها حتى الهنسة المعمارية

الرائعة للعاصمة يكتشف الزائر نقطة

التقاء الفن الاسلامى بالتقنيات

انها نزمة مدمشة في عالم الف لبلة

کتبت مجلة تونیس دانتبر تقول ــ

والمستشفيات والطرق المعبدة .

في الثلاثينات .

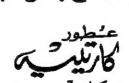
المعاصرة .

وليلة السرى ..

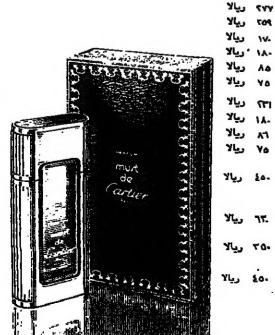
٠٥ عل

تطورات التكثولوجيا ..

صغيرة ومشهد لايرز.







14 ٠٥ مل ماست أودى تواليت عادي للسيدأت ماست أردى تراثيت بخاخ للسيدات ۱۸۰ ریالا Jr 0. ماست غوياج أودي تواليت بخاخ للسيدأت ٠٥ مل ماست أودي تواليت غيار بـــــــاخ سانتوس اودي تواليث عادي رجالي ريالا سانتوس أودي تواليت بخاخ رجالي سائتوس فوياج اردي تواليت بخاخ رجالي ريالا 17 سانتوس أردي تراليت غيار بخاخ رجالي طقم ماست بارفيوم بخاخ للسيدات + كورونيا بخاخ طقم ماست بارفيـوم بـضّاخ للسيدات + أودي تواليُّت

بِمَاحُ لِلسِيدات + سانتوس أودي تواليت بمَاخ طقم ماست أودي تواليت بشاخ للسيدات + سأنتوس اودى تواليت بخاخ للرجال طقم عاست بارفيرم بخاخ للسيدات + سانتهس أهدي تراليت بخاخ للرجال _

بمعارضنا الآسة؛

ماست بارفيوم بخاخ للسيدات

ماست بارفيوم عادي للسيدات

الخبس اشارح الطادخالد جدة شارع الملك عبدالعزيز ـ عمارة الملكة شارع الكورنيش سبنى البحولوي مركز الكمكي طريق المدينة الطالع مركز المساعدية طريق المدينة معارس مطار المك عبدالعزيز المسالة السفر والقدوم بالمسالة الجنوبية

ساة البغرباساة الثمالية مكة المكرمة شارح السثين شارح كلشاسية المدينة المنورة أشارح شاء النازل أسرأق البكري التجارية الوياش : شارع السنين تقلطع شارع البنين تقلطع شارع الوزير والغزان

GAZZAZ 6 LIL الخبرشايع الملك غالد قريبا - بالعام بمركز الزائرا لتجاري



الراجعة يوضوح وهو من ٨ صيلحا الى

١ ظهرا الا أن الملاحظ أن فترة للراجعة

المنكورة تنقص ساعة كاملة ونصف

السلعة حيث لا بلتقت بن براجع ابتداء

من ١١,٣٠ ولا تستلم منه اوراقه حيدًا

لو تم التنسيق اكثر بين الإقسام لتحديد

موعد المراجعة الفعلى حقاظا على وقت

المنول يجيب

على صالح الغامدي مدير ادارة الاحوال

المذنية بالنطقة الشرقية الاجلية

عل هذه الرسالة وصلتنامن الاستاذ

اطلعت على رسالة الإخ المواطن لحمد

بقنسية لوحود مكبرات صوت داخل

الصالة فهذه ملاحظة وجيهة وهي

ماخوذة فعلا بعين الاعتبار وسيتم

تتفيدها أن شاء الله في أقرب فرصة .

وملاحظة المواطن في محلها ونشكره

وفيما يتعلق يمواعيد التصوير

للبطاقة فان قسم التصوير بالإدارة

مفتوح يوميا من الساعة ٨ صعلها

وحتى الثانية من بعد الظهر لاستقبال

المراجعين واجراء اللازم للتصوير لمن

استكملت اوراقهم النظامية واذا حبث

ان اوقف في وقت سابق التصوير فهذا

كان مرده الى عدم توفر اغلقة البطاقات

في حينه وهو ظرف طاريء وسرعان ما

وصلت اغلقه البطاقات بون تاخير.

محول زيادة الكراسي الموجبودة بالصالة فسيتم زيادة هذد الكراسي

الميارك واود اولا ان اشكره على

ملاحظاته وافيد بالايضاح التالي

احمد على الميارك

المراجع !!

مدير المنطقة الشرقية للبريد متجاويا :

نومد خطة عول لترميم جميع الثعب البريدية بالمنطقة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: اشارة الى ما نشر عن موضوع مباني الشتب البريدية بالدمام والخبر بقلم المواطن محمد المصحب

تفيدكم انه توجد لدينا خطة عمل لترميم جميع الشعب بللنطقة وتعتمد هذه الخطة على ترسيم الشعب حسب الاولويات حيث بدأ العمل بترميم شعبة بريد هي العدامه و تعتبر من الشعب التي تواجه ضغطا شديدا لتوسطها داخل مدينة الدمام وقد تم الانتهاء منها يلي ذلك شعبة بريد حي البادية وستاتي بقبة الشعب تدريجيا حسب الخطة الموضوعة لهذا نامل از يكون في هذا ما يحقق طموحات المواطن والمقيم وتشكر للمواطن محمد حل اعتمامه بمرافق الخدمات وبالذات مرفق البريد وفق الله الجميع لما يحقق المصلحة العامة ولكم خالص تحياتنا

مدير المنطقة الشرقية للبريد فيصل فارس الفيصل

الدكتور الصقير متجاوبا:

عند توفر طبيعة أمراض نباء وولادة سنحقق له هذا الطلب

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله ويركفته:

ردا على ما جاء في جريدتكم الغواء العدد ١٨٩٨، بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٠ الصفحة ١٧ بعنوان ، يكتبون مطالبهم وينتظرون تجاوبكم ، بقلم المواطن على حسن الهلال عليه نفيد للواطن الكريم بلثه يوجد في المركز من منسوبيه طبيبة عامة وطبيبة اطفال واعد المواطن الكريم أنه في حالة توفر طبيبة امراض نساء وولادة فاننا سنحقق له هذا المطلب والذَّى يهمنا نحن أن نحققه له بعون الله تعالى هذا للعلم والإحاطة مع أطيب تحياتي

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية د. سامي محمد الصقر

نقدر للدكتور سامي الصقير كريم تجاوبه المعهود ونثوه ان المركز المعنى بهذا الرد هو مركز العبون الصحى.

تجاوب عن دسجد سعد بن ابي وقاص بالكلابية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر السلام عليكم ورحمة الله ويركاته ويعد :

اشارة ١٤ نشر في جريدة اليوم بالعدد ٤٨٩٧ وتاريخ ٢/٢/٩٠١هـحول سجد سعد بن ابي وقاص ببلدة الكلابية بالإحساء بقلم السيد احمد جمعه الاحمد حول تذمر المذكور من حقة المسجد العمرانية وكذلك صغر حجم المسجد مع وجود ارض ملاصقة تابعة له .

أفيد سعادتكم أنه تمت الكتابة لمدير اوقاف ومسلجد الاحساء برقم ١٤٩٩ في ٤٠٧/٢/١٦ لاعطائنا تقريرا عن حالته العمرانية ومدى خطورته على للصلين مع وضع مكبرات صوت بللسجد وفي انتظار الإجابة سيعمل اللازم ان شاء الله وتقبلوا خالص تحياتي .

المدير العام للاوقاف والمسلجد بالمنطقة الشرقية سيف ايراهيم السيف

تجاوب حول هواتف مخطط ٧٧:

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر . السلام عليكم ورحمة الله ويركاته

بالاثنارة الى ما نشرته جريدتكم الغراء في عددها رقم ١٩٠٨ وتاريخ ٢٠/٢/٢٠ على الصفحة السابعة عقر بشان مطلبة المواطن حمود سعيد الشواف بايصال الخدمة الهاتفية ليقية المنازل التي لم تصلها الخدمات في مخطط ٧٧ بالدمام .

يسرنا الأحاطة بانه بعد عرض الموضوع على القسم المختص لدينا اتضح ان هناك جزء من المخطط المشار اليه لم تشمله الخدمة الهاتفية والذي يقع به منزل المواطن وهذا الموقع ضمن نطاق الكلبينة رقم ٢٦٠ التلبعة لمُقسم الدمام رقم ٢ كما أن العمل جار حاليا حيث سيتم أنشاء نقطة توزيع تحمل رقم ٠٠٠ وموف ينتهي العمل منها خلال شهر من تاريخه . للاحاطة ولكم

مدر العلاقات العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات رامس فايز الشهري

تخصيص حافلة لنقل طلاب مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالهفوف ومكنفات متوسطة العبون سبق اصلاحها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

اشارة ١٤ نشر بجريدة اليوم حول عدم وجود وسيلة تقل لطلاب مدرسة تحفيظ القرأن الكريم المتوسطة بالهفوف وعدم تبريد مكيفات متوسطة

وبعرض تلك الملاحظات على مدير القعليم بالاحساء اوضح بانه تم تعميد سيارة اتوبيس لنقل طلاب مدرسة تحفيظ القرآن الكريم التوسطة اما مكيفات متوسطة العيون فسبق اصلاحها بواسطة قسم الصيانة بالنطقة ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عيدالرحمن الحسن

وزارة المعارف توضح لأهالي الفضول:

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: اشارة لما نشر بجريدة اليوم بشان حلجة مدرسة المعتصم بالله بالفضول الابتدائية لمبنى جديد فقد اوضيح مدير التعليم بالاحساء بأنه تمت موافقة معالي وزير المعارف على بناء مبنى جديد تموذج ٢٨/٢ فصل لهذه المدرسة وتم اعدادها للطرح حيث تم اخذ عينات حسات الترية للموقع المقترح . كما اوضح بان الدرسة بها بعض المكيفات وجار الان حصر الفصول التي ليست بها مكيفات لهذه المدرسة ومثيلاتها لاتخاذ الإجراءات اللازمة لها . ولكم

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عيدالرجمن الحسن

عن الراض الصناعية

رسالة واحاية عن مخالفة

عبدالكريم بخصوص اراضى المنطقة رسلتان هنا اوجههما الى سعادة امين الصناعية واود ان اشكره على اهتمامه مدينة الدملم الإستلا زايد السكيبي وافيد ان هذه الاراضي خصصت يخصوص اراضى المنطقة الصناعية حيث يوجد الكثير من هذه الاراضي المؤجرة على المواطنين باسعار رمزية ومن المؤسف ان الكثيرين من الذين حصلوا على هذه الأرض لم يقوموا ياستثمارها عن طريق البناء والعمل بها و في نفس الوقت لم تسحب منهم! وقد سبق ان تقدمت الى اماتة مدينة

الدمام للحصول على قطعة ارض بالمنطقة الصناعية حسب الانظمة والتعليمات المتبعة ورغم تكرار المراجعة والوعود ولكن حتى الان معاملتي محفوظة حتى اشعار اخر؟ اتساعل هل من لجابة مقنعة للحصول على ارض صناعية بعد هذا الانتظار ؟ عبدالكريم محسن ابو ديب

أمين مدينة للدمام يجيب اطلعت على رسقة الاخ المواطن

وصلت في الصفحة رسالة من الطالبة

هدى المحمد من كلية العلوم للبنات

بالدمام تشير فيها الى ان بعض

الاداريات بالكلية يحضرن بملايس لا

تتفق مع كونهن قدوة للطالبات أي أن

الكلية لا تسمح للطالبة بلبس آلزي

المخالف لكن هناك اداريات وموظفات

يلبسن ما يعجبهن فهل التعليمات

بخصوص الزى تحلل على الادارية

اجاية للعنول

البنات بالدمام وصلنا منه مشكورا الرد

الاج سامى سليمان العليو -

جامعة اللك فيصل شكرا على

اهتمامك وقد افلانا البكتور

عبداللطيف الفرائضي مشكورا ان

مكافأة الشهر الذي تكرته هي حق

من حقوق الطلبة وسيتم أن شاء

الله ضرفها بالزب فرصة مبكنة

. يتعذر نشر اية رسالة لا تحمل

الاسم الصحيح ثم أن المؤضوع إ

اجابة عليه من الجامعة لأنه سيق

الكتابة عنه من خلال هذه الصفحة

واذا تعلى لرسال الرد من قبل إ

إ الجامعة لا ملتع من نشره مرم إ

■ الاحوات العلمات ببلدة جراره

عدم كتابة الإسماء حأل دون نشم

الرسللة وتفضل الاتمنال بمنفحة

■ الاخ عيدالله عيدالسلام المهذا

علمنا من ادارة جوازات الخير

ان الاقتراح الذي نكرته محل

تفضل كتفة كل موضوع عل

حده اي بورقة خاصة لان الطريقة

التي كتبت بها مواضيعك لا تشجع على النشر : جَيِّها يِغِيْرِها مِع مراعاة ترك مساقة بين الشطر

■ الاح بسيد عامر الحقيلتي: للالوف أن يكون القام الاحمر

للتصحيح وليس للكتابة لكتك

فعلت العكس تنتظر رسالة

اجرى منك بعد لن تعطى القلم

الاحمر لجارة قضيرة للاستجمام اا

إ نامل ان يصلنا بيك وسالة

ا توضيحية بشأن مترسة العتصم ا

أ بالله بالنيزلة هل هي من للباتي

السناجرة أو الحكومية مع تقييريا

للدارس الإهلية للبنات التي تشرف

عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات .

للذا لا يكون لها دوام موحد شانها في

نلك شأن المدارس الحكومية التابعة

فقد لاحظت ذلك في مدارس التربية

الاهلية بالدمام حيث يبدأ دوام للرحلة

الابتدائية في الساعة السلبعة والربع

صيلحا وحتى الواحدة والنصف ظهرا

بيتما يبدأ دوام المرحلة التمهيدية

الروضة في الثامنة وحتى الثانية عشر

بمعنى ان ولي الامر اذا كان له ابنة في

الابتدائي واخرى في المرحلة التمهيدية

فانه يحتّاج الى فترةً من الوقت لايصال

طفلة او طفلته ومن ثم ارجاعهم الي

المنزل ويعاود دهايه وايليه لاكثر من

للرئاسة او وزارة المعارف.

■ الأخ أمن مسلم المحمد:

🖼 الأخ سعد صافح المتلمان.

النوم والناس وشكرا

الدراسة وشكرا لأهتمامك

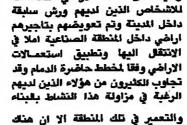
ا العيون

ا لحرصك .

🗷 الاخ بوقاسم صفح : 🏿

مصدر مسئول بالادارة العامة لكلنات

وتحرم على الطالعة ؟



الخاصة بالأراضي المؤجرة عليهم وقد وجه اكثر من تصريح بسحب تلك الاراضى منهم لكى تتمكن الاملتة من الوفاء بالتراماتها تحاه الطلبات الاخرى وقد ابدى البعض طروفا ادت الى اعطاء فرصة اخرى واخيرة لهم لكي يتمكنوا خلالها من البناء وتسليم الإرض للاملية وحدد اخر موعد لهم بتاريخ ١٤٠٧/٦/٣٠ يعد ذلك ستقوم

اشارة الى شكوى الطلابة هدى

المحمد حول مخالفة بعض الاداريات

بكلية العلوم للبنات بالدمام للزى تغيد

أن المستولات داخل هذه الكلية يتابعن

عملية مخالفة الزي سواء من الطالبة او

الادارية يصورة لا مجال فيها للتهاون

ونؤكد ان الاداريات المعنيات بهذه

الملاحظة يحضرن بملابس لا تخرج

فعلا عن حدود الاحتشام نامل ان يكون

هذا الرد كافيا مع تقديرنا لحرص

الطالبة صلحبة الشكوى الا اننا لا نقل

عنها حرصا في متابعة مثل هذه الإمور

الى وزارة

المواصلات

هذه البرتية

لم يسلمنا البريد رسالة كما هو

مالوف بل وصل الى هذه الصفحة

البرقية التالية من مدينة الخبراء

بالقصيم برسم الأصل الى وزارة

ان الطريق المؤدى من المثيراء الى

البكيرية الواقع على طريق بريدة المدينة

بحلجة الى تحويله الى طريق عزدوج

نظرا لازبحام الحركة المرورية على هذا

الطريق اسوة بقطرق الاخرى وهيث

ان هذه الوصله لا تتجاوز السيعة كيلو

مترات وتعتبر خطيرة جدا وحيث انها

قديمة جدا وكثيرا ما يحنث فيها حوانث

اثناء المواسم وغيرها وحيث ان هذه

الوصلة يعتبرها اهائى المنطقة المجاورة

لها مقبرة للعابرين عليها نظرا لضيقها

لذا نهيب بللسئولين عن المواصلات

بوضع هذا الطريق مزبوج لتفادى

الحوادث وحيث ان حكومة خادم

الحرمين الشريفين حريصة على راحة

الراسل: حمدان العطيفي

تقدمت الى ادارة منطقة الدماء

للاتصالات للحصول على هاتف في

مخطط ٧٦ فلم يوافق على طلبي

والسبب كما فهمت من القسم

المُختص ان المنطقة التي تبدأ

ارقامها بـ ٨٤ اوقفت طلباتها ..

السؤال عسى المانع خير وكيف

يمكننا الحصول على الخدمة

عبدالله عبدالهادى المفرح

مرة لذا كان لديه اطفال في مراحل

مختلفة من الدراسة كل ذلك بسبب عدم

توحيد أوقات الدوام في هذه المدارس

وتفاديا لذلك فاني اقترح ان تكون بداية

الطابور بالنسبة للمرحلتين في الساعة

السابعة والنصف صبلحا على ان تبدأ

الحصة الأولى في الثامنة الا الربع وذلك

حتى يخف العناء على وفي الامر بدلا من

كثرة الذهاب والاياب صبلحا وظهرا

واسوة بدوام الدارس الحكومية الذى

اقره مجلس الوزراء اللوقر وهو الثامتة

الا الربع صباحاً . حسين راضي الشربيني

منطقة الدمام للاتصالات

الهاتفية بهذه المنطقة ؟

مندارس التربيسة الاهلية

بللدمام واقتراح هول دوامها

منصور الميمان

القصيم _ الخبراء

ووجود حفر بالطريق.

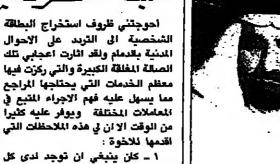
للواطنين وسلامتهم.

وبالله التوفيق.

المواصيلات :

اشخاص لم يقوموا بانشاء الداني

وبذلك يتراكم الاشخاص في مكأن واحد مشكلين منظرا من الازدحام غير لائق . ٢ ـ الكراسي الموجودة في الصالة والمعدة لجلوس المراجعين تحتاج الى



ليستخدمها في استدعاء المراجعين حيث ان خلو الصالة من مثل هذه المكبرات بالإضافة الى الضوضاء المنبعثة من

الشبك حرصا منه على سماع اسمه

أمين مدينة الدمام

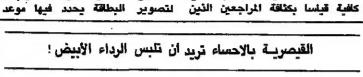
زايد فهد السكيبي



■ زايد السكيبي أمين مدينة الدمام

الامانة بسحب هذه الاراضى واعلاة تسليمها لمستحقيها ممن لهم طلبات

هذا ما لزم التنويه عنه بخصوص اراضي المنطقة الصناعية وبالله



ليست مقبولة .

القيصرية بالاحساء تربد أن تلبس الرداء الأبيض!

■ من المحرر: وصلتنا أيضًا رسالة

جاسم صالح السمحان



منطقة الاحساء كباقي مناطق الملكة حظيت بالاهتمام من قبل السؤولين في جميع الميلاين الا اننى ارى ان قلب مدينة الهفوف والمتمثل في سوق ، القيصرية ، هذا السوق الذي يعتبر تراثا يجب المحافظة عليه . وهذا هو الحاصل بالفعل ولكن الذى اريد قوله ان واجهة القيصرية قد شمَّلها شيء من الاعتناء الا ان منظرها ليس على ما يرام خاصة انها تواجه الشارع العام فهي تجتاج الى ترميم شامل وطلاء باللون

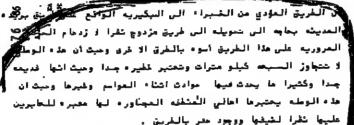
المراجعين تضطر الى الاقتراب من

مضاعفة عددها حيث انها ظيلة وغير



الابيض او بناء الواجهة بالرخام . حتى 🏲 تعطى المدينة وجها اجمل ولكم جزيل

الإحساء _ الهفوف



للا تهبب بالمستولين عن المواملات بونع هذا الطريق مزدوج

مماثلة عن نفس هذا الموضوع بتوقيع الاخ المواطن سامي سليمان العليو. جامعة الملك فيصل ويبقى تجاوب واهتمام البلدية المعهود والمنشود هو بيت القصيد مع تقديرنا للجميع .

■ على الخامدي مدير ادارة الاحوال

المنية بالشرقية

يحتلجون للانتظار لمتابعة معاملاتهم

لذلك تجد ان المراجعين الذين لا يجدون

لهم كراس اما وقوفا في ارجاء الصللة

واما جالسين على الأرض في اوضاع

٣ - أن بطقة المراجعة التي تعطي

للعراجع لتصديد سوعد المراجعة

عناق بن نوع خاص على الطريق المؤدي الى احدى قرى القطيف الخضراء .. حرك فضولي هذا المنظر الرائع . فهذه الشجرة المتسلقة .. لم تجد امامها صديقا الا عمود الانارة لتعير له عن عميق حبها وعشقها للضوء والضياء .. ولمكيكو ايضا وهكذا شكلت عناقا من نوع خاص هذا الحب الذي نرجو ان يعمر تفوستا نحن بني البشر ١١ زكى العيدالجيار

العديثة بحاجه الى تنويلة الى لحريق مرّدوج نقرا و رّدعام العربيّ العرورية على هذا الطريق أسوه بالشرق الاخرى وحيث أن هذه الوسلا لا شتجاوز السبح كبلو مترات وتعتبر لخطيره جندا وهيث اثها فديمه جداً وكثيراً ما يحدث فيها حوادث أثناء العواسم وطيرها وحيث ان هذه الوطه يحتبرها أهالي المنطقة المجاورة لها عقبرة للخابرين عليها نفرا لشيفها ووجود حدر بالغريق .

لتفادئ الحوادث ومبتان حكومه شادم الحرمين الشريفين حريجه على راحه المواطئين وسنلا متهم ../.



الليمون الطبيعي.



يقام بالدوحة حتى ١٥ ديسمبر الجاري

الانسان الآلي يشارك في اول اسبوع تجاري

سياحي ياباني بدول مجلس التعاون

نصيحة ارجل الإحمال

ليس من الحكمة ان تدفع اكثر من اللازم ولكن اسوا من ذلك ان تدفع اقل مما يجب عندما تدفع اكثر من اللازم فكل

ما تَقَده هو القليل من المال! ولكن عندما تدفع اقل مما يجب فانك في بعض الاحيان تفقد كل شيء

لان الشيء الذي اشتريته ليس قادرا أن يقوم بالأمر الذي اشتريته من أحله فالقاعدة العامة للموازنة التجارية

تحرم دفع القليل للحصول على الكثير

فاذا كنت تتعامل مع الذي قدم اقل الاسعاريجدر بك ان تضيف شيئًا المجازفة التي تقوم بها ، وإذا فعلت ذلك سيكون عندك ما

يكفى لندفع ثمن شيء افضل .

تلتزم الإدارات الفنية في الوزارات والمؤسسات العامة والشركات الاستشارية العاملة مع الدولة عند وضع مواصفات للشاريع الحكومية باعطاء الاولوية لمنتجلت الصناعة الوطنية متى كانت تحقق الغرض

قرار مجلس الوزراء رقم ۱۹۷۷ في ۱۳۹٦/۱۱/۱۷

اسم المعرض : معرض مواد ومعدات الانشاءات والبناء التاريخ : ١١ ـ ١٤ نيسمبر ١٩٨٦ المدينة: استطنبول

البلد : تركيا تلقون: ١٦٦٩٤٥ تلکس: ۲٦۲٥٤

اسعار العملات بالملكة

أعلنت مؤسسة ألنقد العربي السعودي عن اسعار العملات الاجنبية التقريبية السائدة ليوم امس السبت وقد احتسبت الاسعار على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمى لبيع الدولار الامريكي .

ريال سعودي	نسوع العطسة
۹۷۵	الدولار الإمريكي
٨٣٠.	الجنيه الاسترليني
هاوا	المارك الإلمائي
۳۰ر۲	القرتك السويسري
۲۵۲۰	الفرتك الفرنسي
757.	الين اليابان (كل مائة)

واوضحت للؤسسة ان سعر النولار الامريكي هو سعر بيع المؤسسة

اما بالنسبة لسعر بيع البنوك فيضاف ١٨٪ لغاية مليون دولار امريكي ١/١٦٪ للمبالغ التي تريد عن مليون دولار امريكي ..

أخر اخبار النفط العالمية

قطرتنيد تبغيز ظل ابهالمين الخاظ على مستوى انتلبه

> اليوم .. واشتطن .. منحت المؤمسة العامة القطرية للبترول _ العمليات البحرية شركة تكنيب جيوبرودكشن الفرنسية عقدا قيمته ٢ _ ٥ر٢ مليون دولار للقيام بأعمال الهندسة المفصطة لمرافق رفع الفارُ التي سيتم تركيبها في أبار حقل بوالحنين في مناطق قطر البحرية . ويقصد بمرافق رفع الغاز هذا الحفاظ على معدل انتاج الحقل ضمن

حدود ۱۲۰٬۰۰۰ و۲۰۰۰، ۱٤۰ پرميل ويقع حقل بوالحنين على بعد ٨٠ كيلومترا قبالة سلحل الدوحة .

وسيتالف المشروع من ثلاث مراحل: ١ .. تعديل معدات المنصات القائمة

وستنجز هذه المرحلة في غضون ما يتراوح بين ١٦ و١٨ شهرا، ٢ _ انشاء منصة جديدة تحمل جهاز ضغط يساعد على رفع معدل الانتاج ٣_ انشاء منصة ثانية لانتاج الغاز وستكتمل هاثأن المرحلتان في اواخر ١٩٨٨ وسنتولى المؤسسة القطرية العامة للبترول اختيار المقاولين لتنفيذ الإعمال الإنشائية ..

> اکوادور : مقف الإنتاح الدالي يكفي لدعم سعر ١٨ حوارا

اعرب وزير نفط الإكوادور ، وهي احدى اعضاء اوبك ، خافيير اسبينورا تيران ان معدل الانتاج الحالي لاوبك والبقغ ١٧ مليون برميل يوميا يعتبر

دولارا الى ١٨ دولارا للبرميل الا أن اسبينورا اقر بان مسالة حصة كل نولة عضو من اصل اجمالي هذا الانتاج كانت موضع نقاش خلال مؤتمر اوبك الوزاري الأخير الذي افتتح اعماله في جنيف في ١١ ديسمبر

سقف انتاج منخفض، ولكن اكوادور حسب قوله، قدمت مايكفي من التنازلات ق هذا الخصوص. واضاف ان على اوبك ان تضع صيغة تقوم على سقف انتاج متارجح يتغير

وقال ان الهدف لايزال الاتفاق على

تبعا لتقلبات الطلب خلال مواسم السنة

المحبة الجيوبية الن تنبج في مصر الواردات اذا امتم ضعف السعار

ييدو ان استمرار اسعار النفط عند مستوياتها المنخفضة سوف يؤدى الى فشل السوق الاوروبية المشتركة في تحقيق اهدافها لعلم ١٩٩٥م والقاضيآ بتحديد الزيادة في وارداتها النقطية الصافية بنحو ٣٣٪ اذ سترتفع هذه الى ٣٧٪ في السنة المذكورة. فقد ورد في تقرير اعد لكي يطلع عليه

وزراء طاقة الدول الإعضاء في الاسرة الاوروبية ان حصة النفط الخام من اجمالى هذه الواردات سوف ترتفع ايضا الى ٥٤٪ بدلا من الهدف المنشود البالغ

ويفترض هذا التقرير الذي رفع للاجتماع الوزاري الذي عقد الاسبوع الماضى ان يرتفع سعر النقط من ١٥ دولارا للبرميل حاليا الى ٢٦ دولارا فقط بحلول سنة ١٩٩٥م وان يبلغ متوسط النمو الاقتصادي السنوي

فرنما والبانيا تقربان تطيم الإثانول اليوس كبصر الطاقة

تمضى فرنسا والمانيا قدما .. وأن بيطء في تنفيذ خطط قاضية بتطوير مادة ، الايثانول الحيوي ، كمصسر للطاقة، وذلك رغم تأخر لَجِنة السوق الاوروبية المشتركة في رسم سياسة شاملة لدول الامسرة الاوروبية بخصوص هذه المسالة .

ونكرت مصادر اللجنة الإوروبية ان المصانع التجريبيةالتي تم بناؤها في المانيا لانتاج الميثانول من الحبوب سوف تبدأ انتاجها في القريب العاجل، ولو كان ذلك على نطاق ضيق جدا في المرحلة الاولى.

وكان مجلس الشيوخ الفرنسي قد رفع الى الحكومة دراسة تحيد تطوير الإيثافول الحيوي كمصدر للطفقة، وذلك لاسبغ زراعية وبيئية على السواء . واقترح المجلس المذكور أنشاء لجنة استشارية والحاقها بمجلس الوزراء لتحري وسائل تشجيع الاستثمار في

صناعةً الإيثانول الحيوي. ويحض المجلس ايضاً على تقييم حوافر ضربيية للاستثمار في هذا الحقل وعلى اجراء المزيد من نشاطات البحوث والتطوير والاستمرار في بذل الجهود للتوصل الى قرار جماعي مع دول الاسرة الإوروبية الاخرى لرسم خطة مشتركة

بهذا الشأن . وتعتبر جماعات الضغط الزراعنة كلا البلدين من اقوى الجهات التي تشجع على تطوير الايثلاول الحيوى ليشكل بديلا للرصاص في بنزين السيارات كوسيلة لتقليص الفوائض الزراعية الهائلة وخاصة في الحبوب

اما معارضو هذا المشروع، ومعظمهم من شركات النفط الرئيسية، فيقولون أن

يقام في الدوحة خلال الفترة من العاشر أتى الخامس عشر من يسمير الجاري اول اسبوع تجاري ثقاق سيلحي ياباني من نوعه على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بفندق شيراتون الدوحة ويتم تنظيمه بالتعاون مع ادارة

اقتصاديات تطوير الإيثلاول الحيوي

انتباح النفط العريكس

ينغض ١١٪ بطهل العلم ٢٠٠٠

اذا أم ترد نفاطات الخر

توصل تقرير صادر عن احدى فرق

البحث التابعة للكونغرس الامريكي الى

استنتاج مفاده ان انتاج النفط ق

الولايات المتحدة سوف يتخفض من ٣

آلاف مليون برميل في السنة الحالية ال

حوالی ۱٫۵ الف ملیون برمیل بحلول

العام ٢٠٠٠ اذا لم تزد نشاطات الجفر

ويقول التقرير ان هذا الإنخفاض

البالغ ١٧٪ سيحصل حتى مع استمرار

نشاطات التنقيب الجارية حاليا في

ولايتى الاسكا والمناطق البحرية من

ويتوقع التقرير حصول انخفاض

الثابتة بنسبة ٢٤٪ بحلول العام ٢٠٠٠

ای من گر۲۸ ملیون برمیل الی ۲۱٫۷

اما الجهة التي طلبت لجراء الدراسة

فكانت السناتور بنتسن Bentsen وهو

ديمقراطي من ولايةتكساس وهو الذي

اعلن انه سيعمل على اقرار تشريع في

الكونغرس لفرض رسم على واردات

النفط المستورد الى الولايات المتحدة ..

ندوة بالامارات حول

الهايدروكريونية

حتى ١٨ الجاري

تنظم وزارة البترول والنروة المعنننا

في دولة الإمارات العربية المتحدة

بالتعاون والتنسيق مع منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك وشركة بترول ابوظبى الوطنية ادنوك ندوة

علمية حول امكانيات تواجد المواد

الهيدروكربونية في المناطق الشعيدة

الاندفاع وخاصة في دولة الامارات في

ابوظبي في الفترة من ١٤ الى ١٨ ديسمبر

المناطق الجيولوجية الشديدة الاندفاع

او المعقدة في دولة الإمارات والتعرف

على وظيفةهده المناطق والوقوف على

الجهود والإعمال التي نفذتها الشركات

البترولية العاملة في النولة والمراحل

كما تستهدف الندوة تحقيق التعاون

الوثيق بين الشركات العاملة وصولا الى

مستويات عللية من التنسيق لاستجلاء

واستظهار امكانيات تواجد المواد الهيدروكربونية في مثل هذه المناطق ..

ماست بارفيهم بخاخ للسيدات ماست بارقيوم عادي للسيدات

التي قطعتها في هذا المُحال

ابوظبي _ اليوم _

عن مستوياتها الحالية.

ولاية كاليفورنيا.

الامريكية التقية

نيومكسيكو (۲۲٪)

مليون برميل .

تعتبر . ضربا من الخيال . ..

الفندق والسفارة القطرية باليابان وسفارة اليابان بالنوحة . وتشارك ٦٥ شركة ومؤسسة يابانية في هذا الاسبوع الذي يشتمل ولاول مرة على ٦٠ جناماً لوكلاء اليابان في السوق القطرية يتم فيه عرض مختلف المنتجات اليابانية كالالكثرونيات واجهزة

الكمبيوتس والسيارات ومعدات التصوير والسلع الاخرى . كما تشارك ولاول مرة ايضا في

الاسبوع شركة اللؤلؤ اليابانية . ومن مفلجات الاسبوع اقامة مطعم يأبانى كامل يدار بواسطة الانسان الإلي كما تشارك فرق الفلكلور الشعبي الياباني في تقديم عروضها من الرقص الشعبسي والجودو والكاراتيمه والموسيقي الكلاسيكية اليابانية واقامة جناح خاص بتنظيم الزهور وحفل شاي على الطريقة اليابانية

ملحوظ في انتاج كل من المناطق كما تقدم الجائية البابانية بالدوحة سلحل خليج المكسيك (٣٣٪) منطقة عروضا خاصة للاطفال وتشارك المدرسة جبال الروكي والسهول الشمالسة اليابانية في تقديم عدة فواصل غنائية الكبرى (۲۹٪) غرب تكساس وشرق وموسيقية وعرضا لنملاج من الإزياء الشعبية البابانية . ويتوقع ان تتراجع الاحتياطيات

وفي اطار هذا الاسبوع يتم ايضا تنظيم مسلبقة لرسوم الاطفال بالمساركة مع جمعية الفنون القطرية وسفارة اليابان بالدوحة والمدرسة اليابانية تشتمل على رسم لوحة مصورة توضيح معالم اليابان وسيتم توزيع جوائز قيمة لمفائزين العشرة

السياحة في اليابان من خلال المصقات والكتبيات التعريفية المنوعة. والاسبوع الياباتي سيتيح الفرصة املم المؤسسات والشركات القطرية لتشارك بمنتجاتها المختلفة ..

من جهة اخرى ستقيم الجمعية

القومية البغانية للسياحة في اطار

الاسبوع برامج تعريفية عن أمكانات

صناعة النضروات المعلبة بالمملكة



يمكن أن تكون صناعة تعليب الخضروات ذات النوعية العالية احد المشاريع الجيدة لمزيد من الاستثمار فيها حيث استوردت المملكة منها عام ١٩٨٤م حوالي ١٨٣٠٢ طن

وعلى الرغم من ان كمية الاستيراد ارتفعت ملبين عامى ١٩٨٧ و١٩٨٣م بنسبة ٤٢٪ تقريبا، الا انها انخفضت علم ١٩٨٤م بنسبة ٤٣٪ عن العلم

اما الانتاج المحل فيوجد حقيا مصنع واحد في الرياض بلغت طاقته

الانتاجية ١٢٠٠ طن سنويا، وبذلك يبلغ مجموعٌ الطلب الظاهري على الخضروات المحفوظة ١٩٥٠٢ طن. وتقدر نسبة ما تنتجه الملكة من استهلاكها بـ ٦٪ وبالتالي يكون هناك فجوة بين الانتاج والاستهلاك تقدر بما نسبته ١٤٪ من الطلب الظاهري عام

هذه الفجوة التي تقس بـ ١٨٣٠٢ طن تعتير مجالا جيدا للاستثمار في متناعة الخضروات المحفوظة وينبغي ان ناخذ بعين الاعتبار ان وزارة الصناعة منحت ترخيصين اخْرِينَ احْدِهُمَا لَصِنْعُ فِي جِدِةَ تَبِلُغُ طَاقِتُهُ الْانتَاجِيةِ ٢٠٠٠ طن والآخَرِ فِيُّ الدمام بطاقة ٨٤٠ طنا .

هل بترك « عتيقة » الاهابك ؟

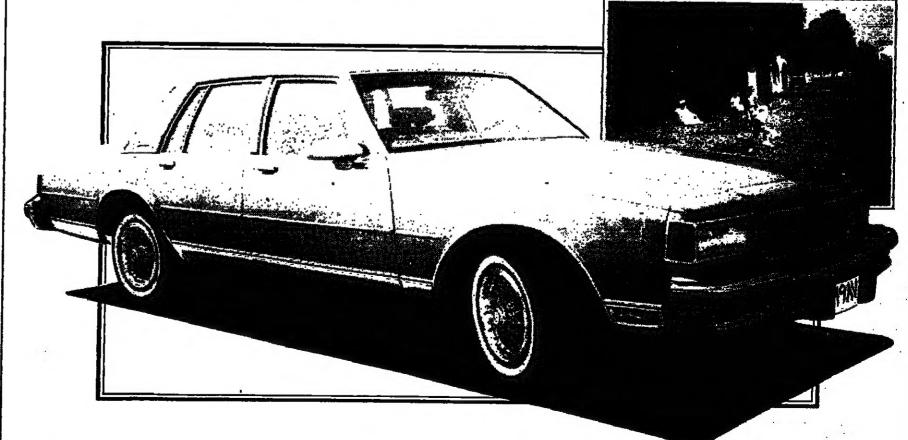
--قرر على عتيقة امين عام المنظمة العربية للدول المصدرة للبترول الاستقلة من منصبه وعرض قراره على المجلس الوزاري للمنظمة في اجتماعه القلام المرمع عقده في يونيو القلام في دمشق... علم ذلك في الكويت . وقد أكد مصدر مطلع في مقر المنظمة في الكويت ما تردد عن قرار علي عتيقة الذي كشفت عنه صحيفة الإنباء

وكلتت الصحيفة قد نُكرت ان السبب الرئيسي وراء استقالة على عتيقة الذي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٧٢ ض ميزانية المنظمة بالنسبة لعام ١٩٨٧ بنسبة ٤٣٣٪ اذ يرى الامين العام انه سيصعب على المنظمة ان تواصل تشاطها بميزانية يتم خفضها للمرة الثلثة على التوائي حسبما تشير الصحيفة

الذين لم يسددوا حصتهم من الميزانية . وتشير الصحيفة الى تاييد بعض الدول الإعضاء لخفض الميزانية باعتباره اجراء ضروريا في اطار ترشيد نفقات

المنظمة عقب انحفاض العوائد البترولية في الدول العربية المنتجة للنفط.

وكان المجلس الوزاري للمنظمة قد قرر في اجتماعه في الكويت في بداية ديسمبر الحالي خفض ميزانية المنظمة بالنسبة لعلم ١٩٨٧ ألى ٧ ملايين دولار مقابل ٣ر٩ مليون بسبب تراكم المتاخرات الستحقة على الكثير من اعضائها



فخامة وانناقة ... أداء وسلامة .. اسعار منافسة .

إذا كنت تبحث عن سيارة فخمة، أنيقة ، رحية ، كاملة النجهيز، ذات أداء صامت يمكن الإعتماد عليه وفيها عناصر السيلامية التي تريدها لعائلتك، إلىك سيارة شفروليه كابرديس١٩٨٧٠ عتارن أسعارها بجودتها وفخامتها

فنتها وسترى لماذا شفروليه كابريس ١٩٨٧ هي أفضل سيارة يهكن شراؤها هذا العام .

لديك لتختار الموديل الذي يعجبك

تفضل بزبيارة أعترب وكيل لشفروليه من بين ثلاثة موديلات



جنرال موتورز .٤ عاميًا في الملكة العربية السعودية

بمُناسَبَة افنتاح جسر للحَبّة .. بأسعار جَديدة في معارضنا فقط



ماست لودى تواليت عادي للسيدات ماست أيدي تواليت بخاخ للسيدات ماست أفوياج أودي تواليت بخاخ للسيدأت ماست لودي تواليت غيار بـ فاخ سأنترس أودي تواليت عادي رجالي سانتوس أودي تواليت بخاخ رجالي سانتوس أموياج أردي تواليت بخاخ رجالي سانتهس أودي تواليت غيار بخاخ رجالي ريالا طقم ماست بارفيوم بخاخ السيدات + كاونيا بخاخ طقم ماست بارفيـوم بـضّاخ السيدات + أبهي تواليت بِعَاحُ للسيدات + سانتوس أودي تواليت بِعَاحُ طلقُ ماست أردي تواليت بضاخ للسيدات + سانتهس أودي تواليت بخاخ الرجال____ طقم ماست بارفيرم بخاخ للسيدات + سانتوس أودي

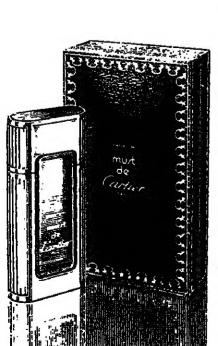
بمعارضنا الآسية:

تواليت بخاخ للرجال

الخبسر اشارح البالدخال جدة : شارع الملك عبدالعزيز - عمارة الملكة شلرح الكورنيش مبنى البعراوي مركز الكمكي طريق المعينة الطالع سارض مطار الملك عبدالعزيز : مسانة السفر واللعوم بالمسالة الجنوبية

شارع الشاسية المدينة المنورة : شارع نباء النازل أسواق البكري التبارية

الرياض شارع الستين تقابلع شارح الوزير والغزان



GAZZAZ [-] الخبر تباسع الملك خالد قريبا وبالمعام بمركز الزائر التجاري

جهة' للغفرة

الرياض ـ جدة

باريس ـ لندن

الرياض _ عمان

ATYLIAT

47177F

478-A94

ASC-SIV

PATTATY

PATITAL

PETITAS

777175

#X117-7 ******

T31-144

APPLYYT

APPTITI

APPITT

APTYTY

VITIVIT 1117771 334T16Y

ATTTELL

A11700-

A001275

A71 -- 1 -

375-202

441444

43-17F6

الكهرباء

أعطال

IVT

TIT

LAI

التي تفادر الدمام 🗢 قطار الركاب رقم (١) أيام المبت والاحد والانتين والثلاثاء : يقكر النمام ٧٠٣٠ صبلحا. يصل ابقيق ٨٠١٩ يفكر ابتيق ٨٠١٩، يصل الهاوف ١٠٢٠

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من النعام للرياض عدا يوم الجمعة ، يغادر النمام ٢٠,٣٠ مساه يصل ابقيق ٨٠٣١ يصل الهاوف ٢٠,٠١ يصل حرش

● يقبل الحجز قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تاكيد الحجز واستلام التذكرة قبل

القطارات التي تفادر الرياض

ماريس ـ روما ـ الرياش

الخرطوم _ جدة

جدة _ الرياض

الرياض

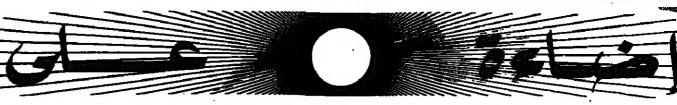
04,10

43.00

43.00

٠١٠ اهن حدة

١٠,٠٠هن الرياش





عروس

ارتفاعها ١٤٠٠م عن سطح

البحر اما جبل سلمى فيبلغ

طوله هاكم وعرضه يتراوح

ما بين ١٠ ـ ١٠كم واعلى قمة

فيه يبلغ ارتفاعها ١٣٠٠م عن

بعض العيون وارضها خصبة حائل/ صالح المشهور: حائل ورد ذكرها على ألسنة كثير من الشعراء الحاهلين وفي المعلجم اللغوية وهذا احدهم وهو امرؤ القيس حيث ىقول :

ثبيت لبونى بالقرية اسا واسرحها غبا باكناف حائل وكذلك قول احد الاعراب النازحين يتوجد على حائل

لعمري لنور الاقحوان بحاشل وربح الخزامي في زلاء وعرمج فحائل المدينة _ حائل التاريخ _ حاثل الحاضر المشرق، عنها احدثك عزيزى القاريء عن مدائح واغاني امرؤ القيس في بنى ثعل والجيل قممه وسفوحه وباسقات نخيله تداعيها النسمات من موقد حاتم الطائى الذي تحتضنه حائل في توارن حديث لجدنى اقصر دونه لكن هي اطلالة احبيت الاسهام يها في زاوية اضاءة على.. وتعتبر حائل من مراكز الحضارات القديمة المعاصرة للاشوريين والبابليين كمادلت على ذلك بعض الاثار والكتابات القديمة وبعض الاملكن في هذه المنطقة غنية

بالمياه الجوفية وتوجد بها

بيان بارقام هواتف السنترالات بالسنشفيات ويعض الراكر المحية بمحة الشرقية

١ _ مستشعفي الحدمام

٢ ـ مستشفى الولادة

والاطفال بالمدمام

٣ _ مستشفى القطيف العام

ءُ _ مستشفى الخبر

ه_ مستشفى الجبيـل

٢ ـ مستشفى حفر الباطن

الجديد ، ٧٢٢١٤٦٥ ، ٣٠

٧_ مستشفى الظهران

٨_ مستشفى الصندر

٩ _ مستشقى الامل بالدمام

١٠ _ مستشفى الملك فهد

١١ ـ مستشفى الصحة

النفسية بالهفوف

١٢ _ مسركيز مكافحة

NETE . YA JEMY

١٣ - المختبر الاظيمى

12 ـ مرکز محجر صحی

۱۵ _ محجر صحی میناء

الملك عبدالعزيز بالدمام

٨٤٣٤٠٠٣ اللم ٢٠٠٤٣١٨

الظسهسران

بالهفوف • ٥٨٢٣٢٣٠ ،

العام ، ١٩١٧٢٩٠

بالدمام ، ۸۲۲۲۲۶۳ ،

. FF1373A .

. YOYPEAG .

مطسار .

. AYTTTA.

. PSTTYOA .

١٦ _ المركز الإقليمي

ALYALLY CLASSES

١٧ ـ عياده مكافحـة

التعضين بالعمام

غراقية السموم

. ATT1.0. .

الحكومي ٨٩٨٥٤٣١ ،

الركزي ١٨٤٢٣٢٥٥ الركزي

. YETTTTE .

. Accior.

. 377177E .

للزراعة بالإضافة الى وقوعها على طريق التجارة بين شمال الجزيرة العربية وجنوبها وشرقها وغربها وتقع على طريق الحجاج والوافدين من العراق الى مكة المكرمة حيث تقع برك المياه التي اسستها زبيدة زوجة هارون الرشيد وتوجد اثار هذه البرك حتى

١٤٠٧/٤/٤هـ جوا شتويا اشبه بجو الاسكيمو حيث تساقطت الثلوج لاكثر من عشر ساعات وافاق اهالي حائل يوم الجمعة وقد اكتست التلال وقمم الجبال بالثلوج التيلم تشاهدها المنطقة بهذه الكَثَافَة لإكثر من ٦٧ سنة مضت حيث تتساقط الثلوج بالمنطقة بين فترة واخرى وتقع حائل المدينة بين جبلي اجار وسلمى ويبعد جبل اجار

حيث يقول: فهل انا مآتش بين شوط وحية وهل انا لاق حي قيس بن شمرا ويوجد كذلك غار الحجاج الذي قام رجل الاعمال عبدانته بن مهاوش بتصليح ملحوله وتنظيفه واصبح مكانا جميلا لقضاء وقت ممتع بين احضان

سطح البحر وهناك جبال شهيرة مثل جيل رقان ــ الحفن - حبران وغيرها ويوحد بها العديد من الإثار مثل اثار ياطب وجانين ـفيد ـ الان ويبلغ ارتفاعها عن سطح جبل حبشي - سميداء -توارن - الشملي - جيه - غمره البحر اكثر امن ٩٠٠م ويمتاز ويكثر اهالي حائل من الخروج جوها بالاعتدال صيفا ويميل الى الاماكن الجميلة القريبة للبرودة وفي الشتاء تصل من حائل في عطلة نهاية الحرارة الى ما دون الصفر بل عاشت يبوم الخميس الاسبوع حيث توجد اماكن ١٤٠٧/٤/٣هـ وفجر الجمعة جميلة للنزهة في كل من مشار والسفن ونقبين واباعدي وعقده وبلطه وجو والشعبين وضبع وشوط وحيه الذي ورد ذكرها في اشعار امرؤ القيس

٧كم غرب حائل طوله ١٥٥٥م وعرضه بتراوح ما بين ۲۰ ـ

الطبيعة الخلابة وحائل اليوم تشهد نهضة شاملة وتظل جهود اميرها الشاب تلاحق ١٥كم واعلى قمة فيه يبلغ

 د أن شهادة الميلاد وثيقة رسمية، لاتقل اهمية عن حفيظة النفوس أو جواز السفر، ولهذا فان استخراجها يتطلب بعض الوثائق والاجراءات الرسمية التي يسكن أن تلخصها فيما يلي :_ ١ - د تبليغ ولادة الطفل ءويتم الحصول عليه من المستشفى او المركز الصحى الذي حصلت فيه الولادة او يحرر هذا التبليغ في

٢ _ وتائق تثبت جنسيةكل من والد الطفل ووالدته رحفائظ التفوس بالنسبة للمواطنين، وجوازات سفر سارية المُفعول بالنسبة للمقيمين ، مع صورة ضوئية من هذه الوثائق . ٣ _ وثبقة تثبت العلاقة الزوجية ما بين والدي الطفل، اذا لم تكن

المركز الصحى المرجعي المكتب الصحى ، بشهادة شاهدين أن

كانت الولادة قد حصلت في المنزل

هذه العلاقة مثبتة في حفيظة النفوس أو الجواز ٤ ـ وبثيقة تثبت موافقة مقام وزارة الداخلية على الزواج اذا كان: احد الزوجين سعوديا والآخر اجنبيا

٥ - يجب على ولي أمر الطفل أو من ينوب عنه أن يبلغ عن واقعة الولادة الى المركز الصحى المرجعي خلال ١٥ يوما من تاريخ حدوث الولادة، كيلا يتعرض لغرامة التأخير عن التبليغ، وبالنسبة لابناء المواطنين الذين يولدون خارج الملكة يجب التبليغ عنهم خلال و ١٥ يوما ، ألى معتمد الحكومة العربية السعودية في البلد الذي حصلت فيه الولادة، وعند العودة الى الوطن يجب التبليغ عن واقعة الولادة د خلال ۱۲ يوما ايضا الى اقرب مكتب صحى لميناء الوصول او اقرب مكتب صحي لمحل اقامة ولي امر الطَّفل

٦ - تذكر اخى الكريم أن اسم طفاك سوف يرافقه طوال عمره، ولهذا يحسن بك ان تختار له اسما لاثقا يعتز به ويرضى عنه عندما يكبر، ويما أن القوانين تحظر تغيير الاسماء اللائقة اجتماعيا بعد تسجيلها في المركز الصحى المرجعي، لهذا ننصح بالمشاورة مابين والدي الطفل ومن لهم علاقة به من دويه الختيار الاسم اللائق قبل تسجيل الطفل في سجل المواليد ،

> مسع تحيسات ادارة العلاقات العامة بالشئون الصحية بالشرقية عيدالكريم الجاسر

● مركز الدعوة والارشك بالدمام وهذه المحاضرة

ضمن نشاطلت مبركز الدعوة والارشاد بالدمام والنهي عن المنكر واهميتها

وسيكون موعد القاء المحاضرة مساء بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام وسبقوم بالقاء المحاضرة رئيس الجماعة الخبرية لتحفيظ القرأن الكريم بالرياض الشيخ عبدالرحمن الفريان.

● المذنبات والإجرام السماوية في جدة مساء

على صالة النشاط الثقاق التلبع لمعهد الدفاع

النشاط الثقاق للمعهد يلقى مساء اليوم الاحد الدكتور محمد عبده يمانى محاضرة عن المذنبات والإجرام

للعام الحالى ينظم المركن هذا اليوم الاحد محاضرة بعنوان الامر بالمروف في أصلاح المجتمع

اليوم

الجوي بجدة وضمن



عطاءات مليكنا المحبوب

وتعتبر مدينة حائل من اجمل

مدن المملكة حيث الشوارع

الفسيحة والتطور العمراني

الذي شمل جميع مدن الملكة

يقضل ما تقدمه الدولة

للمواطنان وكذلك تشهد

نهضة زراعية يفضل ما تقدمه

حكومتنا الرشيدة يقيادة

خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد المقدى وولى عهده الامين

من تشجيع دائم ومستمر

للزراعة والمزارعين وكذلك في

أطار الركاب رقم (٢) ليومي الاربعاء والجمعة :

الرحلة

TIA

20.

11.

104

LAL

473

AV.

LTE

AFF .

T10

13-

TET

. 74

144

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ١٠٠ ٨٤٢٤٨ ● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٢٠٨٨ ● الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف

● الخير صيدلية المنصور شارع الامير بتدر هاتف

مبيدلية الحكمة هاتف ١٩٧٧٥٥٨٥ الاحساء صيداية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف

صغرى صيدلية الصفا الشارع العلم سيهات صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ١٩٦١٦٦٨ البرز صيطية الصادق الفيصلية الشارع العلم

عنساء	مفسرب	عصح	ظهسر	اشراق	جبر	السزمن
V4	0.75	4.14	17.17	1.27	9.77	مه تر د
t.Tr.	17	4.14	1.11	1.1A	11.22	Ė
Yurs	0.71	F. 17	17.17	1.07	9,77	الدينة إ
1.71	17	9.2.	7.1.	1,15	11.08	٤
7.70	41.4	AFF	11.11	7.75	1.44	الرسائس ز
1.5	14	4.4.	1.1.	1.7-	11.40	E
1.11	2.29	T. TA	11.71	3.18	1.14	النمساء
1.7.	17	1.61	7.21	1.17	374-9	2
7.25	9417	7.27	11.00	1.74	** 17	j 5
1.4.	17	4.61	7.27	1,17	37	بريسية
AF-Y	PATA	TLIA	14.40	7.14	0.66	ت ود
1-7-	14	4.41	TitA	1.77	17 4	ė.
7.50	4,10	Tido	144	٧	0.4+	ا د
1.71	17	1.61	1.07	1.27	17.11	È
Y,	PLTS	Y. 11	171	1.14	a, -V	ابهسا ن
1.4.	17	1.17	1.17	17.00	SHIT	٤
44	0.77	T. 17	15 1	3,72	3,-8	جـــازان ف
1.7	37	SITY	7.70	11.00	11.15	Ė

الصيدليات المناوبة هذه الليلة فى مدن البنطقة الشرقية والحسا

١١٠٠٠م اجهاب الرياض

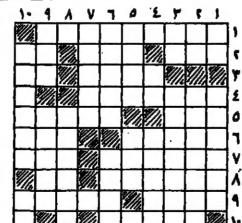
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ١٩٢٨٦٥٤

● القطيف صيدلية أل بطي الموقع/الدخل المحدود هاتف

الجبيل مسئلية الجبيل شارح الصفا هاتف ٢٦١٢١٢٤ يدلية سعد الدين شارع مكة المكرمة هلتف ١٩٥٥٢١٧٨ القطيف هميدلية القطيف شارع سوق الخميس هاتف ١٣٣٢هـ٨٥٤

رحيمة صيبلية راس تثورة رحمة الشمالية ملتف ١٦٧٣٧٢٨ حفر البلطن صيدلية للشفاء أنهاية شارع الستين الاحساء صيدلية مؤيد شارع للزورعية العام هاتف ١٢٣٩٨ه

الكلمات ال



من مدن منطقة القطيف _ ٧ ـ يتفاخر او يتكبر ۸ ـ عاوني غزوة اسلامة ٧ ـ مؤسس دولة بنى امية ـ

جدها في العهد . المتهم ٨ ـ حرف استثناء ـ حرف استفهام ـ معكوسة ـ يجريٰ

> ۱۰ _ مفرد (مباریات) ١ - حرفان متتاليان -

> > معكوسة _ من مدن الشرقية

في جسم الانسان

٣ ـ حرف نصب ـ البرامج ٤_ ١⁄٢ عـلاي ـ انـت الوالدين المراع المالانجليزية - احد الوالدين (معکوسة) ه ـ من فصول السنة ـ من

٩ ـ ضروري ـ بدافع عن

١٠ ـ دولة افريقية ـ حرف

الى القراء

ولن يريد الشاركة معنا مرسل

لقب يدى الوزارتين) شاعر انداسي معاصر لابن زيدون استوزره المعتمد بن عباد ثم سخط عليه فقتله. يتكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت : 4 + 1 + 1 + A = بولة خليجية ۹ + ۱۲ + ۹ + ۲ = مدینة سعودیة

ووحداتها

واعطسال

الكهرياء

(صلاح الدين الايوبي)

٧ + ٨ + ١٠ + ١ = قناة دولية

ه + ۱۰ + ۳ + ۸ = من اليهارات

٢ + ٤ + ١ + ٢ = مطربة خليجية

					_				
ي	Ġ	1	,	1	A	1	8	ů	١
T	1	J	A	J	ū	1	5	1	6
ع	J	3	i	2	1	1	ح	is	ū
٣	3	1	۵	ث	ڼ	ودُ	١	1	ū
1	بد	(Je	J	1	١	٤	2	Ċ	ع
J	ņ	4	٢	7		ر	7	۴	1
J	ي	æ	i	ର	۲	-	.9	ول	و
5	ø	5	o)	١	(3	.3	ذ	٤	۴
Ċ	9	5	CI	١ς	.9	9	3	J	1
٦	_س	13	Ê	<u>2</u>	٦	ß	Ġ	J	1

من دول امريكا الجنوبية تشتهر بانتاج البن ولعبة كرة القدم-افتتح - في - العاصمة - السوفيتية - مؤخرا - معرض - الحضارة -العربية - وهذه - اعمال - تركت - من - نجمة - مات - أمل - في - ان -وطن ـ لم ـ سد ـ الذي ـ يستعيد.

> حل الكلمة الضائعة (صفية بنت حيى)

اعداد/ منير سلمان بوبشيت ٢ ـ من العملات ـ عكس (شر) معكوسة ـ متشابهان عکس (تشتری) معكوسة ــ 🎶 موت الارهابية

6761186705 111110 4 6 2 1 2 7 4 4

١ ـ لاعب كرة قدم سعودى

٤ ـ من العصابات الدولية هـ من اخوات ان ـ من مشتقات الحليب

ا 🚾 ا عن ال 🗱 ا ت ك اه ك (مبعثرة) + عتاب د کا ۱۵ ۲ ۱۵ تا ۱۹ ۱۹ مولة عربية - متشابهة

٩ ـ عكس (سالب) سهل +

من منطلق مشاركة القراء معنا ق الاراء والافكار التي تشبع رغباتهم ولكي تحور المواد على رضاهم نامل من القراء المساهمة معنا في أعداد باب تسالي اليومي بالجريدة ونلك حتى يكون هذا الباب منكم ولكم . لنا على العنوان النالي: جريدة اليوم صب ٥٦٥ ـ الرمز البريدي ٣١٤٢١ صَفَحة دليل اليوم . وشكرا لكم تعاونكم ..

ان العدو الصهيوني مهما مارس من اعمال قمع وتمثل وتنكيل غير قادر على اذلال الشعب الفلسطيني المؤمس بقضيته وبشرعية حقرقه وهذه الانتفاضة ينبوع عطاء لايجف لهذا الشعب وصفة من صفاته العظيمة ومقاخره الدائمة ،

. ييامن

ستر اليلوف ال أبو

يصل الهلوق ادر

يعمل الفاول ۽ ،

شمام

ا يعل نفود

ا * معلولطين * ا

مئل فيلوق الأم

۱۱ بعل ایلود د.

مستنعم النتا

بهة العقوة

اوبلعو - شا

بز

اعطال الكوا

ياسرعرفات رئيس منظمة التحرير القلسطينية

ستار الصمت الذي تقرمت الشخصيات الرئيسية أني فضيحة الاسلحة لايران التي تعتبر اسوأ ازمة سياسة خارجية تواجه الرئيس ريجان يحبط رغبة ريحان نفسه في الرصول

ادوارد كين المحقق في قضيحة الإسلمة

الإلتزامات الامريكية تجاء اوربا الغربية ليست نابعة من اعمال الخير والبر وانما هي جزء اساسي من الدفاع عن الولايات المتحدة نفسها ،



قهد محمد النحاس

تحفل و صفحة كتابات و في جريدة اليوم بعدد كبير من الكتاب الشباب المجيدين في كتاباتهم وتتاولهم لبعض المواضيع الاجتماعية بروح شبابية وتطلعات جادة تدفع بهم احيانا للتعصب وتدفع بأخرين للرد والدفاع مما يخلق نوعا من الاتضال بين هؤلاء الشباب ويؤدي لطرح افكار عدة يستغيد منها في النهاية القراء عامة .. مما يعطى اهمية كبيرة لهذه الصفحة لدى القراء الشباب ومتابعة ما يكتب فيها ومناقشته وبالتالي تزيد فيهم الحماس للكتابة والمشاركة خاصة عندما تبادر الصفحة بنشر ما يصلها ويطمئن كل منهم بان كل ما سيكتبه او ما يطرحه سيجد الاهتمام والعناية من مشرف الصفحة او هيئة التحرير في الجريدة .. وهذا في غايته هدف جيد تحققه الصحافة عندما تأخذ بايدي هؤلاء الشباب وتمنحهم الفرصة بالمشاركة وبفعالية في مناقشة بعض الاهداف والامور بروح شبابية مثقفة تساهم في رقى المجتمع وتخدم الوطن وتحارب بعض الصفات والعادات الدخلية والستوردة وتعكس بذلك راي الشباب انفسهم في هذه الاحداث والامور وموقفهم منها وتوضيح مقدار ما يتمتع به شبابنا من وعي حضاري وتقهم تام لدورهم الايجابي في المجتمع وحاجة وطنهم ومواطنيهم لهم.

وشبابنا واله الحمد قد وصلوا من العلم والمعرفة درجة طبية تساعدهم على تناول ما يكتبونه باسلوب علمى جيد علاوة على ما يحصلون عليه من ثقافة عامة من خلال مطالعاتهم وقراءاتهم .. والكتابة نوع. من الثقافة فالكاتب لايمكن ان يستمر او يكون له مكانته عند القراء ما لم يزد من ثقافته بل يكون ملزما بالقراءة ومتابعة الاخداث والتعرف عن كثب على كل جديد وهذا بحد ذاته هدف وطنى تسعى له الدولة وتحث عليه وسائل الاعلام ومنها الصحف فالمواطن المتعلم والمثقف هو المواطن الذي تحتاج اليه وهو احد الركائز التي ترتكز عليها الدول في تقدمها ورقيها الحضاري

وان لم اكن مخطئا فان هذه الصفحة عندما اقرت من قبل هيئة التحرير واصبحت احدى الصفحات الرئيسية كان الهدف الاساسي منها خلق جيل جديد من الكتاب الشباب للمساهمة في دفع عجلة الصحافة واستمرارية تدفق الاقلام الجيدة على الساحة الادبية وكشف المواهب الشابة المدفونة والتى لا تحتاج الا للتشجيع والارشاد لتشق طريقها مع من سبقها من الاقلام .. ولكن الملاحظ على هذه الصغحة وبعد تخطيها لفترة التجربة الطويلة انه لم يتحقق كما اعتقد هدفها الحقيقي والمرسوم لها فمن خلال متابعاتي لما يكتب فيها اجد ان بعض اسماء الكتاب الجيدين قد اختفت والبعض الآخر قلت مساهماته والقلة هم الذين ما زالوا يجاهدون في الكتابة فيها .. ولعل السبب لانقطاع الفئة الاولى وقلة مساهمة الاخرى تعود لتصورهم انه لاجدوى مما يكتبون او ان اندفاعهم الاولي للكتابة قد خيا ولم يعد يتوهج بعد أن نفذ ما بداخلهم ولم يحاولوا تجديد انفسهم بالقراءة والاطلاع .

ولانتي اخاف من توقف القلة المجيدين الذين مازالوا يجاهدون بالكتابة واقول يجاهدون لان مواصلة الكتابة في صفحة يعتبرها البعض انها صفحة للمبتدئين او القادمين لما يطلق عليهم محرري اليوم الثقاقي لا يساعد على الاستمرار فكل انسان مبتدأ يأمل ان يتخطى هذه المرحلة وينتقل الى مرحلة اخرى اوسع وارحب يشعر فيها بذاته وكينونته وتفاعله وانه وبعد جهد طويل قد حقق شعينا وانه تقدم خطوة للامام مما يزيد فيهم حب الكتابة ومواصلة الطريق فيها .. وهذا لايأتي مالم ينهج مشرف الصفحة وهيئة التحرير في الجريدة على تبنى هؤلاء الكتاب الجدد والمجيدين منهم بنشر ما يكتبونه في صفحات الجريدة الاخرى من خلال الزوابا العديدة ومساحات المقالات الكبيرة .. فعندما يجد احدهم ان موضوعه قد لاقى الاستحسان ونشر في موضع أخر بعيدا عن صفحة كتابات حتما ان سيشعر بالاغتباط ويحس بمقدار الاهتمام ويحثه ذلك على مواهبلة الاجادة واختيار للواضيع الهامة ويمنحه الثقة والاطمئنان بأن جهده ومحاولاته الادبية والكتابية سائرة في الطريق الصحيح واته سيمسيع في يوم ما له شأن وياع في الساحة الادبية .

ويتميز بالطموح والصبر والاحتمال تأثير التعليم المبكرالطفل يكاد يكون من اهم العوامل المستولة عن نجاح الطالب في المرحلة الجامعية ... ولا ربيب ان التعليم المبكر بيدا من السنة الاولى من ولادة الطفل .. والام هي المدرسة الاساسية في حياته .. ففي احضان الام يتغذى الطفل بلبان الحب .. والحنان .. والرعاية الكاملة غذائيا ونفسيا وجسديا .. ولقد اثبتت ابحاث الطفولة ان الطفل الذي ينال من العناية والرعاية على بد والديه وفي احضان امه يتمتع في مستقبل حياته بمستوى صحى يساعده على تحقيق النجاح العلمي والعملي .. بل تكون شخصيته اكثر توازنا وأتم تكاملا لجوانبها العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية .. مما يجعله اكثر قابلية لتحقيق النجاح . التعليم المبكر هو ما يسبق التحاق الطالب بالصف الاول الابتدائي اي خلال الخمس سنوات الاولى من حياته التي ينبغي ان

يتوفر للطفل خلالها رعاية تربوية

كاملة وعناية تامة بتنمية شخصيته

وإتاحة اكبر فرصة لقابلياته

ومواهبه لتتفتح وتزدهر عن طريق

التشجيع والحفز والرعاية

المستمرة .. وعن طريق وضع برامج

تربوية وتعليمية تتناسب مع

متطلبات هذه المرحلة من حياة

الطفل .. لكى تعده في المنزل ودار

الحضائة .. ومرحلة الروضة بما

يحقق لشخصيته بكل جوانبها النمو

السليم ولقد بات الاهتمام بالطفل

يشكل احد منطلقات خطة

التنمية .. واحدى استراتيجيات

وقد يتذكر القارىء الكريم شيئا

عن الندوة التي تناولت الطفل

والتنمية منذ ايام قليلة في مدينة

الرياض .. والتي كرست جهودها

وابحاثها لمعرفة الاسس والعلاقات

بين تنمية الطفل وخطة التنمية ..

مما يؤكد اهمية الرعاية التعليمية

والتربوية للطفل الذي سيدخل في

ميدان العمل بعد عشرين سنة من

ولادته وسينضم الى فئة العاملين في

تنمية المجتمع اقتصاديا وعلميا

وكلما كانت مؤسسات التعليم

المبكر على مستوى من الوعي

والادراك باهمية مرحلة الطفولة في

نجاح الطفل في حياته الجامعية

والوظيفية بادرت الى استقراء

المستقبل بمتطلباته وتطلعات

الاجيال القادمة وضاعف جهودها

وكرست برامجها لتوفير الامكانيات

التي تساعد على تنمية الطفل من

كل جوائب شخصيته .. وان

مؤسسات التعليم المبكر وهي :

ـدار الحضانة .

ـ روضة الاطفال .

اهدافها ..

- الاسرة ذات الوظيفة المستمرة .

تقع عليها مستولية مباشرة في

ولقد تأكد علميا بان الطالب

الجامعي الناجح يتميز بتوقد العقل وسلامة النفس والجد والمثابرة ..

نجاح برامج رعاية الطفل وتحقيق

وحضاريا ..

دراسته .. كما انها عن طريق تفتحها وازدهارها .. كما ان قبل المربية والمعلمة في دار الحضانة وروضة الاطفال .. ويأتى العقاب

بالتردد .. والخجل ..

لتحقيق طموحاته .. ومؤسسات التعليم المبكر تستطيع ان تزرع في طريق المحاولة والتجربة التي ينبغي نفس الطفل الثقة التي لها الاثر الكبير في مثابرته وجده في الكشف عن مواهبه وقدراته تستطيع وضع البرامج التي ترقى بتلك المواهب والقدرات وتعمل على الصفات الشخصية التي يتميز بها الفرد تكون نتيجة لمعاناته اثناء الغرصة امام الطفل للتفاعل مع طفولته المبكرة .. فالخوف والتردد وهما صفتان سلبيتان تؤثران على اقدام الفرد وشجاعته .. وتفقدانه القدرة على التصرف الصحيح هما الطفل في مرحلة النمو المبكر .. وليدتا الرواسب التي يختزنها العقل ولكي يتحقق هذا فلابد من اجراء الباطن اثناء مرحلة الطفولة سواء تقييم للاسرة السعودية خاصة عن طريق الايحاء .. او التوبيخ .. والخليجية عامة للتعرف علم او القسوة في التعامل مع الطفل وسواء من قبل والديه واخوته او من

> البدني من ضمن العوامل المؤثرة سلبياً في شخصية الطفل. واذا سلبت شخصية الطفل من اهم مقوماتها وهي .. الثقة الذاتية ، والاعتماد على الذات فان الطفل نتيجة لذلك يتصف

وعدم القدرة على واكتشاف الخطأ والصواب .. وعن توفيرها للطفل تحت رعاية تربوية سليمة تعزز عند الطفل شعوره بأنه يستطيع ان يعمل الافضل وان يحقق النجاح كلما ضاعف الجهد .. يكون ذلك منهجا ومنطلقا تربويا ايجابيا ۽

ومؤسسات التعليم المبكر التي مر ذكرها مسئولة عن اتاحة خبرات الحياة المختلفة بعفوية وتلقائية تحت اشراف تربوي يرتكز على وعي كامل وفهم تام لخصائص مواصقات الاسرة ومدى وعيها التربوي والتعليمي .. ومن القيام عن طريق التعاون المشترك بين اجهزة التربية والتعليم وبين وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية لوضع البرامج التي تستهدف رفع مستوى الاسرة تربويا وثقافيا واجتماعيا بصفة عامة والتركيز على اساليب رعاية

الطفل بصغة خاصة .

الاطفال الحالية في البلاد فاننى لا املك عنها معلومات يقينية تعينني على اعطاء تصور عنها لعدم توفر مطومات عن تقبيم برامجها ونتائجها .. وقد اميل الى عدم الرضا عن الوضع الراهن لها وهذا الميل قد يكون متاثرا بانطباعات شخصية وبآراء بعض الاباء الذين لي بهم صلة .. حيث يفيد بعضهم بان المستوى التأهيلي للمعلمات في الراحل ليس مرضيا كما ان الحاجة قائمة الى اجراء تقييم شامل لدور الحضائة ورياض الاطفال وتطويرها وتعميمها في كل انحاء البلاد بعد احداث برامج ومناهج في كليات التربية للبنات لتعدهن كامهات اولا وكمعلمات

اما دور الحضائة ورياض دور الحضانة ورياض الاطفال



الدكتور : على عبدالعزيز العبدالقادر

ومربيات ثانعا وبالتركيز عني مناهج تتصل بالامومة والطفولة ومناهج للتعليم المبكر وكيفية وضع مناهج

وسائل واساليب التدريس فيها . وسارعي الى منزك .. لقد فاتت على

طُقلك الّاربع سنوات الافضل في والآن فعلى الام الحنون تتوقف عن الحديث وتسارع الى واخيرا لعل من المفيد اقتراح أعداد طفلها للجامعة كما اقترح ذلك الدكتور فرانسيس ويلاند باركر تأسيس اقسام لرعاية وتعليم الطفل Francis Wayland Paker الحري في جريدة شيكاغو حينما سألته ام متحمسة متى تعد طفلها للحامعة .. فسألها متى سيولد طفلك ؟ فاجابته بأنه الآن اربع سنوات من العمر .. فقال الدكتور باركر: ميا الهي

عندما يحرك الكرملين قادة افغانستان حسب ما تمليه وجهة نظر

المسئولين السوفييت حول غرو افغانستان، فان العقم لا يجد غرابة في

نلك لما تعوده من السوفييت وتعاملهم مع رُعماء كابول كقطع الشطرنج

احْر مَا يَتردد مِن شَائعات في كابول هو استبدال وزير (الدفاع) الفريق

واستبدال وزير (الدفاع) ليس الاول ولن يكون الاخير في سلسلة التغييرات التي تجريها موسكو في افغانستان والتي طالت الرئيس

المخلوع كارمال المرشح حاليا سفيراً لافغانستان في براغ، وان كان هناك

شك في قبوله لهذا المنصب خاصة بعد هروب بعض اقربانه ال باكستان

والمرشح لخلافة وزير (الدفاع) هو العميد محمد رافي الحاصل على تدريب واسع في الاتحاد السوفيتي وهو يحظى بعطفهم كما انه يتباهى

بولانه لهم. وهناك تغيير اخر كان ضحيته وزير الخارجية محمد دوست

الذي سيخلفه في هذا المنصب احد رجال وزارة الخارجية الموالين اكثر

ُ لكنَّ الواضح ان كل التغييرات التي تجريها موسكو في كابول لن تغير من الاوضاع السيئة التي تعيشها قوات الغزو السوفيتي. وعملاء موسكو في كابول، خاصة وان الشناء قد حل ليضيق الخناق على تلك القوات، وليتيح للمجاهدين الافغان فرصة الاستفادة من الاوضاع الجديدة التي فرضها شتاء قاس تعوده المجاهدون الافغان في بيئة جغرافية صعبة، حيث تقف الجبال والتضاريس الحادة عقبة قي وجه

ان كابول نفسها لا نزال تعانى من ضربات المجاهدين الموجعة والتي تكبدت فيها قوات الاحتلال الكثير من الخسائر المادية والبشرية. وجاءً الشتاء المبكر ليخلق فلروفا ممتازة للمجاهدين كي يوسعوا عملياتهم في

كابول وما حولها، وفي المناطق الإخرى، مما دفع البعض الى الاعتقاد بازُ

المجاهدين مسلحون باسلحة حديثة متقدمة بما فيها الاسلحة المضادة

ان قوة المجاهدين الافغان وصمودهم الثابت في وجه الغزو السوفيتي

وعملائه . كل ذلك لا يمكن ان يتاثر باي تغيير قد تجريه موسكو على

عملانها والمؤتمرين بأمرها في كلبول، وبالتالي فأن مثل هذه المحاولات لن

تنقذ سمعة موسكو من العار الذي لحق بها نتيجة هذا الغزو للاراضي

الافغانية. فهي بذلك كالغريق الذي يتشبث بالقشة، وكان الاولى ان

ترضيخ موسكو لكل الجهود المبذولة من اجل انهاء الغزو السوفيتي

لافغانستان بعدان ادان العالم كله هذا الغزو وطالب بخروج قوات

ان موسكو ستخضع في النهاية للخروج من اراضي افغانستان وما

عليها سوى الاسراع في هذا الخروج، حفظا لماء الوجه وتقليلا من

الخسائر الغادحة والنَّجاة من الضَّربات المُوجِعة التي يوجهها

المجاهدون الإفغان للقوات السوفيتية وعملائها

نزار محمد لعدم ارتباح السوفييت من الإداء الضعيف للقوات الإفغانية في الحملة الجارية حاليا في كندهار ضد المجاهدين الافغان حيث استطاع المجاهدون تدمير احتياطيات النخائر التي ملات بها موسكو (ترسانات)

عند تغييرهم حسب مقتضيات اللعبة.

تقدم او حتى تحرك قوات الاحتلال.

الاحتلال من الاراضى الافغانية.

ومخازن عملائها في كابول.

في كليات التربية في المملكة ودول مجلس التعاون لتقوم باجراء الدراسات عن الطفولة من جهة ولتقوم باعداد الطلاب الجامعيين للتخميص في هذا الحقل الجديد انسجاما مع طموحات واهداف التنمية .. والله الموفق .. ايتها الام .. كفي عن الحديث الي



بيامردىبليو **BMW 318i**

الجنديندة تعبير صادق، تجسيند أسلوبك في الحياة بالطريقة المناسبة. التوقعات. وكما تعودت من كل سيارات بي ام دبليــو BMW ، هنــاك النــمِعيــة

أالفاخرة والمعدات الشاملة والمظهر الانيق

سيارات بي أم دبليسو 315 BMW لشخصيتـك وانعكـاس لذوقك في اختيار الافضل منثذ اللحيظة التي تقود فيها سيارتك من صالة العرض. سيارة صالون رياضية من الحجم الصغير تعبر عن محرك سعة ١٫٨ ليتر، مزود الأن بنظام حقن الـوقـود الإليكتـروني وبقوة ١١٥ حصاناً مطورة تترجم قوتهاً في أداء يفوق

بلمسات لا تقارن. لك الخيسار بين موديلات ذات بابين أو أربعسة أبسواب بنسظام نقسل سرعسات أوتسوماتيكي ذي أربع سرعات أو عادي ذي خمس سرّعات، وقرّر بعد ذلك ان كانتّ هنساك سيسارة أخسرى تمنيح سائقها التسزاسيا بالقيسادة المتعسة بأسعسار

بي ام **دبليو BMW** الجديدة. سيـارات بي ام دبــليــو 318 BMW الجديدة المثيرة 318 بانتظارك في معارض وكيـل بي ام دبليـو BMW .. اتّصل الأنّ وحمدد موعداً لقيادتها وتقييمها، فهو ينتظر مكالمتك.

إ مؤينسسة الحسييني جنة: هاتف ۲۷۷ - ۲۲۱ / ۷۷۱ - ۲۲۱ ٦٢١١٢٦، مساعدية بلازا، مانف ۲۲۰۹۷۱۲ _تلکس - AHCORP SJ E • ۲۱٦ الرياض: هاتف ١٦٤٧٦٣٨ - ٢٣٩٥٣٤ ـ تلکس ۱۲۰ و AHCRUH SJ ۲۰ کا الخبر: هاتف ۸۵۷۲۲۲۲ ۱۸۵۸/ ۲۲۲۷ ۸۵۸/ AHCKOB SJ、・Y乁ㅇVۦئكس人ㅇVT乁て٩

ألمينة المنورة: هاتف ١٤ ٩٤٤٩// 3773378 - تلکس ۱ <u>۱</u> ۲۰۱<u>۶</u> HUSANI SJ بفضل مشاريع التجميل والتطوير

رأس تنورة مدينة غوذجية

اعداد قسم التحقيقات

حظيت مدينة رأس تنورة و رحيمة ، باهتمام كبير من قبل حكومتنا الرشيدة حيث يوجد بها احد اكبر معامل تكرير النفط بالعالم، اضافة الى ميناء دولي لايقل اهمية عن المعمل ذاته . . حيث يتم من خلاله تصدير النفط الى الخارج عبر السفن العملاقة التي ترسو عليه بشكل يومي . . من هنا

€ احد المسلجد براس تئورة •

اكتسبت هذه المدينة اهميتها وشهرتها العالمية . . اضافة الى وجود مجمع الغاز الرئيسي بالمملكة على شاطئها بالجعيمة وعطة غزلان لتوليد الطاقة الكهربائية .

واصبحت رأس تنورة بفضل ما اعطيت من مشاريع تطويرية احدى المدن النموذجية كما وتتميز مدينة رأس تنورة بحسن تخطيط شوارعها ونظافتها . .

كم أضفت مشاريع التشجير جالا بميزا على هذه المدينة . . حيث تنتشر الخضرة في كل مكان . .

وتقوم حاليا بلدية رأس تنورة بتنفيذ العديد من المشاريع

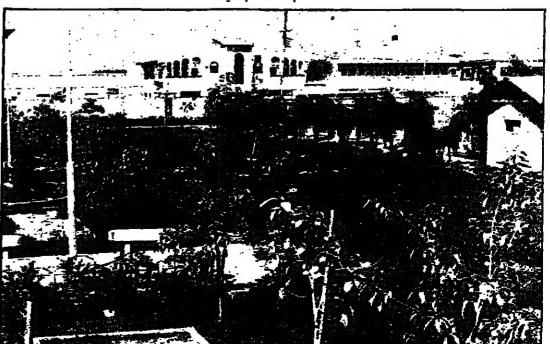
التي باكتمالها ستعطي المدينة قفزة

حضارية اكبر.

• مجسم جم*الي* لخر •

Apara e de la constant de la constan

و احدر المحسمات الحمالية و



• منظر لاحد لجزاء الحزام الاخضر •



وهكذا تبيو شوارع راس تنورة ●

ولما أصبح ميكي البطل دون منازع في شبك التذاكر الخاص بالرسوم

المتحركة انتقل بسرعة الى الافلام الطويلة وعملت الشاشتان الصغيرة

والكبيرة على انتشار الثلج الابيض وسندريللا وبيتر بان وزورو

وبنوشيو .. ولم تتوقف ستوبيوهات بورباتك في كاليفورنيا عن التوسع وقد

ترك الاستلة الرسم لادارة حازمة تاركا عددا من معاونيه الذين يبلغ عندهم

واوضح قبيل رحيله عن الدنيا قلئلا اذا امضيت كل هذا الوقت في الرسم

بيد أن وولت بيرني الذي حصل على ٢٩ جائزة أوسكار وعلى العديد من

الْكَافَأَت طُل يطلق العَثَانُ لَحْيِالُه .. فقد جسم رجل الإعمال الحادق في عام

١٩٥٥ في كاليفورنيا فكرة عبقرية هي انشاء ديزني لاند في شكل حديقة

شاسعة لتقديم العروض فاقها جميعا العرض الذي يتم تقديمه بقورق

ولقد اصبحت ديزني لاند من المعلم السياحية التي يتعين على ملايين

الزوار مشاهدتها وكلات تنشب بسبيها ازمة دبلوماسية في عام ١٩٥٩ عندما

أبدى الزعيم السوفيتي نيكيتا خروشوف عدم تقديره للبرنامج الذي اعد له

اثناء زيارته للولايات المتحدة اذ انه لم يشتمل زيارة هذا المكان الذي يجسد

ولحظة وفاة وولت ديزني بلغ راسمال شركته اكثر من ١١٠ مليون دولار

وذلك امر لا يقارن بما تتمتع به هذه الشركة في الوقت الراهن من قوة فعدد

العاملين بوولت ديرنى يبلغ اليوم ٢٨ الف عامل وتصل ارقام مبيعاتها

السنوية الى اكثر من ٢٠٥ مليار دولار وقد حققت في علم ١٩٨٥ اربلحا

صافية بلغ قدرها ٢٤٧ عليون دولار فضلا عن انها تمتلك عبدا من

ستوديوهات السينما ومحطة تليفزيون سلكية ومئات من المنتجات التى

وفي الواقع فان تيزني لاند بولاية كاليفورنيا اضيفت في عام ١٩٧١ الى

ديزنى ووراد لاورلاندو بولاية فلوريدا وديزي لاند طوكيو باليايان التي

انشئت في عام ١٩٨٢ لقد اصبحت دول الفنتازيا الثلاث مزارات سيلحية

دولية بفضَّل عند روادها الذين يبلغون ما يقرب من ٥٠٠ مليون شخص ومن

واكد وولت ديزني قائلا انني لا اصنع فنا بل عرضا تجاريا ولا ادين

تحمل علامة ديزنى وبصغة خاصة ثلاث حداثق للعروض

منكبًا على مُكتبي لكنت بلا شك مازلت امارس المهته أن مفتاح النجاح برجع

٣ الاف فرد مثل اويي ايويركس تبتكر الشخصيات.

الى التنظيم لقد نظمت الإن .

المقوى المصنوع من العجين

الافكار المثالية الامريكية والنجاح الراسمالي.

الملكة في اتحاد الفنانين العسرب

تلقى سعد النين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية في مصر برقية من الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والمشرف على جمعيات الثقافة والفنون بالملكة العربية السعودية يبلغه فيها موافقة السعودية على الانضمام للاتحاد العام للقنانين العرب وموافقته على ان يكون مقر الاتحاد

ومن المقرر ان يصل الوقد السعودي الى القاهرة في الاسبوع القلام ليشارك في المؤتمر التحضيري والذي يعقد في أاليوم العاشر من الشهر الحالي .

ندوة عن الاديب الكبير نجيب محفوظ في الرياط

تجري حقيا اتصالات بين اتحاد كتك المغرب وعدد من الدارسين والبلطين لتنظيم ندوة البية عن الكاتب الكبير نجيب محفوظ بمناسبة يلوغه ٧٥ عاما في الشهر القادم. ولم يتحدد موعد للندوة الا ان الإجراءات التمهينية اتخذت اقامتها ولم يبق الا بعض التفاصيل حتى يعلن تاريخ انعقادها .

اعمال السيد حافظ المسحية في الكويت

صدر في الكويت حديثا كتاب جديد يعرض لاعمل الكاتب المسرحي المصري السيد حافظ.

ويتناول للكتاب النماذج التاريخية المعروفة مثل سندريلا والشاطر حسن وعددا من مسرحياته التى يعرضها للطفل في الكويت .

من منشورات دار الجليل في عمان

مدر ديوان جديد للشاعر الظسطيني

المعروف سعيح القاسم يعتوان

، شخص غير مرغوب فيه ، ويقع في ملثة

قصائد هي : القصيدة الفخخة ، أبي ،

ليلا على باب فدريكو ، انت تدري كم

نحبك .. الى معين بسيسو ، ماساة

هوديني الدهش، فسيفساء على قبة

الصخرة ، وشخص غير مرغوب فيه .

على الغلاف الأخير للديوان جاء

، بلغة الشعر الغاضية ، يرسم لوحة

بحجم العدابات الفلسطينية بريشة

تعثرت وسط متاهات الوهن فجاعت

خطوطها جامحة ، افرزت الوانا من

القهر والمعاناة لا يكاد المرء ان يقرا فيها

أئه ترجعة معلقة لاحاسيس

شاعرية كانت مرفقة لفحتها نار

الاحتلال واحبطتها مشاعر الفرقة لكنها

لم تستسلم ولم تركن الى الدعة فتأججت

صدرت في باريس مع بداية الشهر

الحالي وبمناسبة الزيارة التى يقوم بها

الرئيس حسنى مبارك الى فرنسا من ١٠

الى ١٢ اربعة مؤلفات عن الحضارة

للصرية ويعكس هذا العدد ما توليه

فرنسا مصر من اهتمام منذ قرنين من

الزمان ابتداء من اكتشاف شامبيلون

وهذه الإعمال هي رحلة الى مصر

الفراعنة . اطلس . لمسيني اوفريرا

الذى يحمل درجة الدكتوراه في الاثار

واصل مفردات اللغة المصرية بالتعاون

مع جرّافييه فيفرا وجيزل تولوزا ..

ويتناول مصر الحديثة والقديمة من

الناحية الجغرافية والسياسية

ويتحدث من خلال ۲٤٠ صفحة و ۲۰۰

صورة بالالوان عن القاهرة والدين

والفن القيطي والإسلامي الخ . والعلوم

ومصر القديمة .. للللائلي ارتى

ايجبرفت رئيس اللجنة الدولية

للعميريات فرالجلس الدولي للمتلحف

بالتعاون مع عالم نجغرافيا ومتخصصين

ن المصريات وفي اوراق البردى وعالم

احياء وكاتب واساتذة في التاريخ القديم

وهو يقدم دراسة تاريخية اجتماعية

اقتصعية عن مصر وحضارتها الفريدة

مع خريطة عن اهم المواقع القِلريخية

والإثار العظيمة في نمر القديمة .

بيرين . لكريستيان جاك وهو دكتور في

المسريات ومدير معهد رمسيس

ومعرض لاهم الاثار الفرعونية في الجيزة

والإهرامات ومعابد آبو سعبل والاقصر

وحياة النساء في زمن الفراعنة سنوك

and the second s

لورانس بيرتو للسيدة كريستيان

والكربك ووادي الملوك الخ

والمناطق التاريخية .

والتواريخ .

لاسرار اللغة الهيروغليقية

محرجا من تيل بهيم ارخى سدوله

وسبع وعشرين صفحة ويتضمن سبع

جديد سميح القاسم:

وهو رسالة الى بنى يعرب: ممن

وهو ثورة الكلمات ، التي كان لها

هذا وسنقدم في اعدادنا القادمة قراءة

ديروش رئيسة الامناء بقسم مصر في

متحف اللوفر ومؤلفه كتاب شهير ورائح

عن توت عنخ امون . وهي تتحدث عن

دور المراة في مصر الفرعونية على مدى

٣٣٥ صفحة من خلال.وثائق وطرانف

عن مساهمة المراة في بناء مصر

وقع الحسام المهند .. ولا يضيرها ان

تعرّف احيانا ، لحن الرجع الاخير .

في هذا الديوان الجديد

استسلموا للسبات ، في زمن التحديق

وتنامت لامبالاتهم في عصر التحدي

السبع ذلك هو ما قاله وولت ديرني وهو يقوم بتفسير امر نجلحه السلحق حيث لازال مجده ينتشر في ربوع العالم ويحقق ربحا بعد ٢٠ عاما من وفاته حيث فارق الحياة في ١٦ ديسمبر كانون اول عام ١٩٦٦ .

واذا كانت شخصيات ميكي ويلونو ودونلك ودينجو لم تعد تنفرد بالنجومية في الرسوم المتحركة فلازالت تمتلىء بها قاعات السينما وتستقبل ملايين الزوار في حدائق شاسعة تقدم فيها عروضها وهي قصور الامبراطورية الاسطورية التي تم تشييدها بعد رحيل باثع الاحلام . وفي البدء لم تكن القصور موجودة الافي خيال وولت ديزني حيث كانت المُائدة التي يعد عليها رسومه ملجأ للفئران .. وقد استعان هذا الشاب الذي ينحدر من شيكلجو بفار ليؤسس عليه امبراطوريته . وتحدث ديزني عن قَصتُه مع الغَثْران قائلًا ذات مرة سمعت نقرا على النافذة احدثه فأر صغير لم يتمكن من الخروج ثم الفت هذه الفئران واكتشفت ان لكل منها شخصية

ولقد كان هذا الفار قبيحا على الرغم من قفارته الابيض وسرواله الاحمر ولقد اصبح مع ذلك النجم اللامع لعشرات الرسوم الكاريكاتيرية ولملايين الصحف وهو الرسم الذي خلد عديدا من الموضوعات المختلفة اسطورته في

ولقد قام وولت ديزني بوضع اساس مملكته الخيالية في اعقاب بدايات متعثرة حيث عمل تاجرا للتفاح ثم باثع صحف فاحد العاملين في مجال الاسعاف في فرنسا خلال الحرب العالمية الاولى وكان في اثنائها يرسم على

وقد بلغ ميكي من الشهرة مبلغا الى درجة ان قيادة القوات المتحالفة ق اوروبا استخدمت اسمه ككلمة سريوم الانزال وروى مبتكر شخصية ميكي يقول لقد حاولت احيانا ان افهم لملذا كان يحظى بمثل هذه الشعبية انه غلام صغير خفيف الظل لم يؤذ اي شخص على الاطلاق انه بسيط فمن السهل جداً النفاذ الى اعماقه الى درجة اننا لا نستطيع ان نمنع انفسنا من ان نهبه

اعتقد أنني متفائل . وربما لازلت قادرا على أن أندهش لعجائب الدنيا

مميزة . كان ذلك في عام ١٩٢٨ وهو العام الذي شهد مولد شخصية ميكي

ورسم وولت ديزني في اعقاب ذلك عدة شخصيات اخرى تمثل مجموعة من الحيوانات اكثر أنسانية لبعضها البعض بط وابقار وحشية ودبية ونثاب ولا يفوننا ذكر الخنازير الثلاثة ويقول احد الاساتذة الاحياء في جامعة بيل عن وولت ديزني انه نجح في تحقيق ما عجزت دونه جميع التجارب المعملية لقد اعطى بعدا حيا للحيوانات .

معسرض الكتاب الأول بالامارات

يقلم هنا حاليا معرض الكتاب الاول الذى ينظمه مكتب الإعلام والثقافة بالامارات العربية المتحدة ويستمر عشرة ايام

ويضم المعرض خمو ٢٥٠٠ عنوان تشتمل على اشهر المؤلفات والمخطوطات التي تحوى انواع المعرقة المختلفة من الاداب والعلوم والفنون والكتب الاسلامية والتاريخية وكتب الاطفال والوسائل التعليمية المتنوعة .

اصدارات

صدر في جدة حديثا ثلاثة كتب اسبة وطبية... فقد صدر كتاب جديد ينكون من ستة أجزاء تضم المجموعة الكاملة للشاعر محمد حسن فقى .. وتحتوي المجموعة على قصائد الشاعر الإسلامية والوطنية والوجدانية وكذلك الرياعيات التي كان يتشرها في احدى الصحف السعوبية

كمأ مندر ايضا كتاب جديد للاستلا محمود عارف وعنوانه حصاد الايلم ويشتمل الكتاب على عدد من المقالات والاراء التي كتبها المؤلف في شؤون الادب والمجتمع.

كما صدر كتاب طبى بعنوان رعاية ألام والطفل في مراحل الحياة المختلفة تأليف الدكتوره ليلى محمد الخضرى استلذ مساعد رعلية امومة وطفولة بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتورة مواهب ابراهيم عباد استاذ مساعد رعاية امومة وطفولة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ايضا.

ويعالج الكتاب مراحل حياة الإم المختلفة بدءا من مرحلة البلوغ حتى مرحلتي الحمل والولادة وما بعدهما . والمسؤوليات التي تضطلع بها خلال مرحلة الامومة ورعاية الطفل وطرق التلقيح والإخصاب ومراحل تكوين الجنين ونموه واعراض ومظاهر الحمل وكذلك امراض الجهاز التناسلي وتأثيرها على الحمل .

ا تحدث الكتاب عن مشكلات حديثى الولادة واسلوب تغذيتهم وكذلك رعلية الاطفال المحرومين من الرعلية الاسرية ومؤسسات رعلية الاطفال المعوقين .

مسرحيسات حدسدة للمخرج فهمي الخولي

يعتزم المخرج المسرحي المصري فهمي الحَولِي احْراج عدد من المسرحيات لحساب دولة تونس . وكان فهمي الخولي قد قام بلخراج عملين للمسرح السعودي هما مسرحية ، بارویکپ ، عام ۸۲ تم اوبریت جزيرتي العربية تناليف الشاعر السعودي موسى السليم وكانت اخر اعمال فهمي الخولي للمسرح المصري مسرحية الوزير العاشق عن نص للشاعر فاروق جويده.

اعلدة اصدار مجلة الفنون الشعيبة المصرية

تجري حاليا في مركز الغنون الشعبية التابع لوزارة الثقافة المصرية الاستعدادات لاعادة اصدار مجلة الفثون الشعبية والتي توقف اصدارها منذ علم ٧١ في اطار مذبحة المجلات التي تمت في السبعينات .

اللغة الإنجليزية في سلسلة شهرية عبدالحميد يونس والدكتور احمد

الشعبية الثاني الذي عقد في القامرة مؤخرا كان قد اوصي باعادة اصدار

الغزوة الصهيونية وأثارها على العالم العربي والصهيونيه ، ونشرت علم ١٩٧٥م .

المنتظر ان تنشأ مدينة ديزني رابعة في فرنسا .

الدمام _ أعلام الجمعية : القسم الثقاق بجمعية الثقافة والغنون بالدمام مشيغول هذه الايام في اعداد وتنظيم العديد من الإنشطة والدرامج الثقافية المتنوعة .. اقرب هذه الانشطة محاضرة ثقافية تحت عنوان و الغزوة الصهيونية .. جذورها وسماتها .. وآثارها على العالم العربي ، يلقيها الدكتور عبدالوهاب المسيري استاذ الأدب الانجليزي بجامعة الملك

مهرجان فنون

البوادي في مصر

بيدأ البوم السبت في مدينة العريش

بمصر اول مهرجان لفنون البوادي

ويراس مؤتمر ابحاث المهرجان

الدكتور عبىدالحميد يبونس استاذ

الفنون الشعبية في كلية الاداب بجامعة

موسم اوبرا القاهرة

يقلم في القاهرة حاليا موسم فرقة

وسيقدم في الموسم اوبرا عايدة ولا

اويرا القاهرة ويستمر لمدة اسبوعين .

ترافيتيا وقد افتتح على هامش الموسم

ملئية عن البيئة .

دور اسرائيل

في العدوان الثلاثي

يصدر قريبا في الكيان الاسرائيل كتاب جديد عن اسرار معركة مصر التي

والكائب هو مرمخاي باي باروان عضو الكنيست الاسرائيل والذي كال

آثار اللامية بالقاهرة

عدا مركز العلومات مهينة الاثار المصرية لاول مرة في تسجيل اثار القاهرة

وصرح الدكتور محمد ميور مدير المركز ان المركز بدا في تنفيذ الخطة بحي

أسُوف يقوم للركز بتسجيل جامع احمد بن طولون وما حوله من اثار

الجمالية واهم اثارد التي تعود الى عصر الفاطميين وق المرحلة القادمة

الاسلامية بطريقة التصوير تمهيدا لتسجيلها بلليكروفلم

خلال معركة سيناء مديرا لمكتب موشيه ديان وزير الحرب الصهيوني

شاركت فيها قوات المظلمين الاسرائيليين في بداية العدوان النلائي على مصر

ويستمر حتى ١٧ ديسمبر الجارى

موسوعة ، اليهودية واليهود ..

معرض لفنان

عربي تعتمده جامعة السربون الغرنسية كموضوع للدراسات الإكاديمية وقد ناقشت السربون مؤخرا رسالة ماجستير في الفن التشكيلي وعلم الجمال عن هذا الفنان ويجري طبع الرسقة في كتاب يصدر في باريس ويتضمن عرضا للمراحل الغنية المختلفة للغنان كأحد رواد الغن التجريدي

العربي الدولي الاول الذي اقيم بالقاهرة علم ٨٤.

المعرض الخامس للفنانة ملك الدربي حيث تعرض ٢٠ لوحة حفر والوان وتشارك في موسم الاوبارا كل الاصوات المصرية الاوبرالية.

من القاهرة مقرا له

ودعم وتعزيز التعاون بينهم . المسرحية الذي اقيم خلال الشهر الماضى لاقامة اتحاد عام للفنانين العرب ووقعت على وثيقة تأسيس الاتحاد الذي سيتخذ

يتاسيس الاتحاد واخراجه الى حيز التنفيذ بهدف خدمة الفنائين العرب وكانت اربع عشرة دولة عربية قد دعت في مهرجلن دمشق العاشر لفنون

ويشارك في أعداد المجلة الدكتور

الجدير بالذكر ان مؤتمر الماثورات

يجري ترجمتها ونشرها في كل من بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية

ضمن سلسلة شخصيات صهيونية التى تصدرها دار الجليل في عمان ، صدر كتاب ، أرائيل شارون ـ بلدورر الارهاب الصهيوني ، حاملا الرقم ٤٥ في هذه السلسلة

ومن الغرف الاخير نقتطف.

 ولد الجنرال المتقاعد ارئيل شارون عام ١٩٢٨ في فلسطين المحتلة درس التاريخ في الجامعة العبرية والقانون ف جامعة تل ابيب ودرس العلوم العسكرية في كلية الإركان العليا في بريطانيا اشترك في كل الحروب التي شنتها اسرائيل ضد الامة العربية وكان أحد ثلاثة خططوا ونفذوا الغزو الصهيوني الفاشم للبنان.

تعلد عدة مناصب عسكرية رفيعة الى ان تراس وزارة الحرب الاسرائيلية الى أن نحى عنها بقرار من لجنة قادته مؤهلاته الأرهابية الى سدة الحكم لانها تيرمو

منثر القيادة في كيان تسود فيه شريعة الغاب وتمتهن فيها كرامة الانسان .. اليهودي فيه سيد ، وما دونه رعاع لا يملكون الا السمع والطاعة. يرفع شعار الديمقراطية بعد ان افرغ من مضمونه ويجمل لواء الحرية بعد أن صودرت وسحقت .. في دولة اقامت بنياتها على اعمدة من الإرهاب لابد من أن يجد ارتبل شارون مجده .. أليس هو بلدوزر الارهاف : :

كلمات في الهامش

داد الح

مهرجان المرید ء ذکریات محمد حسن

تفعيسل الثقافسة

احمد بوقري

الم وو ٩.

ماذا نعنى هين نقول نحن لانقرا كشعب عربي او عالمثالثي؟ هل نعنى كما قال مجرم الحرب الصهيوني الراحل موشى ديان بعد حرب الايلم السنة في حزيران _ يونيو ١٩٦٧ : ، الشعب العربي شعب لايقرا ،، بكل ايحاءاتها ، الواقعية ، على الاقل اعترافا بحقيقة عامة بأن شعبا لايقرا قراءة تاريخية معمقة، قراءة لها دلالاتها وصورها الاجتماعية في المكان والزمان، في الثقاق والسياسي في التاريخي والإنساني، قراءة منسقة بشموليتها، قراءة فردية او مؤسسية هو شعب اكثر صفاته هي

الاعقلانية ، وبلتالي ، اللاعقلانية الجماهيرية ، ـ اذا صح التعبير ـ

كانت واحدة من مسبيات ومفرزات هزيمة يونيو ٦٧ كما رأها في جزئيتها احد رموز اعدائنا التاريخيين ـ العدو الصهيوني ؟ اليس ما توحى اليه مقولته المتهكمة التي ذُهبت ، وصمة تاريخية ، الى ان شعبا لاعقلانيا تحركه عواطفه الحارة واحاسيسه ، الفياضة ، دون غيرها شعب يسهل اختراقه ويسحب قراره المصيري ـ قرار الوجود من بين يُديه ؟ الوجود المصيري معثلا في المكان الجفرسيةسي لاكما معثلا في المكان والزمان الميتافيزيقي .. هاهو شاعرنا العربي الكبير سعدي يوسف يشهد

بذلك فيقول في أخر مقابلة اجريت معه : اننا فقيناً التاسيس الثقاق واضعناه ونحن الآن ومنذ زمن نفقد مدنا. مننا متصلة بجوهرنا وتاريخناً، القدس مثلا، غزة، القاهرة، بيروت، الفاو، هذه كلها مدنا نفقدها لكن ملاا قيل عن فقدان المدن ؟ . هذا السؤال المر الذي يقذف به في وجوهنا اليس موحيا بغياب قرار المحافظة على الوجود ــ الجغرسياسي هذا، القرار الاجتماعي/السياسي الذي افلت من يدنا كما يفلت

الماء بين الاصابع ؟ او هل نحن شعب لانقرا كما لو استصرخ احد مثقفينا الناس قائلا : ايها الناس غلاا انتم لاتقراون مانكتب؟

لقد كلت اقلامنا ووهنت عقولنا كتابة وبوحا من اجل ان تصبح عقولكم .. ومازالت دائرة الوعى تضيق وتضيق في حقلها الثقافي وتتسع تنسع في حقلها الرياشي/ الفني/ الاستهلاكي .. فليقف هذا الاتساع السرطاني وليتسع هذا الضيق الثقاق، او نرمي باقلامنا في وجوهكم!

نعم اننا في هذه الظروف الحالكة السواد شعب مازلنا نقرا ونقرا بغزارة هذا اعتراف واقعى صريح، لكن السؤال الملح .. ملذا نقراً؟ اليس بالقدر الذي تحفره مستوياتنا الثقافية والاجتماعية نقرا ؟ مثلا الجمهور الرياشي لايقرا ربما ابداعا راقيا لانه غير قلدر في وعيه الجمعى على الأرتفاع بمستوياته الثقافية الى مستوى ما يطرحه هذا الابداع لكنه يقرأ ويقرأ ويتلهف لانبثاق نور الصباح كي يجري لاهثا ، ليمتشق ، الكلمة الرياضية ، المجوفة ، فيزهو بها فرحا ورقصا وتطبيلا وهو ايضا في حالات احْرى يقرأ .. لكن ملذا بالضبط؟ فقط ما يسكن الرغبات الدفينة العاطفية غير . المشبعة ، ابتداءا من متابعة فنية لحياة راقصة ، متوهجة ، الى قراءة

قصه ذات طلبع بولیسی فج السؤال هنا كيف تصبح قراءة الإبداع قراءة جماهيرية ؟ كيف ومتى يرافقنا الكتاب مرافقة حضارية في كل مكان ؟

... وهذا ينطرح سؤال أخر : كيف نُضرب سوق المجلات التافهة او على الاقل كيف تخطط لضرب هذا السوق كاسلوب ، مشروع ، من التنافس التجاري ، الثقافي بالاصل على المدى البعيد ؟! هل بطرح البديل الثقافي المنظرح أصلا ام باتساع دائرته ؟

كما قلنا : البديل الثقافي متبلور ومنطرح بشكل مبدئي والملاحق الثقافية في صحفنا تؤدي دورا جادا وهاما لكن هذه البقعة الثقافية التي يتركها هذا البديل الثقافي هي ممتدة افقيا بين وسط ذو مستويات ثقافية تمتك حدها الادنى من الوعي الموضوعي، غير أن الملح هذا كيف يمكن تفعيل هذا البديل الثقاق في تلك الاوساط الجماهيرية الفائبة التي لم تصلها دائرة الفعل الثقافي المنفئتة من محدداتها الموضوعية المتعلورة كيُّف له أن يعتد دائريا ؟ هذا العمق البشري على تبلين مرحلته وتعدد

حقوله التعليمية هو غائب عن متابعة هذا ، البديل الثقاق ليس لعجز فيه ، بل لغياب ، المكتات ، المؤسسية التي ابقت على مستويّات هذه الجماهير الثقافية دون الحد المطلوب ودون مستوى الطموح التنموي فيظل ـ بهذا تشخيص سيسيولوجي - الفن الإبداعي فاقد لفعله مبتعد بافقه المنطور عن التاثير في مستويات الجماهير الثقافية فيغترب فعله التاريخي وتبقى هذه المستويات بوضعها الساكن غير مغتربة من افق الابداع غير مستوعبة ومستمتعة به طالما لايحدث هذا الفعل الابداعي مشخصا بفعله المؤسسي نقله حقيقية ترفع هذه المستويات من وهدتها الى درجات اكثر رقيا واكثر قرباً من طموحاته الجمالية

اذاً كنف بمكن رفع هذه المستوبات الثقافية للجماهم العامة ؟ انها تلوح في ذهني هكذا: من خلال عمل برنامجي طويل الامد شمولي كما تتطلبها مرحلة ملبعد الطغرة محليا وراهنا. أي من خلال دور منوط بجهد المُثَقَفِينَ مؤطر بجهد مؤسسي، أي ضمن هياكل مؤسسية رسمية واعلامية مفتوحة تنبذ البيروقراطية ومرتكنة باستنهاض ثقافي حقيقي للاندية الاسبية والجمعيات الثقافية والغنية موسعة دائرة نشاطها لتشمل ولتخترق الاندية الرياضية بصورة خاصة تلك البوتقة التي يتجمع فيها ، الوعى الرياضي ، مقطوعاً من جدره الثقاق. انها دعوة للاقتراب الثقاقي الى الجماهير بروح رياضية لابوعي رياضي كي نردم تلك الهوة السحيقة بين الرياضة والثقافة . اليست هي دعوة مشروعة ؟!

اصدارات جديدة في مصر

صدر في القاهرة احدث كتاب كما صدر في القاهرة كتاب جديد للصحفى ألمصري لطفي خوقي بعنوان ، مدرسة السادات السياسية والبسار للسنكتور قدري حسني بعنوان « الاسرائيليون من هم ، ويشتمـل دراسة عملية عامة عن الشخصسة يتضَّمن الكتاب موقف عبدالناصر من

الاسرائيلية الماركسية ومتى اكتشف السادات أن في كما صدر في القاهرة شرح كتاب نية عبدالناص تصغية مراكز القوى سيبويه لابى سعيد الشيرازى حققه وكيف هرم السادات على صبري في وقدم له الدكتور رمضان عبدالتواب موقعة حلوان، مواقف السادات من

عميد اداب عين شمس والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور هاشم عبدالدايم . الكتاب صدر منه الجزء الاول وهو اقدم شرح لقواعد اللغة العربية.

كما صدر كتاب جديد يعنوان القصيدة الرومانسية في مصر من علم ١٩٣٢م الى ١٩٥٢م للدكتور يسري

ويتناول الكتاب الشعر الرومانسي في مصر خلال النصف الاول من هذا كما صدر في القناهرة للمؤرخ

الموسيقى ذكرى بطرس كتاب عن العلاج بالموسيقى والملب والدواء عند قدماء المصريين . ويوضيح الكتاب أن قدماء المصريين

عرفوا امراض للخ والاعصاب والدورة الدموية والقلب والعيون والاستان قبل ان يعرفها العالم.



اولئك الذين يقولون أن ديرني ليس عملا متقنا .. فكل الذي اعرفه ان ملايين الاشخاص يعتقدون ان ديزني جيد لغرابته .

سعود بالرياض وذلك مساء يـوم الاربعساء ١٤٠٧/٤/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/١٢/١٧م بقاعة كلية الطب التابعة لجامعة الملك فيصل بالدمام بطريق الدمام - الخبر السلحلي. وستنقل للحضور من السيدات عير الدائرة التلفزيونية المغلقة

اما الدكتور عبدالوهاب المسيرى فهو احد القلائل في العالم العربي الذين درسوا بشكل علمي الفكر الصهيوني وممارسته وجنوره وطموحاته الاستعمارية وله العديد من المؤلفات والدراسات في هذا الصدد ومن بينها

اهتماماته الاخرى المتعلقة بالادب هذا وقد وجهت الجمعية الدعوة لجميع المهتمين والمسئولين لحضور هذه

الفكر العربي منها:

وهو يعكف حقيا على تنقيحها لاعادة

طباعتها وكذلك هناك كتاب اخر بعنوان

، نهاية التاريخ : دراسة في بنية الفكر

كما أن له مؤلفات عبيدة تناول فيها

كتاب ، الفردوس الارض ، الذي

يدرس فيه المجتمع الامريكي وعلاقاته

بالجتمعات الاخرى .. ناهيك عن

الصهيوتي ، وعندر عام ١٩٧٩م

يفتتح اليوم السبت بالقاهرة معرض الفنان منير كنعان اول فنان تشكيل

وكان منير كنعان قد فاز بالجائزة الاولى والميدالية الذهبية في البنيالي

وفعد اردني في اجتماعات اللجنة التحضيرية لاتحاد الفنانين العرب

يشارك وفد اردني في اجتماعات اللجنة التحضيرية لاتحاد الغنانين العرب التي تبدأ هنك يوم غد

ونبحث اللجئة الترتيبات المتعلقة

وتتصدر مسرحيات النكتور يوسف ادريس واعمال جمال الفيطائى

وميخائيل رومان قائمة الروايات التى

ترجمات لادساء

عرب في لندن

تم الاتفاق مؤخرا بين دار نشر

بنجوين البريطانية على نشر ترجمات

لعدد من الروايات العربية المعاصرة الى

نيرة الموساى: التشكيل لغة عالمية. لدينا تشكيل محاى واضح

🗨 لاشك اندأ ، في انك سمعت يملء اذنيك عن د الشمس الشتائية ... ولكن لاتتعجل .. فالقصد والمراد ، النيس هاتسين الكلمتسين الجميلتين فقط، ليس كلمة شمس ، وكلمة شتاء .. ريما ذهب القصد الى حمالهما ..

حمال فعلهما .. حمال اتفاقهما

الذي يأتي على حين من الوقت يكون المرء فيه شيئاً مدحوراً اليوم .. جاءتي اتصال هاتفي من صديق يمتهن الطب .. قال في بكثير من الحبور ، انه مثقل بهموم امور حياتية ، تحاصره من الاربع چهات .. لکنه پچد فی دواخله أيتهلجاً .. كابتهاج ، شمس الشيتاء ، ، وقال انه يعتقد ان شمس اليوم الشتائية ، ريما كانت ذات مؤثر رئيسي في الموضوع الى جانب اته يعيش سعلاة صغيرة كرفرفة القراش ، فهو قد انهمر في محابهة لذيذة مع وجه امراة جميل، اضل كل ساعات

قلت له قول الفضول : هل قال في : قلت لك انني رايت وجهها فقط

قلت في داخلي : جميل ان يكون سبب كهذا ، يجعل منك تنثر ابتهاجك في وقت العمل| وعلى الاصدقاء.

وكان صديقي هذا ، يؤكد يأن شمس الشتاء فعل اساسي في الامر ، ولايد ان ينسب لها

واذ ذاك لم نتعب في تحديد السبب الحقيقي، الذي تقع ﴿ دوائره القواصل الواقفة دون اثرأء مباعث البهجة والحمال في الإنسان، وإن الإنسان المحلق في منطلقات الاحساس بالابتهاج والجمال .. هو مجروح في طبيعة انسانيته ومشكوك في عطائه واحساسه بقيمته التي لايمكن تحقيقها بغيداً عن الرخابة الاجتماعية

المفقودة . لم نات بشيء جديد ..

"غير ان النقش على الصنفر ، يحتاج لجهد جديد او قل ، چهد متجدد، بنشاط متَجِيدِ .. بدوافع متجددة . 🧦 ذکرت بیت شعر ، إیلیا ابوماضي ۽ المعروف :

أيها القباكى ومابك داء كن جميلًا ترى الوجود جميلًا

لم تشتك وتقول انك معدم والارض ملكك والسماء والانجم

فضحكت بمرارة ، وقلت ان ، إيليا ، عقا الله عنه صعفنا يهذه المؤاساة السطحيـة .. فمن قال ان الارض و ... و .. ملكنا ، ومن اين اري الاشياء حميلة ، وانا لا اجد مباعث للجمال في داخلي ، واذا وجدتها ، وجدت ان اسباب تحقيقها تقف حائـلا كالاسوار ؟

ان العيب ليس في جمال الاشياء .. بل العيب في مواقع التفس التي ترى ذاك جميلاً وذاك ذميماً ، تلك النفس التي ركيت تركيباً مشوهاً .. إذ ان المفرد في المناخ العام الصالح ، يمكن ان يرى كل الاشياء جميلة ، ويعمل جميلا وينتج جميلاً، ويرقص ويغنى جميلًا إذا لم ، يلق في الْمَاء مَكْتُوفاً ، ، ويقال له : وأينك أن تبتل بالماء أ إياك ۽ ! . د إنتهي ۽ .

عبدالعزيز مشسري

تظمت حمعية الثقافة والفنون بالدمام الاسبوع قبل الماضي امسية عن الفن التشكيلي المحلي ــ شارك فيها كل

من : الفنانين والفنانات : عبدالجبار البحيا ، لولوه العماري ، محمد المنيف ، منيرة موصلي ، يوسف ابوالعز ، خليل حسن و قد دار حوار موسع حول الحركة التشكيلية المحلية ، وعلاقتها بالمجتمع، والموقف من التيارات الفنية العالمية،

ومسالة الاغتراب الفني ، وعلاقة الفن التشكيلي بالادب ، .. ومسائل اخرى .. نقدم عرضاً مفصلاً لها في هذا العدد .. على ان نقدم عدة ملاحظات ، وتعليقات على ملجرى في الامسية .. في

م **متدمة واضاءة** »

لكن ابجدية التشكيل الحديث في ها نحن نلتقي بكم لنطرح للنقاش بلدنا وايضاً عمرها الزَّمني جديدان على موضوع التشكيل المحلى لنؤسس معكم حواراً لايكتفى بالسائد الموجود بل يتجاوز ذلك آلى القيم الفكرية الإكثر تاثيرا في المجتمع . حين تضع الجمعية برنامجها الثقاق والفنى امام الجمهور فلنها تسعى آلى تاصيل قيمها نحو الوعى باهمية قيم الفكر والثقاقة كهدف ضروري لخدمة الانسان ..

والتشكيل من وجهة نظرنا ليس تلك الغضاء المطلق المفتوح على بوابات لانهائية انما هو القضاء المفتوح على افق الواقع بكل اشكالاته. واملنا في هذه الامسية ان نستشرق نلك الجوهري الحقيقى عبر جدل ونقاش ياخذ من الواقع كل معطيات التجاوز والايجاد .. ولاشك ان المشاركين في هذه الامسية يملكون افكارأ وتصورات هامة في هذا المجال ليسهموا من خلالها في هذا

نقدم لكم الفناني*ن المشاركين* في الحوار .. وهم : * الفنان عبدالجبار اليحيا وهو من التشكيليين السعوديين ، ساهم باراثه وكتاباته في عبد من الصحف والمجلات

ي الفتان محمد المنيف وهو تشكيلي سعبودي يحبرر صفحنات الفنبون التشكيلية بجريدة الجزيرة. الاستاذ بوسف ابوالعز: رئيس تحرير مجلة (فسن) المتخصصة في

الفن التشكيل وصاحب تجربة كتابية في عدد من المجلات المطلبة. الفنان خليل حسن خليل وهو تشكيل سعودي اصدر له مؤخراً نلاي جيزان الادبى كتابأ يضم معظم اعماله الفنية * الفناتة منيرة الموصل وهي فنانة تشكيلية .. مشرفة على مرسم النمام ولها كتابات عديدة في عدد من الصحف

الفنانة لولوة العماري وهي فنانة تشكيلية لها كتلبات تقدية في عدد من الصحف والمجلات الغنية .

بنيسرة د « البدوية أولى النناطت »

• في بداية الندوة تحدثت الغناتة منيرة الموصلي قائلة : مرحباً بلخوات واخوان مقربين رغم

جمعنا وايلكم في هذه الامسية هم مشترك .. محقور داخل كل مثقف حقيقى .. وهذا الهم متعدد الحوائب كاشكالُ الإبداع .. ويما ان همنا في هذه الإمسية عن التشكيل المحلى فاسمحوا لي ان اقول نحن هنا لسنا منظرين لهذاً الهم بل نحن مجموعة من المهتمين بلغة واحدة جئنا سادرين لقك رموزها والتعرف على قواعدها واشكالها واشكالياتها معاً . شاكرين حسن اصغاء بعضنا ليعض متشوقين لنقاش هانف نتقاسم من خلاله حمل هذا الهم.

تكون التشكيل المحلي الحديث كنتاج طبيعى لتواطن عريق قديم قدم انسان هذه الصحراء .. تكون مع البدوي المزارع والبدوي الراحل والبدوي شبه المستوطن .. فتشكل هذا الفن العريق بقوة وجمال التشكيلات والتكوينات التى احتثتها مطرقته كبصمات فنية نتعايش معها جميعاً وشاهدناها هنا في جميع الادولت المستعملة بشكل فنى ويومى والتي تبدا بمحماس البن وتنتهي بقرية اللبن .. واستمرت هذه الشعبيات الرائعة فبنت البدوية جدار وسقوف بيوت الشعر بمنسوجات استحقت بها ان تكون اولى الفنائات التشكيليات .. موصلة ابداعها لغواص عجوز نحت جدار قاربه من جذع نخلة ليكمل الابداع قروي بسيط رخرف جدار بيته الطيني بتقوش بدائية اختلطت

الوانها بلون الزراعة من حولها . ولم ينس انسان فجر الاسلام الذي اكمل الرحلة ان يجسد عظمة عصره في جميع المظاهر وبكل الخامات والوسائل التي أستطاع من خلالها التعبير .. وهنا تتُحِلِ الإنحدية اللحمة مؤكد ان لها اساسيات عربقة متماسكة شاهدناها

مجتمع شبه الجزيرة ، ومنهما ياتي حكم البعض منا متسرعاً احياناً وقاسياً ق احيان كثيرة وجاهلًا في معظم الاحيان

جميعاً في الآثار القديمة التي غُثر عليها

بحقيقة المرحلة التى يعيشها ألتشكيل المعاصر ويعيشها الفنان نفسه في بلدنا .. لذلك ترجو بعد هذا الحوار انْ نصل جميعاً الى ارضية مشتركة ومفهوم اوضح للتعرف على شكل واشكاليات الواقع التشكيل ومعوقاته هنا .

وفي بداية هذا الحوار لابد ان تلقم الضوء على التاريخ الحست لهذا الواقع .. فعند القيام برصد اية حركة تشكيلية محلية كانت او عالية والقاء الضوء على تاريخها وتحليل وأقعها والنظر في تطور موضوعي ونظري الستقبلياتها يجب اولًا على الراصدين دراسة الظروف المحيطة المتعندة التى نمت وتطورت وازدهرت واثرت وتأثرت بها من خلال هذه الحركة .. وبما ان تواصلنا اليوم معكم عن التشكيل المحلى اسمحوا في ان اوضح نقطة هامة ومن وجهة نظري الشخصية وهى أنه لاتوجد لدينا بالملكة حركة تشكيل متكاملة يل يوجد تشكيل محلي واضح تشكيل نما وازهر في ظل ظروف معينة سنتحيث عنها فيما يعد .. وليبنا بنور مثمرة اثمرت ثمارأ فنية ميدعة تبشر بولاية قربية لحركة تشكيلية حبيبة . مجموعات كبيرة من الفنانين والفناتات يسعى قسم منهم بصدق الميدع وارادته لايراز هذا الفن بابداعاته وخصوصياته وسماته المميزة .. ومع ذلك فهناك مؤثرات عربية اولا وعالمية ثانياً تركت بصمات واضحة على التشكيل المحلي وهذا أمر طبيعى للغاية لو الركتا العمر الزمنى للتشكيل عندنا وهو لايتجاوز ربع القرن .. وكانت هناك ولادات مبكرة

للتشكيل قبل هذا التاريخ في مصر والعراق والسودان وفلسطين وتونس والمغرب ولبنان وبعض دول الخليج المجاورة ، مع اختلاف الواقع الفني لتلك البلاد نتيجة لاختلاف الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية وايضأ اختلاف جغرافية المكان نفسه ونظام الحياة فيه . . نعود بالذاكرة الى ربع قرن مضى عنيما الخلت مادة التزبية الفنية لتدرس كمادة رميمية في مدارس البنين بالملكة وبعدها باعوام انخلت المادة المنكورة في مدارس البنات تحت مسمى المراحل الثلاث : الابتدائية والمتوسطة والثانوية وكان الرسم ولا يزال لحدى فروعها . وقد اقامت وزارة المعارف

و التربية الفنية النسوية والتدرس في السعودية معارض لهذه المادة في وقت مبكر. كما تاثرت هذه المادة بالفنون القديمة في اطروحاتها خاصة الفن الاسلامي والخط واتجه خريجو المعاهد الفنية من البنين والبتات الى تسجيل التراث الإسلامي والإستفادة من الفنون الشعبية والخطوط العربية .. وظهرت هذه الاتجاهات يوضوح شديد في اعمال البقعات الاولى من خريجي المعاهد الفنية والكليات المتوسطة وكليات التربية التابعة للجامعات . ومع بداية الستيئات تاسميت الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفتحت الحكومة مكاتب عديدة لها في معظم مدن الملكة لترعى الانشطة الفنية وتساعد على تنمية القدرات والمواهب الغنية لدى هؤلاء واولئك من اعضاء تلك الإندية وذلك عن طريق الدورات الفنية والمعارض والإنشطة والمسابقات المختلفة التي كان يشرف عليها ويقوم بالتدريس فيها اساتذة عرب يمثلون اتجاهات فنية متعددة انعكست بالتالي على هؤلاء الفنائين من الشباب في تلك الفترة .

وخالل الفترة نفسها ـ اى الستينات ـ وصلت الى الملكة الدفعة الاولى من خريجي كليات الفنون الجمعلة التنين أتموا براساتهم الإكانيمية في الخارج ومن هؤلاء عبدالحليم رضوي ، محمد منصور ، تبيل البسام . وغيرهم وكذلك من تلقوا دورات خاصة في الفن مثل عبدالجبار

تغطية : كمال ابراهيم •

ن دروة المارع: من الظلم أن نقدم للمتلقى لوحة يشاهدها ولايستطيع قراءتها

للحصر ومع اطلالة معارض هؤلاء الرواد تغير وضع التشكيل من مجرد نشاط مدرسي الى معارض متخصصة تطرح الغن التشكيلي بشكل مدروس وواضح .. ثم تصاعدت الإنشطة الفنية بشكل ملحوظ وكان للتحول الاجتماعي الذي اقرزه انعكاس الوضع الاقتصادي المتغير خلال المسعينات في البلاد يفعة قوية لاشكال الابداع المُتلفة في تلك الفترة حيث تأسست الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عام (۱۹۷۳ م) لترعى اشكال الفن والثقافة الختلفة وكقناة يمارس الغنان نشاطه

الثمانينات اصبح للتشكيل المحل

السعودي خصوصياته ليس بالضرورة

ان تتسم جميع الإعمال الفنية بها ، أو

ان تكون البصمات التشكيلية الحبدة

منتشرة وواضحة في جميع المناطق،

خاصة لو ادركنا جغرافية الملكة وتناثر

الفنانين في ارجائها ، وبالتالي التركيبة

الاجتماعية التي يعيشها الفنان

التشكيلي نفسه . كل هذه العوامل

وغيرها لاتساعد كثيراً على التواصل بين

افراد هذه العائلة الواحدة ، وبالتالي لن

تؤهل الفنان نفسه ان يطور قدراته

ويحند هويته الغنية ويدركها جيدأ ،

فغى السعودية اليوم ما يقرب من ٢٥٠

فنانأ وفناتة او من حُسبوا على التشكيل

السعودي ، والكثير من هؤلاء يحاول

والظيل وضع قدميه على بداية الطريق

الطويل ، ولكن يكفي ان ندرك حيداً ان

الوضع التشكيلي الحالي للقنان

السعودي والفنانة السعودية يعكس

قدرات كبيرة لطاقات ريما تترك يصمات

واضحة على الحركة التشكيلية العربية

والعالمية مستقبلًا ، خاصة من قبل

بعض الفنانين والفنانات الننين

يتعاملون مع التشكيل كحلقة متصلة

الحلقات في مسلسلة تصل اشكال

الابداع العديدة يعضها بيعض كما ان

التشكيل لدى هؤلاء لغة عالية ، هي

لغة تواصل تقلتها البكم في هذا اللقاء

الجميل .. وها أنذا أفسح المجال

عبدالجبسار :

« منطلقات الفن التثكيلي »

.. ثم اتيحت الغرصة للاستاذ الفنان

ساتحدث عن التوجهات في التشكيل

المحلى .. ولكن قبل الحديث لابد من

تناول المنطلقات السابقة حتى نصل

المامية هذه التوجيهات وكيفية حدوثها .

العصر الحجري الاول والثاني ..

واستئتلجنا هذا مستعد من المعاينة

للعاشة ومن الدراسات للكثفة والممتدة

عبر الفترات التاريخية الطويلة للفنون

البدائية في افريقيا واستراليا مع

المقارنة المنطقية لتطور فن الطفل لان

جميع الباحثين عندما حاولوا ان

يستخلصوا تطور الفنون التشكيلية

ولأحظوا القن البدائي .. وجدوا تشابها

كبيراً بين تطور الشعوب وتطور الطفل

في تقبله للحياة الملمومية امامه .. فالفن

التشكيلي ينطلق من منطلقين هما :

ا ــ المنطلق الحسي الملموس للاشتياء .

ب ـ المنطلق الذاتي للانسان ناسه .

البصرية للانسان الذي صنع ادواته من

معطيات البيئة من حراب وسلال والات

واوان بدائية .. وكان هذا الانتاج

التقاطأ من المواد الحّام الاولية

واستخداماً لها في تحقيق اغراضه

المتمثلة في اصطياد الحيوانات والدفاع

عن التفس .. ثم تطور الانسان في

سلسلة من الدراكمات المعرفية من خلال

التجربة اليومية فصنع ادواته من حجر

الصوان بمهارة فنية فائقة وقلد طابع

هياكل اغصان الإشجار على صناعاته

الطينية واوانيه الفخارية وزين رؤوس

حرابه بنقوش نقلها من مصاكاة

اليحيا وبن رَقِر .. ومذا للتنكير لا الطبيعة . وهكذا حتى تعمق اكثر في

فالمنطلق الحسى يتأثر بالمشاهدة

ان بداية الفن التشكيلي تعود الي

عيدالجيار البحيا فقال :

لزملائي وزميلاتي لتكملة الحوار ..

وخلال الفترة نفسها وصلت ليلابنا الدفعة الثبانية من جيل الشباب والشابات ممن درسوا التشكيل الفني في جامعات الدول العربية والاجتبية من امثال فيصل السمرة وبكر شيخون وضياء عزيز ضياء ومحمد الصقعبى وكملل المعلم والبقشى وغيرهم في اوائل الثمانينات ـ وق داخل الملكة تخرجت دفعات عديدة من الفنائين والفنائات الذين درسوا في كليات التربية الفنية .. وكان لهذا المزيج اثره الكبير على المتغيرات التي طرآت على التشكيل مما شجع الدولة على اقامة المعارض في الداخل والخارج والاهتمام بالهرجانك ظل ذا علاقة وثيقة بالقائمين على امر الفنية .. كذلك كانت هذه الظواهر هذه الآلهة فجسدها في تماثيله تشجيعاً للفنان على العمل والانتاج . وزخارفه .. وهذا المزج بين الدين والفن وق نهاية السبعينات وبداية

الذاتي المتعلق بالإنسان نفسه .. فهو محاط باشياء لايجد لها تفسيراً كالو ت والحياة ولكنه ظل ببحث عن تفسير لهذه الظواهر قرسم الحيوانات داخل الكهوف محملا رسوماته اعتقادات غيبية بدءأ بعصر الصيد مرورأ بعصر الزراعة وصولا لتكوين مجتمعات صغيرة .. فازدانت معرفته بما براه ويلمسه .. وعرف تفسيراً ليعض الظواهر الطبيعية إلا انه ارجعها الى قوى خفية وجعل لكل ظاهرة إلهاً كما هو معروف لدى قدماء الأشوريين والفراعنة والاغريق .. وتغيرت نظرته عن انسان الكهوف .. وبدلًا من ان برتبط فنه بالسحر اصبح يرتبط بهذه الآلهة المتعددة ، وحتى الانسان نفسه

لطبيعة فاصبح يبحث ويفتش عن

جميع الإشياء الغامضة التي يشامدها

ويراها .. وليس بامكاننا ان تعتبر مذه

الامور من صلب الفن تماماً إلا انتا

نالحظ ان هناك فنيات يقبقة رائعة .

بعيدة عن تامين الاحتياج الملاى

المحض للانسان الاول .. فانسان

العصور القديمة كان يبحث ويطور

وسائل حيلته ليعيش وتمتد حيلته ..

فُصِيْع الواته الحسية .. ثم يفعه دافع

ذاتي آخر لينقل على ادواته ما يراه في

الطبيعة وذلك بصورة ابداعية بعيدة

عن الاحتياج الملاى فظهرت الفنيات

الرائعة التي نراها في كثير الخلفاته في

ويأتى المنطلق الثاني وهو المنطلق

الأثار والمتلحف.

والتماثيل وعندما انتقلت البيانية المسيحية الى روما سمح بتزيين الكنائس تمجيداً لدين الله وكان هناك جدل كبير بين الكنسة الشرقية والغربية حول النظرة للرسم والتمثيل .. والتحريم لم يكن لاسباب بينية فحسب بل كان امتداداً للحياة الوثنية .. وفي وقت لاحق اخذ الفن طابعاً آخر هو خدمة السلطة الدينية في اوروبا ووجد الفن تفسه مرتبطا بالمواضيع التي تطرحها الكنيسة والنظام السياسي التي تسيطر عليه الكنيسة ايضاً إلا ان ما حدث ايان الثورة الصناعية كان شيئا مغابرا عندما سيطرت الطبقة الصناعية على السلطة وعزلت الكنسية عنها ففقر الفن قاعبته ونظرية التصاقه بالكنسة .. وهنا اخذ الفن يناي عن الكنيسة واتجه ليشبع رغبات السلطة الجبيدة تأثيراً وتأثراً .. وبما أن الطبقة الصناعية اوجنت عمالًا وصناعيين فقد لتجه الفن لهذه الفئات محملًا يفلسفة وفكر كل

فالنياتة المسيحية حرمت الرسم

طبقة داخلًا في صراع جهيد مستمر حول ان يتجه الفن: ـ هل يتجه للمجتمع بتناقضاته ؟ ــ أم يتجه لذاتية الفنّان لينطلق بحرية

حينما قلنا ان المجتمع قد انتقل الى مرحلة مغايرة في بداية عصر النهضة الاوربية كانت هذه المرحلة نقطة تحول في مسار الفن وبداية خروج الفن من الاستديوهات وغرف الرمامان والابتعاد عن المواضيع الدينية البحته . ولقد املت الطبقة الجبيدة على الغنان مواضيعها الخاصة بها والتي تبين مركزها الاجتماعي فرسم الوجوه

جد ذاتها حدث باهر ـ لم يعد

جوهري دون أن نلمسه .. ولكي

تحتفظ بفكرة والفضاء الجديد ،

يتعين القول انه يعنى العلاقة

الجديدة بين الشعر والفكر . في عام

١٩٢٧ في كتاب ، الكائن والزمن ،

لم يكن الشعر ليدخل بعد في حقل

الفلسفة .. أذ أن مايحاول هيدجر

عمله في هذا الكتاب هو فتح جسر

العبور الى السؤال عن معنى

والكائن وحدين اتكلم في

مصطلحات اخرى اقول انه وضع

امامنا كل العناصر الضرورية التي

تسمح بطرح السؤال في هذا

- انطلاقاً من هذا الانجاز ماذا

ستكون عليه الخطوة الجديدة؟

ـ هو ما اشار اليه (جان بوفريه)

في احدى مجاضراته بعنوان ، حوار

مع هيدجر ، ناقلًا جملة معروفة

لهيدجر تقول « لاتقبل الفلسفة ندا

لاسلوب تفكيرها سوى الشعرء

ويشكل أخر نقول ان طريقة التفكير

الانشائي ليست اقل حقيقة من

_شيئان .. الاول اهمية علاقة

القلسفة بالشعر . فمع العلم بأن

هذه العلاقة تظل اكثر عمقاً مما

يشبعه الاعتقاد السائد، فان

الفلسفة تنظر الى الشعر يوصفه

لاواقعي بشكل جذري .. وفي اللغة

السائدة اليوم تعنى كلمة وشعر،

شيئاً اقرب الى و الحُلمية ع .. وهذا

ما اشار اليه في الصيف الاخير

شعار نقابی شجاع یقول:

و لايمكن أن تحل مشكلة البطالة

بكتابة القصائد . .

طريقة التفكير الفلسفي .

_وما الجديد في هذا؟

فضاء جديد .

الشعر ؟

الاتجاه .

صور القبيسين وظلت هذه المواضيع خارج فكر الفيلن وذاته لفترة طويلة حيثما تحول الفنان الى منفذ حرفي يكسب عيشه مما يجود به الاسياد . ان الإنطلاق الحقيقي للفن والإبتعاد عن الموروث الديني جاء مكثفاً بعد الثورة الصناعية وظهور الاكتشافات العلمية وما احدثته الاكتشاقات والنظريات من ضوء وتصوير فوتوغراق وهذه المستجدات عطت بتحطيم المدرستان: الكالسكية والباروكية اللتين قامتا بمهمة اقتاع أكبر قاعدة متلقبة بتقليد المحسوس والمشاهد والاتقان المتكامل وعدم الخروج عن المرثى والطبيعة (كما ق المدرسة الكلاسيكية) وكذلك التفنن واتقان العمارة والزخارف وتجميل القصور (كما في المدرسة الباروكية) وهكذا بخل القتان مرحلة اكتشاف الذَّات .. والخروج من المرسم الى الناس والطبيعة بلحثاً عن السائد ومبتعداً عن فن النخبة المهيمنة ومتوجهاً الى المخبة

وانخل التعديلات حسب طلبهم مع

المتفاعلة مع الفكر والابداع .. النخبة التى تحمل مبادىء وتظريات المجتمع الجنيد .. وهذا التداخل بين اذاتية الفنان واندماجه مع مجتمعه البالغ في قلقه وتحولاته السريعة اوجد العديد من المذاهب الفكرية والمدارس الجيسة في الغن واخذت تتحول من مدرسة الى اخرى ومن اتجاه فكري الى لخر حتى يومنا هذا .. ولكن : ما علاقة كل مذا بالإتجامات القنية

على الساحة العربية والمطلية ؟؟ لقد ظل الابداع الفني في شبه الجزيرة على ماهو عليه نابعاً من المنطلق الحسي المادي الملموس ولم

هيد جريين الشيد

ترجمة: معجب الزهراني

استمر فترة طويلة حتى اهتدى الانميان

للخالق الاوحد وظهرت الإنيان.

اصدرت والمجلة الادبية، عددها الاخير_ نوقمبـر_ عن الفيلسوف الالماني الكبير مارتين هيدجر Martin Heidegger الذي تعود طروحاته حول الكثير من القضايا الفلسفية والادبية الى الواجهة بعد ان ظل غائباً عن

فلسفة هيدجر ..

هيدجر بين ، الشعر و الفلسفة ۽ :

_ في عام ١٩٥٩ ترجمت بالفرنسية كتاب وبيدا ليامان ، المعنون .. هولدرلين وهيدجر ، والبوم تعيد دار نشر (P.u.F) طباعة هـذا الكتاب .. ها نحن في قلب الموضوع .. هيدجر والشعر . ـ نعم يقضل صدور الطبعة الجديدة استطعت اعادة كامل عملي القديم ، راجعته وصححته أخذاً في الاعتبار التطورات والانجازات التي حققناها .. انا وأخرون سواء فيما يتطق بتزجمة وهولدرلين و أوفي ترجمة موادرين، واعتقد ان كتاب و هولدرلين وهيدجر ، المشار اليه هذا هو افضل كتاب صدر الى الان عن الموضوع الذي لم يزل يحتفظ بجذوته ، موضوع علاقة هيدجر بالشعر . ذلك أن (ليامان) كتب فيه اشياء ليست فقط تقاوم مرور الزمن بل ايضاً تصبح اكثر واكثر مرجعاً وعلامة فاصلة وضرورية لكل من يهتم بهذا الموضوع .

هيدجر والشعر بـ جدوته » ؟ _ يمعنى انه يلفت الانتباه الى لحظة حاسمة في سيرة ، هيدجر ، اقصد تلك اللحظة التي اعقبت صدور كتابه والكائن والزمنء والمثير

للدهشة في الواقع هو ان ، هيدجر ،

الخطاب الثقافي الفرنسي مدة طويلة

وهنا ننقل اللقاء الذي اجراه ه برنار _ کزافییه ساران ، -Ber nard - Xaviev Sarant • فرنسوا فيدييه ، Francois fedier الذي يعتبر احد أبرز المختصين في فلسفة مبدجر في فرنسا خاصة فيما يتعلق بعلاقة الشعر بالفكر في

_بأى معنى يحتفظ موضوع

ليتوقف لايضاح وتعميق ماتح التوصل اليه بل بالعكس هذا ما سيمنحه دوافع جديدة ليقطع، ولعله من الافضل القول، ليصل الى ـ هذا القضاء الجديد .. هل هو _لنحترس قليلاً .. حين نتكلم هكذا تخاطر بأن نمر الى جانب ماهو

الميثافيزيقي للحقيقة يستتبع كون من الحقيقة الميثافيزيقية وذلك حين تكلم في مصطلحات الميثافيزيقيا. -حين تعطى كلمة مالحقيقة،

الفلسفة الظاهراتية حقاً .

ـ والشعر ؟

_ اتريد القول بأن هذا القبول ويكتمل عبر طريقتين من

- لا .. ليس ف هذا مجال لكلمة

«خطأ، لان مقابل كلمة «حقیقی » هو یمکن ان نسمیه ـ المضاد للحقيقي .. وهو شيء اكثر عمقاً وقوة ايحائية من كلمة دخطأ ، ... اما الشيء الثاني الجديد في كتابات هيدجر اللاحقة بده الكائن والزمن ، فهو تعيين التجربة الظاهراتية القينومينولوجية » للحقيقة .. او

لما هو حقيقي .. فالتأويل الحقيقة هي الظاهرة الاكثر حقيقية معنى اكثر اتساعاً وشمولاً عل هذا بهدف التمكن من الانصات الى كلام الشعراء كـ د حقيقة . ؟ - الاشياء تحدث بشكل مغاير ..

فهيدجر بعد «الكائن والزمن، كان دائماً يعود وبشكل اكثر عمقاً الى «الحقيقي» ذلك لان الظاهراتيه لامعنى لها الا اذا تحملت مسئوليته طموحها مكخطاب خقيقي، . فالايضاح الكافي لم يمكن ان تكتسبه الحقيقة لتكون حقيقية يصبح هو معنى استمرار كل

- سأعود اليه لاحقاً .. فاذا كان _ وعلى سبيل المثال - معيار الحقيقة لم يعد هو ترابط الفكرة ، بل قدرتها المشتركة والمتبادلة على الايضاح والتنوير .. وهكذا نلاحظ انه يمكن قياساً القول بأن الايقاعية الانشائية هي مصدر الشعرية ق - إذاً سيكون الايقاع الشعري هو حقيقة الشعر؟

- الحقيقة الشعرية هي ما يستطيع الايقاع رصده بطريقة محدودة _ اشرت في كلامك مرتين الى كلمة

مكافيه، وسمة الكفاية ؟ سنعم ذلك لان امكانية العبور من الفكر الى الشعر يمكن ان يتحقق

الشائع بمعنى و الشعر ، يعد والكفايه ، . ففي عام ١٩٣٤ ، فيدجر فد الفي ضمن الشتائية درساً تكلم فيه غن ا دواوين معوادراين، حاول أرباط فيه عن حقيقة والشعر، عُلاً إذ الشاعر . ونرى استنادا المنها ان كل شيء يعتمد الان على الطريد التي تستقبل منها كلمة مطيني وماهو مؤكد ابتداء هو ان التعله. لايستنفذ من خلال مطانقتة م دالفكرة، او مع ذالشيء، .:: فلا هولدرلين هو مايسميه وميد ب و المسيري، .. وحين نتابعه هذا المضمار نقرا في الطريقة ا الحاص بنا نحن الغربيين

بتجاوز هذا المنطلق الإفي القروق

لظهور الاسلام وتكوين النواذي

مغلبر ١٤ كان سائداً ... إلا ان وتبرُّ

تعثيل .الاشخاص بالرسم. و

للسائلت السابقة حدد بالغنان

ان يتحول الى النطلق الفردي ال

الخط كاداة تعبر عن نشاطه

فصال وجال في فن الرياقة وام

والقتى مستلهما ومطورا الشبكاي

بلغ في الدقة منتهام . إلا أن هذه أ

له تعمر طويلا كنتيجة حتمية الر

الليه البلاد العربية البان

العثماني . وان توجه الفنل

انداك الى ابراز دور الخط في ال

العمارية .. وعندما انحسر في

العثماني وظهر التاثير الاوربي

وشمال أفريتيا وحدث التوامل

الدول المستعفرة والمستعمرة

افكار الستعمر الى داخل

العربي وظهرت بضمات السة

المحلى شكلًا ومضموناً .. وطغر

شتى مجالات الحياة ومن بينهاج

و حكدًا ظهرت طلعرة الإغتراب ليه

الاغتراب احبانا حتى ظهرتال

رابط بينها وبين حياتنا وس

وجميع مدارسنا لاتوجد فيها الط

معينة .. فلذا لخنت فنلناً ما و

انتلجه الى لخر ما انتج ، لل تر

خطأ متواصلًا بتدرج ال بردا

من التفهم والوعي بواقع ا

يعترض البعض ممن يرون ان

ليس مدرسا او بلحثا اجماً

واعتراضهم مقبول ولا لرفضه

هناك بوراً لكل مواطن في للم

والغنان كفرد في الحتمع عليه إز

اعمالًا نابعة من المجتمع الذيره

وقضلياه وعندما اقول قول

تتكلم بها معنى ومصيرة ـ ما الدليل الذي يمكن ان يف لنا أن تأويل وهيدم ا مولدرلين ، ليس من ه اختراع ؟ _ افضل انا ان نقول بشكل أمّ هل هذا التأويل حقيقي ؟ إن إ فأن الجواب الوحيد لايمنيه سوى قرامتنا لـ هوادراين وقد اوضح مديدجر، في مة كتابه وايضاحات لش هولدرلين ، ذلك خين اشار ِالَى ً من أن يحضر أمامنا ماقيل شعر وذلك بوضوح كامل يتعين أن ياء التأويل قادرا على كسر داته وسم هدفه .. وفي هذا مايشير. لامحدودية الشعر ولامحاط التأويلات .. بل ان التأويل يا اكثر حقيقية حين يتود بالقصيدة ، أو بالأحرى اذ يند امامها ليكون حقيقة صورتها - إذا كان التاويل لايستطيع يقابل القصيدة او يساويها" يتمحى فيها لماذا لانصعا ء قصيدة ۽ لا تِأْوِيلًا ؟؟ - لايمكن أنّ يسمى مكذا لأن الله يظل هو المفكر حتى في اقصى درج حضور الشاعر في كلامه .. فالتخ المفرط مع الشاعر، ومع عَنَانُكُا يولد الخطر على الفكر كنظ

مخالفه وفي هذا مايدل عني الله

تجربة الفكر هشة ومحدودة

للكلام .. مستوى الشعر ومسا

الفكر ؟

إذا نتكلم عنهما كمستق

وحاتنا الفنية ندعو فيها الى العودة ونسي الغنان ان تراثنا ليس خيمة فقط .. ان تراثنا غني واغنى من ان

ْتْ .. والتراث يستحق ان ناخذ منه صالح لحياتنا الحالية لا أن نقلد للحاء به . . فمثلًا الخط العربي جزء كرائنا الاسلامي العربي ولكنه يُقحم أماً في اعمالنا التشكيلية دون نصد الخال على احمد المسابق الى الماريي الى الخط منزا الماريي الى الخط منزا الماري الم والفرمنز هذا الخط وكيف وصل الى هذه النار الماري الماري الماري الطلق الماري الطلق النافرة عي ليس كمن انطلق تقليداً البدرية عن ميس مين المخلوا الحروف

العسر روبير. ابية في لوحاتهم .. الراو المدارس الفنية الموجودة الآن العلية الفنا أن نستقيد منها من حيث النسر البنعة والتكنيك والتقنية وصناعة يست البوان .. فنحن نستورد الالوان للن لتامزة وناخلها كما هي بينما ينبغي الطا المرمعرف الفنان اللون الذي يليق النام المتمعه، واقف هنا لانقل لكم لوحة سترسليحت فيها فللهرة اغتراب الفنان وعلاقيمتيراد الالوان الجاهزة .. اي لَّارُ خَامِتُرابِ الْفُنِي فِي الشَّكَلِ وَالْمُصْمُونِ . لاغتبار المُرضُ مؤخراً في معرض فني بجدة النظ سبعة كبيرة ذالت أعجاب الكثيرين ان وحبرباريكن اعجاب الكل وهى لوحة تمثل ست حاداً تراكمنا منخفضاً معطراً .. وارضاً سلام رابة عليها خيمه) . وتدافع الجمهور نطاش هذه اللوحة باعتبارها تراثأ عندما س الورا الخيمة العربية .. ولكن من يتمعن وتفلنه اللوحة يجد ان السحب التراكمية بنيف بني ظهرت في الصورة لاتتشكل اطلاقاً لير يه الصحاري !! ولم لر في حياتي بدوياً واغراب عبيته في ارض صلبة ١١ فكيف منك سابث هذا المزّج المتناقض؟ !! لقد والنا ينتقى الفنان خطوط لوحته من مصادر أعلاض بية وثقلها لنا دون وعى او تفكير ..

نسل ان نتكلم عن بعدين

ائين متمايزين ، ومع ذلك فهما

مينجر " مين للحقيقة ذاتها وهو مايجعل التناب "

مؤهلاً وقادراً على الانصات

ر دون التباهي معه .

الساع بشك هو ممكن .. فهولدرلين

ان كل نم يهم و كانط و وذلك بشكل اقل

الترسيم سف به يانه بواري نفس

وماهر موندن الذي استلهم به مشيلنج»

هوادراب مذه الحال يكون الحوار بين

سرسر، بر والفكر قد بدأ مع معيدجره ؟

مذا الله الواقع هكذا حوار كان قد بدا

مد مولدرلین، ومکانط، .. وهذا

سعم المثال الوحيد ولنتذكر نحن في

الحامر الحوار بين ممالارميه،

ما الله بيان من الكتي لا أعرف مثالًا لنا أن أن المنا

اختراع ربما باستثناء ءافلاطون، وان

- المحلاء حواره مع الشعر قد حدث مل الله الكي منطقة

فان العالم المعنى المنتشر لهكذا حوار

وقد ^{الفا} أيقة، عبر حواره مع الشعر .

كنابا أأ الانتثار عندئد الربية حول

يرايران أأ وانسحاب الفكر عن مهمته

من ان الله تبدو كانها تتحدد بانتاجه

هدان کانت له مشروعیته التی

لامصر الما من كون المفهوم الراهن الناديلان الما

الاسر القمسية إذة وظيفة وحيدة هي الوظيفة

بالله... امامها الله :: مولوجيه او المنطقية كضامنة

مالاً المحددة على عمر الله المحددة ال

م أن المعاملة الم المعاملة الم المناسخة الم المعاملة الم المعاملة المعاملة

مضود المتحاول المحافظة على صرامة

المغرط فل أن الوجودي .. كما يسمح لنا

اللا النا والمان كيف تنتج الفلسفة المنالة وأن ما يوري الفلسفة المنالة وأن المنالة وأن المنالة والمنالة والمنال

ربة الله نا نبتعد مرة الخرى عن إذا الله الله عن المرى عن المرى عن

يَهْانة تَفترض سلفاً أن لهذه

أَلْنَهُ !! هذا علماً بأنْ عمل

إلوجوية، هذا المفهوم اذ

الله الفلسفة الفلسفة

الله الله المعاوية بقظة تتحدد في

إ المأخذ كثيراً مايشاع ويردد

د لك يو^{ما}. قة ؟

ها لحوار الفكر والشعر كما

عند مهيدجره ومهولدرلينء

َّ، مختلف ومركب . ونتيجة لكل

آيع القول بأن الفكر يقول

^{فيه عرف} مكتأ ؟

لاستنه اللء

تحصره في خيمة بدوي . لماذا لانتجاوب مع التراث روحياً وندرسه علمياً ثم تنطلق بعد ذلك لتكون اللوحة ذات ارتباط بيئى وموضوعي بالعقلية العربية ؟ ان اشكالية الفنانين هي عدم التزامهم بنظرية تجاه الحياة مما افقدهم الاصالة والهوية والتوجه الواضح فذابت شخصياتهم بين مدارس فنية متعددة حتى ان من يقرا لوحات فنان واحد يحس انه امام لوجات لعدة فنانين لافنان واحد . وهذا ناتج من عدم وجود الفنان الناقد وعدم وجود الصحاقة الفنية الناقدة الواعية بدورها التاريخي .. وما دام الامر قد وصل بنا للصحافة فائي اترككم مع الإستاذ محمد المنيف ليحدثكم عن الفن والصحاقة الفتية وثلك من خلال تجاريه الحية السنتَّقَاةُ مِن التعامل اللصدق بهما عند تصرير صفحات الفنون بجريدة

محمد المنيث ء « دور الأعسالي »

• وعن دور الإعلام تحدث القتان محمد المنيف حديثاً قال فيه : استكمالًا لحديث الزميلين عبدالجبار ومنيرة الموصلي ساتحدث عن الإعلام ودوره في دفع الحركة التشكيلية .. وبدءاً اقول ان الحركة التشكيلية الأن تعيش عصرها الذهبى وتنظر الى مستقبل حافل بالعطاء .. وقد حظى المبدعون باهتمام الجهات ذات الصنلة بالإنشطة مثل رعلية الشباب وجمعيات التقافة والقنون .. ومن هذا المنطلق

هامشية صغيرة وردت في الطبعة

الرابعة لكتاب ، ايضاحات حول

شعر هولدرلينء كتب هيدجر

ـ بلي .. قلنغد اليه .. ففي ملحوظة

قائلًا: • أن هذه الايضاحات تستمد مشروعيتها حين تنبثق من ضرورات الفكره، وهكذا يتضبح ان ضرورة الانصات الى غناء مدار السئة . الشلعر نابعة من قلب المارسة الفكرية الفلسفية .. وليس في هذا الامر أية استقالة للفكر بل على العكس من ذلك فهو يضعه في محك الاختيار ، في مراجعة ذاتية لاسابق ـ ما الذي يسمح لنا إذا بأن نحدد كلاماً مماء بأنه وكلام شعرى و؟

_ لا اعتقد انه يمكن البت في تحديد هكذا مسألة .. لكنى اقول بكل الحيطة والحذر ان الكلام الشعرى هو ماينجح في ان يضعنا في تساؤل او خطر .، فهو يستهدفنا ويصيب هدفه علماً بأن الامر يختلف كلياً فيما يتعلق بالكلام الفلسفي . وفي الكتباب البنارع لده منديش فيجائد ، المعنون (مسيرة نحو الثجم) ، والذي سيصدر في باريس في السنة القادمة يستطيع المهتم ان يدرك بأية الهمية وأي عمق كان م هيدجر ه دائه قد وضع نفسه موضع اختبار امام الشعر .. ذلك لان علاقته ، بهولدرلين ، ليست سوى الذروة في علاقة مدهشة وغنية مم الشعر .. مم الشعر الالماني بالطبع أولًا من ، تراكل، إلى مريلكه، إذ تظهر نصوص منه في كتابات ميدجر السابقة لكتابه عن وهولدرلين، .. لكن حين نخرج من دائرة اللغة الالمانية فاننا نستطيم أن نضيف كل الشعر الكلاسي الاغبريقي من مصومير، الي **دسوفوکل، ودایشیل،** . إكما زد سماء ونصوص لشعراء

. حديثين مثل «بودلير» ، «مالارميه» ، ومشساره، ویمکننی ان اورد اسماء شعراء من اللغة الروسية لكنني لا أريد أن يتحول الامر الي تقديم بطاقة لذوق ، هبدجر ، إذ يتعلق الامر هنا بالاشارة الى ، ان قراءة الشعر عنده لاتنفصل عن قرامة الفكراء .. فحسب .

لايصال هذا الفن للقارىء والمتابع .. منها كقنوات كما ان هناك مكاتب لذا ينبغي للدور الإعلامي ان بواكب ويساير ما يُقدم لهذا الفن من دعم

والإعلام ليس صحافة فقط . بل هناك الاذاعة والتلفزيون .. ونركز على القدرة على ايصال العمل الفنى لمسلحات كبدرة ومن المؤسف ان هذا الفن لم يحظ بفقرة واحدة من فقرات البراميج الاسبوعية والتى كان ينبغى لمعديها تدعيم هذا الفن بتقديم لقاء مع فنان او زيارة لمرسم او اختيار لما صبق تسجيله من تغطيات المعارض التي اقيمت على

وتاتى المناسبات والمعارض في الدلخل والخارج لتكون وسيلة فعالة من وسائل توصيل هذا الفن للجمهور والتعريف به الا ان هناك ملاحظة اسوقها للجان اختبار الإعمال الشاركة في تلك المعارض وهي ان بعض الاعمال الْحُتَارَةُ عُي مناسبةً .. وقد تكون تلك اللحان عل علم بانها غبر مناسبة ولكنها وضعتها رغبة في التشجيع ، والفكرة قد تكون مقبولة محلياً ولكن من الخطا وضع مثل هذه المعايير في المعارض العالمية لان مايعرض فيها يُفترض ان يكون مقياساً للحركة المحلية وما وصلت

« اغتراب الفن والفنان » موضوع الاغتراب في الفن قائلًا : كنت اظنه اغترابا مزدوجا ولكنى وحدته

اغترابا كثير التعدد لانه يشمل

ارى ان علينا ان مضع الجانب الإعلامي في مقدمة مانبحث عنه ، واذكر ان مجلة ، الشرق ، تناولت هذا الجانب وافريت له صعُمات مدعمة بغلاف خاص وذلك في عدد من اعدادها السابقة وهي مشكورة ومن الجهود الإعلامية ان ثلاثاً من

صحفنا خصمت صفحات للفن والجنمع التشكيلي وهي ، اليوم ، و، الرياض ، _ اغتراب الفنان عن وسطه بمائه و، الجزيرة ، .. وهذا جهد بشكر عليه رؤساء تحرير ثلك الصحف ونامل ان نرى مثل تلك الصفحات في صحفنا المحلية الإخرى . وهناك مجلة جبيدة ولنت قبل شهر تعتبر هدية لئن يتابعون الَّفْنُ التَشْكِيلِي .

والاستاذ عبدالجبار عندما تحدث عن استقطاب عدد كبير من القراء غير وعالمياً لنكون في الصورة دائماً وبين إبدي القراء في مختلف الدول العربية .. فعند اقامة معرض اصدقاء اللان

وكلعة اخرى اوجهها للمهتمين بالانشطة وهي المسألبة بتعسريف الجمهور بالفن التشكيلي الذي مازال الكثيرون لايعلمون عنه إلا القليل .. نحن نريد من رعاية الشباب وجمعيات الثقافة مساعدتنا في الوصول للحمهور .. فاعمالنا ما زالت حبيسة في المستودعات اللذا لاتعرض هذه الإعمال في مراكل التجمعات ليراها الجمهور ويتعرف عليها بالملاا لاتنتقل هذه الإعمال الى أمام مكاثب البريد والسنشفيات وسلحات المدارس والحامعات والاماكل التي يؤمها جمع من الناس كل يوم" ولماذا لاتطبع اللوحات الجيدة لتباع بسعر مناسب وحجم مناسب لتكون في متناول الجمهور العام والباحث والمتأبع .. وتطبع في كتبب شامل " ان الباحث عن الفن التشكيل يجد كثبيات طبعت طباعة فلخرة بالالوان ولكنها تضم اعمالا لاترقى للمستوى لانها وضعت لتشجيع فنان ناشيء .. وينبغي ان يكون لديناً (کتالوج)۔ فصلی مثلًا۔ لعرض وتناول الإعمال الجبدة الني تستحق ان تكون مادة لتقييم الحركة التشكيلية وهذا خير من وضع اعمال غير مدروسة يقف امامها الناقد او الباحث متربداً عاجزاً عن التفريق بين اصحماب التجربة والمواهب الناشئة .. ولا اطبل عليكم بل اقول ان ما ذكرته ليس كل شيء

غياب الصحافة الفنية الناقدة الناضحة لم نقل إلا حقاً لإن صحافتنا الفنية لبست صحافة نقد بل صحافة متابعة .. تتابع وترصد حركة الفن التشكيلي محلياً كان او عالمياً .. ولكن استطيع القول ان صحافتنا الفنية نجحت في التشكيليين .. وبذلك اصبحت وسيلة وندن بحلجة الى القارىء والمتآبع كقاعدة عريضة ننطلق منها الى ملتريده بعد اجتياز مرحلة المحلية وهذه مهمة ليست يسيرة .. وبعد ان وجعنا الصغمات المتخصصة لابد ان نستفيد ومراسلين لمجلات عربية بالامكان الاستقادة منها بتقديم ما يرام التشكيليون لخيمة الجركة عربيأ التشكيلي بالقاهرة لم يتوقع زوار المعرض ان يكون للفن السعودي كل هذا الانتاج الرائع المعاصر الناضيج ومرد ذلك عدم اتلحة القرصة الإعلامية لهذا النشاط بشكل متكامل ومدروس ..

نصحح ال كان قد اخطا في مغيومه لحضارتنا او مبادننا ، هل ادرنا حواراً بل مجرد تعقيب بنتظر الاجابة . حول ذلك بشيء من التعمق؟ .. وهكذا ابو العنز د توالدت الإسئلة ماسبب اهتمام الغرب بتراثثا الذي تهمله نحن ٬ وهل السبب اما الاستاذ يوسف ابوالعزفقد اختار هو الفنان المتهم بالغموض ام الجمهور ام ان السبب هو الوسط الذي يعيش

-اغتراب الغنان عن الجمهور

صعب في مثل هذا الزمن الذي يخوض ان الفنان لم يكتمل وعيه الكامل الصراع الثقاقي فيه اشرس معاركه . بالتراث : تراثه هو وتراث الغير الثين وهنأك اغتراب المثقفين .. يقتبس منهم اساليبهم ومدارسهم، فجاءت اعماله انتقائية في اغليها .. اذن

والتقد ممن بمتلكون قدرة فكرية علمية لأجهد ! لان جميع المدارس موجودة دون على تحريك هذا الجو الفني التشكيلي مخاض ودون انتماء . وحل بعض مسائله وتاسيس ارضية وتلك الاساليب لم تنبثق من ينطلق منها بشكل جاد إلا أن العلاقة المجتمع ، لذلك اصبح الفنان لايعبر عن تبدو ضعيفة وان بدات تنتبه لنفسها هموم جمهوره كما انه لايلتات لدراسة كما في بعض المبادرات (كندوة مجلة المدارس التي اتبعها لنقاشها ومحاورتها الشرق وندوة مجلة ان بجدة) .. ليكون اخذه وقبوله على اسلس وارجو الا تقتصر هذه المبادرات على ميروس . وافترض افتراضاً متعبداً في التطعيم بل ارى ان يعتبر المثقفون ان الجمهور لايصل الى الغن .. يتشبث انفسهم معنيين بشكل اساسى في توجيه في ماخذ كبير على الفنان وهو انه مقتبس الحركة التشكيلية والإنصهار فيها كليأ وغامض ويتعامل بمصطلحات غير ومن الجانب الأخر نرى ان التشكيليين واضمة كالسريالية والتكعيية ايضاً بعيدون عن الانب والفكر الذي والطبيعة الصامته والتكوين مما ليس شكل اساساً قوياً لالهامهم بالافكار للجمهور استعداد لمعرفته ليتواصل الحضارية وبنقاش مايجسري على معه ويناقشه، والجمهور لايلتفت السلحة العالمية وللارماص بأفق اكثر للايجابيات التي يمكن ان تتولد حتى وعياً ، يربط بين الكل والموضوع من ذلك الاغتراب .. فالغنان عندما - مقف على خراث قوي .. لان هذه العلاقة فقتبس من المدارس الغربية يعمل على مى الكفيلة فعلًا بزيادة وعى الفنان التعريف بتلك المدارس واثارة الجنل التشكيلي وفي تعريف المثقف المفكر حولها ودفع الجمهور لمعرفتها الناقد أل مختلف النصوص التشكيلية واخضاعها للتفاعل الانسائى وزيادة تجربة الفنان تقنيا وحسياً من جراء ئىڭ .. ويكون كل قىدا اساسا لىتكو كما تعود ان يربط بين الوحدات

الشخصية الخاصة عند الفنان اذا الشعرية والإببية والفكرية .. واعتقد ان هذا سهل ومیسور لو کثرت هذه والجمهور ايضا يطلب شيئا واضحا الندوات واخنت طابعا اسبوعيا واقمة مستساغة دون ان يحمل بين وتبقى مسألة تحديد الدور الإساسى عند ثنَّاياه هم الابداع .. وعلى الجمهور ان الفنان وكيفية توليف لعبة التوازن يدفع الفتأن الى الآمام والآبداع الى اعلى وكيفية الغمل على التفاعل مع الجمهور من خلال الحوار والنقاش والسؤال حتى لاينعزل في برجه العلجي وتكون والاستفسار والنقب والتشخيص القطيعة مستمرة . الواشيع لنقباط الضعف والإشبارة ان كل ما ذكرته عن الاغتراب لايعنى القوية الى كل انجاز . واذا كان الجمهور عدم وجود انجازات رائعة في استلهام غير مطلع ويعيب على الغنان استعارته البيئة ومعالجتها إلا ان كل هذه من الغرب فعليه هو أيضاً ان يعمل على الانجازات تحتاج الى دراسة اعمق تثقيف ذاته بالإطلاع .. وإذا تواصل لتكون مدرسة لاساس فكري واضح فسوف يجد ان التواصل مع الفتان ليس نتى تستطيع بالفعل ال تجذب عملًا معقداً الى الحد الذي تصوره ..

عليه فقط ان يستحضر الذاكرة التي لها

علاقة بهذا العمل أو ذاك .. وعليه أن

فنياً بكل ماق هذه العبارة من معثم

ولماذا لم نقم نحن بهذا الاكتشاف ..

وحتى بعد ان قام بالبحث والدراسة

بلحث افرنجي . فاذا فعلنا ٬ هل نمينا

لدراسة هدُد الاطروحة لنعرف أو

فيه البلحثون والمفكرون والفنانون في

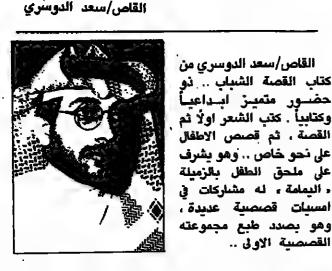
الدراسات ؟

مثيثة بمبدأ الطفولة .

أغتراب مزدوج الا

يستنجد بالطفولة ايضاً لان للفن علاقة اغتسراب الفنان والجمهور عن الحضارة العربية الإسلامية التي صرف الغرب لها وقتاً طويلًا وجهداً كبيراً .. حثى ان البعثات العلمية الدراسية تذمب لتنقب في الأثار والمطبوعات والمجلدات الضخمة التى تطبع بأنقى صورة وانظف صياغة بينما لحن لانستطيع تاليف كتاب حول الفن لانه لن يكون مجدياً تجارياً فيكسد في المكتبات .. ويهذا الصندد اشير الى مفارقة تحضرني الأن، لاباس من ذُكرها .. التقيتُ في المغرب فنائت اسبانية . جنَّت احدثها باعتباري ناقداً فوجيتها تحيثني عن قانون الرسم في الفن الاسلامي وعن البنية التشكيلية العميقة في فن الرسم الاسلامي لاكتشف تلك العلاقة القوية المدروسة من الفنان السلم بين العبون والاطراف ومالها من علاقة مناشرة بالاحساس الخارجي .. قالت انها استمدت هذه القوانين من اطروحة بكقوراة لبلحث قبرنسي وغُدت الى مكتبتى باحثاً عن اي خُبر لهذد الدراسة فوجدت في مجلة فنون عربية صفحة عن هذا الكتاب .. وقفر سؤال طرح نفسه لملذا لم نقم نحن بهذد

السليم يقيم معرضا في قاعة مكتبة الجامعة بالرياض .. الفنان عبدالحليم رضوي بليم معرضاً في جدة .. وحين حزمت حقيبتي وغادرت معيد التربية الفنية خريجا وقعت عيني ايضا على ملصق يقول . المعرض الشخصي للفنان عبدالجبار اليحيا .. ولا زلت انكر ان نلك الملصق لم يكن مطبوعاً بل كان طازجا درسوما بالفرشاة والالوان النصقت هذه الصورة بالحلم الذي احمله لثمتزج به وتنكون بداية الحركة التشكيلية في داخلي .. ولايعني هذا



● ما رأيك في العمل الابداعي؟ - تجربة صادقة التي تهدم لغة جاهزة ، الشكل الجاهز ، والفكر

 كيف تكون الرواية مفضلة لديك؟ - حين تنقل عالمها وشخوصها بالتفاصيل التي لايمكن لغير الرواية

هل تستطیع ان تفضل نصاً شعریاً منفصلاً عن زمانه ؟

• ماذا يعنى في ذهنك المسرح ؟ ـ هو الرئتان للفن .

القصيصية الأولى ..

● أي مسرح تفضل اذن ؟ - المسرح الايمائي (بالنتوماين) .

 كيف تقرأ عملًا تشكيلياً ما وماذا في ذهنك من هذه القراءة؟ ـ ليس لدى قراءة جاهزة ، حين اقف امام اللوحة تنطلق القراءة .

● من هو شاعرك المفضل ؟

_ انا لا افضل الشاعر، افضل النص بظروقه، لذلك نصوص سعدي يوسف هي الاجدر. من هو بطلك/بطلتك الروائية ؟

_ و اللاز ، في رواية تحمل هذا الاسم للمغربي الطاهر وطار .. (نجمه) في رواية تحمل هذا الاسم للجزائري كاتب ياسين -

ماهن السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها ؟

🍙 ماهو شعارك الدائم ؟

● متى تقضل الحرب ومتى تقضل السلام ؟؟ ـ ايهما ، إذا كان الامر باختيار التاريخ ، اقصد التاريخ الصحيح :

● ماهى الصفة المفضلة لديك ؟

● ماهي الصفة المنبوذة اكثر من غيرها لديك ؟

● كيف تفضل ان يكون موتك ؟

● من هو موسيقاك المقضل؟

ـ مارسيل خليفة ، زياد الرمبائي . € ماهى الاسماء التي تقضلها ؟

. (.......) –

● ماهى الجانب الذي تفضله والمفقود في شخصيتك ؟

. (......) -متى تشعر بتأنيب الضمير؟

-حين اكتب، وحين لا اكتب ايضاً.

ماهو الشكل الذي تتخذه التعاسة لديك ؟

- قراءة نصف الحقيقة .

● ماهو الحيوان المقضل لديك ؟

. (......) -

كيف تصف مزاجك الآن ؟

. (.......) -● این کثت تفضل ان تعیش؟

. (.......) -

● ماهي المدرسة الأدبية/الفنية التي تقع تحت تأثيرها ؟ -قل لي أنت ١١

● ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قرآته ؟

● ماهو النص الأدبي/الفني الذي تمنيت لو كنت صانعه ؟

- غير معقول !! هذا السؤال غير معقول أبداً .

ماهو الواجب الذي لاتستطيع الالتزام به ؟

- هو الواجب الذي لا استطيع مسبقاً الالتزام يه .

● ماذا يعنى ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجأة.؟ - هذا يعني آنني لم اكن صادقاً مع نفسي قبل هذه (الفجأة) .

● ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟

. (.......) ~ ● ماهي اللحظة التي قلت فيها د لا ء ثم صفقت الباب وراءك ؟

ماهى لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟

- (------) --

 ماهو اول كتاب قرأته في حياتك ؟ - اساطيرنا الشعبية لعبدالكريم الجهيمان .

ماهو آخر کتاب قراته ؟

- رواية (كيف قتل بيرنجي نفسه) لناظم حكمت .. اقرأها للمرة

ماهو العمل المفضل لديك ؟

ـ ساعى البريد . ♦ هل سألت نفسك سؤالًا محرجاً ؟ ماهو؟

ـ لماذا دائماً في محكمة .

● ماهي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معاً ؟

- ان (لا) اخلط بينهما . ● ماهى الكلمة التي تقولها حين برن جرس هاتفك حمس مرات وترفعه دون اجابة ؟

● ماهو حلم اليقظة الذي يتكرر لديك دائماً ؟

الغرب والاوساط التي نعيش فيها ولا بدايتها منهجا وتاريخا ومن المؤكد كانت تشجعنا على مثل هذه الدراسات؟ ام ان لها ارهاصاتها منذ زمن بعيد واكنها السبب هو استعارة ريشة الفتان البداية من خلال ذاتي انا وفي خضم حلمى اثا ايضاً .. بعد ذلك استشرف الغربي استعارة كاملة ؟ ام هو ضعف وهوائه ثقافة الفنانين انفسهم؟ كل هذه حلمي بعداً آخر .. فاذا كنت احلم بان وهكذا فالقنان في غربة .. لانه التساؤلات علينا ان نعمل على ايجاد اكون فاعلا فماهو الفعل الذي اود أن لايتحدث عن القن إلا مع زملائه في انسب اليه ؟ وفي اعتقادي ان مثل هذا الصالات او في بلاد بعيدة اعتاد فلياخذ الفنانون من الغرب ماشاءوا السؤال كان يجب ان يسأله الكثيرون جمهورها _ بكافة مراحله _ ان بذهب ممن ينتمون للحركة التشكيلية كما ولكن عليهم ان ياخذوا من الشرق دائماً الى الصالات ويتفاعل مع ما وجد ايضاً .. الم يات فنانون من الغرب تسأله الحركة التشكيلية بصورة عامة من اعمال أننية . وإذا تحدث الفنان مع الذاتها .. وما حضورنا هذا إلا جزء عن للشرق ليستلهموا هذه الطاقة الروحية تلك الإوساط يقتصر جديثه على التقنية هذا السؤال .. ولا اتعنى الإجابة عليه العظيمة ، وعلى الجمهور ان يعرف والمدارس بحيث يأتى أغلب الحديث لأن الحلم بصورة عامة سؤال ابدى ، مايريد ليستطيع ان يطالب به الفنان مكرراً طافئاً على السطح غير قادر على لان الامر ليس طلباً واعجاباً بل مهمة إذا اردنا ان نجيب عليه فاننا نخرج به اكتشاف الاعماق ولمس الجوهر الاصيل عن كونه فناً .. والحركة التشكيلية جزم حضارية تلقى علينا جميعاً وهو سؤال المتعادل مع التراث والبيئة . ومرد ذلك من الفن فاذا نحن اجبنا من خلالها

خرجنا بها عن كونها حركة تشكيلية .. والرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت المخرج لهذه الصورة بكل تاكيد .. اغتراب من يهتمون بالفن والانب فمن خلال فعالياتها كان هذا الوهج للحركة التشكيلية بكل اسمائها اللامعة والفاعلة محلياً وعربياً وعالمياً .. واتا واحد ممن قدمتهم الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ويتساعل الكثيرون من فنانين ومتابعين ونقاد : هل ملتقدمه الرَّاسة العامة لرعاية الشباب مو الوجه الحقيقي الذي يمثل الحركة التشكيلية محلياً وعربياً وعللياً ؟ في اعتقادى ان الوجه الحقيقى للحركة التشكيلية مستولية القنانين انفسهم وليست القنوات التي هي الغرص المواتية .. وهذا هو البعد الجديد الذي اشبف لحلمى بعد مشاهدتى للضق المعرض إذ اصبح الحلم عندي ليس وجود القنوات أفقط أذ ان هذه القنوات اصبحت واقعأ ملموسأ ـ ولكن الحلم السؤال والواقع الجواب هو تابع من حقيقة ملذا عسى أن يكون هذا الذي يمر من هذه القنوات ؟

.. والصورة تتضع .. والقنوات ليكون أساساً في الرؤية التقنية للعمل تتعدد والحلم الواقع يشع .. فجمعيات بالحركة التشكيلية جزء من مدفها واهداف قروعها .. ويبقى السؤال : هل استفلات الحركة التشكيلية من هذه القناة؟ مهما كان الجواب فاته بالتاكيد اضاف للصورة لوثأ جبيدأ وشكلا جديداً ويلح السؤال على الفنان نفسه .. وما عساه يكون هذا الذي يعر من خلال هذه القناد ..

.. والمسورة تتسع وتتعداخيل

تفاصيلها .. ويتناسب هذا التداخل طردياً مع الاتساع .. وهذا امر قد يدعو لشيء غير طبيعى إد ان التداخل يتناسب طربياً مع الضبق ولكنه من خلال الحلم الواقع يكون امرأ طبيعياً . ويبرز سؤال عن ايهما اسبق : القناة لم المحتوى ، النقد لم الابداع ؟ فاذا كانت الحركة التشكيلية قد اصبحت الحلم الواقع فالنقد التشكيلي

لازال حلماً .. ان الصورة نفسها تلح في الطلب الا يكون النقد التشكيل قائماً ليؤكدُ ان هذا الجرَّءُ من الصورة ضَعيف فحسب ، ولكن ماهو هذا الضعف . وليس ليؤكد ان هذا الجزء قوي بل ليؤكد ايرُ هذه القوة .. والصورة تلح ايضاً على الا يهدم أي جزء منها سواء كان ضعيفاً أو قوياً فمبد(الهدم مهما بكن فانه بخرج بالصورة عن كونها صورة .. وان صورة الحركة التشكيلية ترجو وباباء الا يكون الناقد التشكيلي مجرد ساعى بريد يقذف يقتانيها آلى صناديق المنهج النقدي الغربي ومصطلحات مدارسه الغنية والنقبية وهو يطالب في نفس الوقت ان يوضح المرسل عنواته في حين ان رسائل الفن لاتحتمل العناوين فان هي عنونت ضاعت !! أو أن يكون الفئان مرسيلًا رسالته الفنية عبر لوحاته واعماله الفنية الى اناس يعرفهم على امتداد الوطن وياتى الناقد ويضعها تحت عنوان خارج الوطن بحجة انه بيحث عن موقعه ، وأين " انه بيحث عن

موقعه خارج الوطن " أن الفنان يرسل رسالته الفنية عير لوحاته واعماله الى كل الإنسانية ومن خلال الإنسان في وطنه .. ويأتي الناقد ليضعها تحت عنوان يحد من انطلاقتها وينسرها ولا يتعدى دائرة المرسل، بحجة انه يبحث عن موقعها داخل

دائرة المرسل ايضاً !! ان صورة الحركة التشكيلية تلح الى حد النزف ان تبقى الرسالة للمرسل .. ويبقى السؤال: ماذا عساه ان يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القنوات ؟؟ ويبقى للصورة ان تنتشر وتؤكد وجودها .. وكان امراً طبيعياً ان تعكس صورة الحركة التشكيلية صحافة تشكيلية واعية .. فهل هي حلم واقع ام

الجمهور . الجمهور . خليسل د م تأميلات دائية »

 عقب هذا تحدث الاستاذ خلیل حسل خليل عن تاملاته الذاتية كفنان تشكيل فقال ﴿ أَنَّ مُسَاءً كُنْتُ خُارِحًا مِنْ قَاعَةً المكتبة الوطئية بالرياض بعد اختتام اعمال افتتاح المعرض السنوي لمعهد التربية الفنية .. وفي ذلك المسآء كنت احلم بأن أكون واحداً من فثاني الحركة التشكيلية فاعلا ومتفاعلاء مؤثراً ومتاثراً . وحتى ذلك الحين لم تكن للحركة التشكيلية صورة واضحة المعالم ولا واقع ملموس .. وحلمي بأن اكون محسوباً على الحركة التشكيلية كان يوازي حلمي بتبلور الحركة التشكيلية لا محلياً فقط بل ويمتد الى تجسيدها عربيا وعاليا كنت اسبر وانا احمل هذا الحلم الذاتى جدأ والجماعى حداً .. *واذا* بنظرتی تحط رحا*لها م*ز افاق الحلم الى دنيا الواقع .. وتقع عا صورة ملصق يحمل العبارات الثالية الرئاسة العامة لرعاية الُشبِـابِ/الفنونِ التشكيليـة/العرض الاول] صدمتنى الصورة بقدر ما صدمنى الحلم ... الواقع ، فقد تعدت الصورة كونها حلمأ في خيالي وتجاوز الواقع من كونها واقعاً املمي فتداخل الحلم في الواقع واصبحت هذه الصورة الحلم ـ الواقع . وما هذه الصورة إلا الحركة التشكيلية في وطني .

وتتابعت الصور الفنان محمد

. (......) -مكذا منذ لليول

♦ على الدميني ●

الموضوعي والظرف الكوني ـ أنْ

جاز التعبير حتى بيلغ مرحلة

الاغتراب الكلي عن صديقه محمد

الذي يترك لديه طفلة ... لا يعرف هو

كيف اتى بها محمد الذي اختفى

مع المراتين الجميلتين في الزحام -

ويدخل الراوى معمعة الرّخام

الغريب في باطن الوادي ويدخل في

مشاكسة مع شرطى تنتهي به

للبحث عن كفيل، وفيما هو في أوج

البحث عن كفيل يتقابل ثانيةمع

صديقه محمد والذي يقول له

سيخرية ذاك هو الشاعر القحم وقد

صعد الجيل فاتبعه ليكن كفيلك ا

وتتشيأ العلاقات الحميمة وتغدو.

معادلا ماديا للمال اذ يقوم محمد

بتوزيع المال على الحواته الثلاث

ويعطى جزءا منه للراوى نقسه

ويقول لهم محمد خدُّوا المال

وادْهبوا، وكأنَّ المال هو كل شيء في

العلاقات الانسانية، مما يزيد في

حيرة الراوي واغترابه حتى عن

رمع تعقد العلاقات الاجتماعية

التي اندمج فيها الراري تتصاعد ه

احداث القصة من واقع بسيط معبأ

برموز اغتراب الذات عن ارادتها

وتسليمها كرها للاخرين في المقطم

الاول، لكنها تقف امام ذاتها فقط في

الرسالة الدعائية التي كتبها

اصدقاؤه عن الوطن ليلمح بذلك الى

نكرة غائمة حول التناقض بين

السقر _ بمعنى الهرب _ وبين

الوطن بمعنى الانتماء والبقياء

وفي استخدام لعبة الاغمائية

والخروج منها الى اللاواقع نجاح

كبير في المقابلة بين سريالية الواقع

مع ماتزخر به اللعبة من صدفة

تأتى من خارج لاعبيها لامن

داخلهم، فيدخل صديقه محمد

اللعبة وقد كان ابا لطفلة اسمها

بسمة لنجده هنا يهرب من امرأة

الشائك وهنا يطرح الراوى على

تقسه سؤالا قاسيا دهل يقعلها

محمد ؟ ، هل يكون "ابا لطفلة

وسارقا لها في أن واحد ؟ هل يكون

قد اختطفها وهذا المال قدية لها ؟

اسئلة عديدة تساهم في خلق الجو

السريالي للقصة لأن المال في اللعبة

والمال في الواقع السريالي يتقابلان

ايضا ليكسرا منطق السائد في

العلاقات الاجتماعية ويرمزان إلى

تشيئها وتحول الواقع الى لاواقع

والاغتراب والقدرية الكامئة في

أيدينا لنرى في السفر فقدان

الهبوية، فالمسافر بلا ارادة،

بلاهوية، مرة ساله الشيرطي

ماهويتك : اجابه فرتسي ! وهذه

الذات حين تفقد علاقتها مع

الاخرين في المقطم الثالث فلا تجد

نقسها الا وقد التحقت يسيارة

يركبها فلسطيني، _ هـ ذا

الفلسطيني بلا وطن ويلا هوية ... 🖟

ان السفر الكامن في كل اجزاء

القصنة الاربعة وهنده الاجواء

المصاحبة له قد اوصلتنا الى تلمس

الفكرة الرئيسية في القصة وهي

موقف الراوى ازاء قدرية الحياة ولا

ارادية الراوى حيالها، واذا كان

الكثيرون لايتفقون معه في هذا

الطرح الا اننا لاتملك املم عمل

فني كهذا الا ان نعجب بالقدرة

كبير من أيجاد المعادل الموضوعي

لفكرته، وهي بداية جميلة لهذا

القاص الواعد اذا ما تمكن من

أسرار حرفته وطور ادواته ورؤاه

باستمرار .

القنية التي مكنت القاص بشكل د

السقر آلى مداها الابعد ا

امعانا في ايصال فكرة الإستلاب

وتتجمع الخيوط العديدة بين

تجادله بقسوة من خلف السور به

اقرب المقربين له .

المريد السايع

عاش العراق عرساً ثقافياً كبيراً من خلال مريده السابع الذي انعقد تحت شعار و لماضينا نغني .. لمستقبلنا نطلق الكلمة ، "، حيث احتضن اكثر من الف شاعر وكاتب واديب من ٢٢ تشرين الثاني حتى الاول من شهر كانون الاول. والربد دعوة يوجهها العراق للشعراء والكتاب على مختلف رؤاهم الشعرية والادبية. ان عقد مهرجان كهذا هو فعلا

حضارة واصالة. لقد كان المربد بتظاهرة ليست عربية فحسب وانما عللية، لان كل الذين حضروا يحاولون ان يرصدوا اهم مافي الكرة الارضية

والحلوبات الخاصة والميزة لهذه

المدينة ، قدمها اطفال المحافظة من ابناء

الشهداء والعسكريين، كما كان في

استقيال الوقود السيد محافظ للوصل

ورقصات ترحيبية، بعدها قدمت الفرق

الفنية الخاصة عروضا جميلة على

حدائقٌ وغامات الحدباء .. بعد ذلك

اطلعت الوفود من خلال جولاتهم في

المدينة على النهضة العمرانية، بعدها

عقدت جلسة شعرية في قاعة صدام

داخل الجامعة حضرها عدد كبير من

ابناء المحافظة ومن محبي ومتنوقي

وفي صباح اليوم النالي زارت الوفود

وق بغداد أستمر الشعراء في القاء

قصائدهم الشعرية والتي عبروا فيها

عن الحب والأمل . كما بدأت خلال مدة

المهرجان الحلقات الدراسية وذلك تحت

شعار (مكانة الشعر في ثقافتنا العربية

المعاصرة) نوقشت فيها عدة يحوث منها

(مكانة الشعر في ثقافتنا المعاصرة)

للدكتور صفاء خلومي من العراق حيث

اكد في بحثه عن مكانة الشعر في كل ثقافة

قبيمة كانت او معاصرة، ثم استشهد

بامثلة من التاريخ العربي لاستبيان هذا

الموضوع سواء كان تاريخياً بعيداً او

قريباً ، ومن العصر الحديث اختار نزار

قبائى في تقدد الجرىء وسعاد الصباح

ويذهب ابعد منهما الى الرصافي وبدر

والقى السيد فاضل ناصر من العراق

بحثاً بعنوان (الشعر العربي بوصفه

جنساً البياً) باعتبار الاجناس او

الانواع الانبية واحدة من اعقد

المشكلات الجمالية التي واجهت النقاد

وعلماء الجمال على مر العصور، ان

الشعر العربى الحديث يظل في الجوهر

منتمياً لجنس الشعر الغناشي ــ الا انه

من الجانب الأخر قد اكتسب غني

وملامح جديدة، كما اوجد بدوره

مجموعة من الإصناف المستحدثة

القابلة بدورها للتطور او الإندثار وققاً

لحلجات التعبير الشعري وسيرورة

كما القى البلحث العراقي مطاع

الصقري بحثاً بعنوان (.منخل آلى عصر

تدوین معاصر) وبحث لدر بعنوان

(مكونات الثقافة العربية المعاصرة)

للدكتور عناد غزوان وبحث اخس

بعتوان (الشعر في الثقافة العربية

المعاصرة) للنكتور عزالتين اسماعيل

وهما من العراق ايضاً وبحث بعنوان

(موضوعات الشعر في زمن الحرب)

للدكتور سعيد علوش من تبونس

(وقضاء الجنس الانبى وحسرب

القصيدة) للدكتور احمد الديني من

المغرب ، (والمعجم الغنى لشعر المقاومة

لى الجزائر) للدكتور عبدالملك مرتاضي .

وهكذا استمر هذا المهرجان في عطائه

التجرية الإنسانية

شكر السياب .

أثار الحضر التي تعكس حضارة العراق

ومجده العربي الخالد

وقدمت الفرق الشعبية، فعلمات

ففي صباح يوم افتتاح المهرجان تحدث السيد وزير الثقاقة والإعلام لطيف نصيف جاسم ممثل السيد رئيس الجمهورية العراقية من خلال كلمة جاء فيها قوله ، يسعدني ان اسمع في قَصَّائدكم التي تنشرونها مصادر قوة وطاقة روحية كبيرة ان لقاءكم البوم ماهو إلا تعيير صلاق عن حيوية الامة وفعاليتها وقعرتها عملى تجاوز الصغوبات وعادات الزمن .

بعبد ذلك بندات الجلسية الشعرية الأولى التي القي فيها عدد من الشعراء العراقيين والعرب منهم الشاعر كمال الحديثي من العراق والشاعر محمد التهامى من مصر العربية والشاعرة الدكتورة سعاد الصباح من الكويت والشاعر الليبي عبدالحميد البكوش .. والشاعر احمد سليمان احمد من سوريا .. والشاعر الكويتي عبداته احمد والشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد ..

بعد ذلك افتتح السيد وزير الثقافة والإعلام معرض الخمسمانة كتاب الذي اقامته دار الشنون الثقافية في مركز صدام للفنون، وهذا المعرض ضم انواعاً من الكتب تحمل عدة موضوعات ادبية وفكرية وعلوما انسانية وثقافة الحرب هذا وقد اطلعت الوفود العربية والاجنبية المشاركة في المهرجان على لوحات الفنانين العراقيين المعروضة في مركز هندام للقنون واعمال الفنانين المشاركين في مهرجان بغداد الدولي للفنون التشكيلية الذي اقيم قبل فترة في بغداد ، كما استمع الزائرون للمركز الى محاضرة لرابطة نقاد الفن في العراق حول الاتجاهات الفئية المعاصرة والتي تناولت موضوع الحداثة في الفن بصورة علمة والفن التشكيلي العراقى بصورة خاصة. هذا اضافةً الى أنّ الوفود المشاركة قامت في اليوم ينفسه بزيارة الى ضريح الجندي المجهول ووضعت اكاليل من الـزهور على الضريح ، وكذلك تجولت الوفود في معرض (القائد والمستقبل) واطلعت على لقاءات وزيارات السيد الرئيس

صدام حسين مع المقاتلين . ثم اطلعت الوفود على الاسلحة العراقية التي استضدمها الجيش العراقي في معاركه منذ تاسيسه وحتى

وقد اقامت اللجنة العليا للمهرجان عدة فعاليات للوفود المشاركة منها زيارتهم الى جبهات القتال والاطلاع على صلابة واندفاع الجندي العراقي وهو يدافع عن ارضه ووطنّه .

كذلك قامت الوفود بزيارات الى محافظات العراق مثل يايل والإطلاع على تاريخها العظيم وكذلك زبارة مدينة كربلاء المقدسة وسلمراء، ومدينة ام الربيعيني ،الموصل، حيث استقبل ابناء هذه المدينة الطبية الوقود المشاركة في محطة القطار بباقات الورود

بغداد/ذكريات محمد حسن

الثقاق، وقد تصاعدت فعقيات المهرجان بين القاء القصائد الشعرية والقاء البحوث الاسبية. أراء في القصائد :

ايدى الشعراء والكتاب والمشاركون في المهرجان عن انطباعاتهم عن نجاح . المهرجان وعن القصائد التي القيت خلال ايلم انعقاده منها الشاعر والناقد المصري حسن توفيق : • القصائد التي قُرئت متنوعة في اشكفها الفنية وان كان الغالب عليها هو الطليع المتوارث للقصيدة العربية، ولكن للهم أن القصائد كلنت صادقة وهذا سلاح معنوى ضد الدجل.

سؤال واحد اوجهه الى الشاعرة سعاد الصباح، ثادًا حضرت الهرجان وقبلت الدعوة ما دامت الكراسي قد ملت من الجالسين عليها كما تقولين في قصيدتك، ان تصميم الاحكام عا الجميع من الشعراء يبين ان صلحية القصيدة ليست لها رؤية شاملة

اما الصحفي الموريتاني (بدُّ محمد الامن أسالك) القصائد متفاونة هناك معركة بين القصيدة الكلاسكة العمويية والقصيدة الحبيثة او

القاص العراقي عبدالستار ناصى قل: لم التقت الى قصيدة كما جرى مع قصيدة أحمد سليمان الإحمد، كانت اكثر من حديثة وجيدة، كما اعتقد ان قصيدة (سعاد الصباح) اسوا القصائد انها مجرد شتيمة لامعنى لها، كما انها صورة طبق الاصل من اعمال نزار القباني . اما الشاعر السعودي لحمد علال فقه : القصيدة تتأرجح بين ماهو جيد وماهو ردىء ولعل هو انعكاس اا يجري داخل جميع البني وعلى اكثر

اما أبرز القصائد فكانت قصدة (الموت) لشوقى بزيع من لبنان . أصيدة عبدات الصيخان وكذلك قصيدة الشاعر عبداته القاسمي .

والشاعر المصري محمد حمدان السيد يقول : كل القصائد تحمل طابع شعر الحرب . وهذا شيء لاباس به بالطبع ولكنى لا اخذ على البعض انهم يطيلون اكثر من اللازم. (ما الشاعر الجرائري محمد الحسن اكيلال، فيقول : تتقاوت مستواها وتسبر اغلبها في سياق واحد وتحاول استجداء تصفيق القاعة، ولذلك لايمكن ان يختار المتلقى إلا القليل من القصائد التي يمكن اعتبارها من عيون الشعر العربي

اما الشاعر التونسي بوجمعة الدنداني فيقول: عموماً هناك الغث والسمين كما يقال، ولكن الملاحظة البارزة هي ظاهرة الإسهال في الشعر العربي، وكأن الشاعر يكتب (قصيدة للغة) لا للموضوع، وهو لخطر مايمكن ان يميب القصيدة .

هبيحي صلاح اسماعيل من:مصر برغم كل ما بذل من جانب وزارة الثقافة والإعلام العراقية مشكورة، الانجاح المهرجان، انساعل لملاا اتي

الشعراء والادباء الى المريد وملذا قدموا

حتى الان في هذه التظاهرة الثقافية كنت اتمنى ان يعتذر شاعر او بلحث لانه لايحمل مليرقي من أبواع لمستوى هذا المهرجان ..

ماذا قدمت أنت للمتلقى؟؟

فبقدر جمال صورة الحركة التشكيلية

يكون جمال فنانيها . اسماء اكنت ان

الحركة التشكيلية بالملكة العربية

السعودية لم تعد ذلك الطفل الغر بل

اصبحت كياناً ناضجاً .. وبقدر

النضوج بكون السؤال .. ولكن

ان السؤال يجب ان يبدأ من الذات

ويأتي السؤال جنيداً : وما عساه

فان لحلام الصورة لازالت تمتد ..

شرايينها تتجذر في ارض الوطن ..

وأصابعها تشير الى السماء وهي بكل

تاكيد تجاوزت ذلك الحلم ف ثلك المساء

والذي خرجت لحملمه من الكتنة

الوطنية بالرياض لتلتصق في ذاكرتي

ووجداني .. صورة ذلك المصق الذي

يقول: (الرئاسة العامة لـرعاسة

الشيباب/الفنون التشكيلية/المعرض

تكون صورة الحركة التشكيلية الواقع _

ملحدوى السؤال من الأخرين؟

وينتهي الى الذات ..

لا جــواب !!

واعتقد أن النظرة سنكون افضل من أن يصعد ألى السرح .. ويشعر بالخجل وهو هليط من على المسرح ، ومن قلوب الجماهير .. او أن يتصور تحية أهل بغداد له بقتصفيق هي النجاح الاكيد . وهكذا بالنسبة للدراسات الاببية

الكاتبة التونسية حميدة الصولي تقول : تسجل قراءات هذه المنتة والتي سقتها ردة في مستوى الشكال العمودي، ولاشك ان ذلك يعشى بهبوط تسبى في مستوى الشعرية عند الشعراء ، والقصيدة الحرة وقع استنزاف كل عناصر جبتها فاصبحت نوعاً لَحْرِ مِن النَثرِ الذِي لِايضِيف شيئاً لحركة تطور الشعر .

أما الشاعر السوري لحمد سليمان الإحمد أيقول: رغم أن شكل هذه القصيدة كلاسبكي ولكنها تمثل عندي مستوى عقياً من حيث ادولتها وخاصة تحكم الشاعر في تعريف لفته .

ويقترح ان لايقتصر الامر على قاعة واحدة ومدينة واحدة كأن تقصل جلسات النقد توفيقاً عن القراءات الشعرية .

الناقد التونسي هشلم الفردي : ارى ان القصائد التي قرئت لها طليع محدد، اي ان اغلبها سياسي، كلاسيكي له حديث مباشر، واظن ان بعض الشعراء قد كتب القصيدة خصيصاً المربد .. نَحن مع المريد كظلفرة ايجلية ومعه في الستقبل، وتقترح ان يتم تنظيم قراءة الشعر حفاظاً على الهدف

 انطباعات عن المربد: الشاعرة عزة بدر من مص، يعتير المربد بالنسبة لي فرصة للمشاركة والاستماع ال الاصوات الشعرية لعربية الختلفة .

الاساسي للمهرجان.

أما الدكتور خالد الكركي، من الاردن وهو رئيس رابطة الكتاب الارينيين يقول: أن الشاركة في هذا الحضور العربى المبر هو مبعث اعتزاز وفرح كبيرين . فهو اكبر تجمع ثقافي عربي وصورة لوحدة المثقفين العرب ويعطى المريد احساسأ لصورة الامة العربية أما الشاعر المصري اهمد سويلم فقال: ان مثل هذه المهرجانات تؤكد معنى هاماً جداً على السلحة العرسة

وهو أن الثقافة قادرة على توثيق الروابط بين شعوب الوطن العربى وتحقيق ما عجزت عنه السياسة على مدى سنوات طويلة فالحوار الاخوى المتباعل بن المثقفين بعلو فوق اي خلاف سياسي ، اما النكتور عبدالحميد البراهيم، عميد كلية الدراسات العربية قال: وجودنا في للربد يعالج حالة الركود التي يمرجها العالم العربي الان، يفيدنا المربد في الجحوث وفي الحوار وفي القصائد ولكن الإهم من كل ذلك هو تلك اللقاءات الحائمة بين الوفود العربية . اما الشاعر أحمد سليمان الاحمد

لسولسوة. د

= تسراءة الشوهسة »

المعارض الفنية كنت استغرب كثيراً من

حتى ان المتلقي لايستطيع فهم مدلول

التسمية وبهذا لايستطيع الربط بين

اللوحة ومحتواها .. وكنت لقول للذا

لإنساعد المتلقي في فهم اللوحات .. لماذا

لأتكون في معارضنا كتالوجات صغيرة

تشرح بأبجاز ماقصد الغنان رسمه في

العماري مسك الختام فقالت :

فقال: انا سعيد بوجودي لاسباب عديدة منها انى التقى مجموعة كبيرة من الشعراء العرب والاجانب خاصة ﴿ هذه القاروف التي تجتأزها امتنا العربية علمة والعراق خاصة، اما الكاتب السعودي علوى طه الصافي

رئيس تحرير مجلة (القيصل) الثقافية قال: كنت حريصاً على ان اكون اول القلامين الى بغداد تلبية لنداء الشعر لكونى تخلفت عن الحضور في للهرجان السَّلْق، وها أنذا احضر مبكراً لاروي حنينى الى بغداد واعبر عن خلجاتم وعشاعري لهذه المنينة التي تغيض حبأ

وقال الاستلا سعيد السريحي المشرف على القسم الثقاق في جريدة عكاظ: أنها المرة الاولى الني لزور بقداد وقد وجدتها كما عهدتها تحمى الثقافة وتدافع عن الحضارة العربية.

الضائع عندما التعد عنه . الشاعر الامريكي ملكس شوارتر قال المريد تجرية اضافية كبيرة بالنسبة إ ولقد سعدت بهذا الحشد من الناس

والايقاع الموسيقي للفية ومعظم القصائد، فيها فجلاع .. وكلام عن الموت

والمُأساة وهذا فيض من الحرّن ، مما جعلني اعيش حالة معفنطة أن صح

عودنا على حضوره المتالق بيننا في الثريد قال: جئنا عبر مسارب الرمال اتي بغداد في احتفاقيتها الرائعة وهي تدخل السنة السابعة للحرب، وهذا ما يؤمل فينا طموها رائعا وكبيرا لاننا نلتقي في ظل الصمود العراقي وفي ظل المهرجان الشعري الذي بلعب يوراً فاعلاً في بناء

ايضاً يعير عن حبه لَبِقداد قائلًا: بغداد انها اجمل المدن وانها تبقي عبر التاريخ تزداد قوة وصموداً وعظمة . محمد الحربي هذا الشاعر الهاديء الذي يكن حباً صادقاً ليغداد يأبي الا أن يشارك في معظم انشطتها الثقافية مع رُوجِتُه السيدة خديجة العمري ، يقول الحربي: بغداد ما زائت في القلب والذاكرة وانها مازالت مصرة على ان تجمع كل هذا العدد الكبير من شعراء والبآء الامة تحت خيمتها للربدية

يقنسبة للغنان كالقصيرة بالنسبة

اعتقد ان كثيرا من القراء لايختلفون معى في اننا ننجذب لقراءة العمل الابداعي تحت تأثير

اسم کاتبه او عنوانه او تحت سمى الصدقة الخالصة، وقد خدمتنى الصدفة في قراءة عنوان الجزء الرابع _ الاغمائية _ من قصة احمد الدويحى «مسافر»

خيول ورريعات

المنشورة في العدد ماقيل الماضي من الملحق الثقائي لجريدة اليوم فطألعته بسرعة لاجد نفسى متورطا في ضرورة قراءة القصة بكاملها، وهكذا عدت الى العمل متفحصا ثم دونت حوله الملاحظات التالية التي أجد رغبة في تشرها لما لااحدده منَّ

في البدء اضع امامي سلبيات العمل القصصي ـ على غير عادة ـ واحددها في فقر اللغة، وترهل يعض اجزاء من التفاصيل كالتي حواها المقطع الثاني، وعدم اتساق الرؤية التي يشي بها العمل القصيصي في احد مستوياته التي رايتها نيه كنهاية الجزء الرابع التي يفترض أن تكون تتويجا لما أراده القاص من قصته الا ان الحيرة التي تركنا

الرؤية في المقطعين الاولين من جهة

وبين الابداع في صباغة المقطم

الثالث والرابع - لولا النهاية غير

المحكمة للمقطع الرابع _ وكأنى

بالقاص قد كتب القطعين الاولين في

زمن نفسى وقنى مغاير للزمن الذي

كتب فيه المقطعين الاخيرين رغم

انهما داى المقطعين الاولين ، قد

ساهما بشكل كبير في التوصيف

وتأتى بعد ذلك الإخطاء المطبعية

التي عودنا عليها الاصدقاء في

الملحق لتكمل ماتيقي من اسباب

قصور شكلانية العمل واختلال

ورغم كل هذه الملاحظات الهامة

الا أن القصة قد تميزت بما يلي :

أ ـ ديناميكية الحدث واختفاء

الثرثرة اللغوية التي تلجأ اليها

بعض القصص النفسية

الواناً واصباعًا فقط .. علينًا أن تغرس

فيهم طريقة فهم اللوحة ورسمها باسس

وذلك بتبصيرهم بتاريخ الفنون

واسلسياتها .. ثم التدرج والارتقاء بهم

اجيال تقرأ وتقهم الفن بدلًا من جيلنا

التلقه بين المصطلحات الغربية من

تكوين وتكعيب وسريانية .. أن أبسط

حقوق المتلقى ان توضع له عنوان

ولكن مدلوله يختلف باختلاف المكان

والزمان ونفسية الفنان .. وتعريف

المتلقى وتبصيره بهذه الاموز يشعره

باحترام القثان لعقله وهذا ببوره

يجعله يقيل على لوحاته وفته مما يمد

جسوراً من التواصل بينهما وهذا

ماتريده وندعو اليه .. وأمل أن يكون

« التثقيف الذاتي للفنان »

التقطة الثانية التي اود الإشارة

اليها هي ان الفنان مطالب بممارسة

التلقيف الذاتي وتطوير نفسه فنياً من

خلال الوقوف على النطور الفني في

العالم ولا يسجن نفسه في دائرةً

التراث .. وانا لست ضد التراث ولكني

ضد ان يتقوقع الفنان ويتجمد في حيرُ

ضيق هو حيرُ التراث لان في هذا قتلًا

الوهبته وقته ومعوقاً له من الانطلاقة

ومن المؤسف أن يسجن الفنان نفسه

بينما العالم من حوله يقفز بفنه

مستخدماً كل الوسائل المتوفرة

ومستحدثاً منها فناً راقياً يعبر به عن

● وهکدًا ادلی کل فتان

ى*دلوه* .. ئم فتىح باب

النقاش للحضور

بغنه نحو قضاء الفن العريض

لهذا النداء صدى .

العام للقمية !

بعض اجزائه ..

فيها في نقطة تأزم الموقف تدل على عدم اختمار رؤية الكاتب من جهة وعلى عدم قدرته على صبهر العوالم الخمسة التي زخرت بها قصته في سياق عام متسق الرؤيا متماسك البنى مما يضطرنا الى انقاذ العمل القصمى من التشوش والتسطيع لأن تقسره ومن خارجه ايضا ! واضيف الى ذلك ما لاحظته من فارق كبير بين فقر الصبياغة وتسطع

يمكن لي أن أحدد محورين رئيسيين يتداخلان مع بعضهما لتكوين النسق الكلى للقصة فيما

١ - الانتقال من الواقع البسيط الى الراقع السريالي/ اللاواقع افضى الى الاغتراب ..

« السفر »/ اللاهبوية ودلالتها الرمزية كمعادل لموقف الانسان وفرديته أمام قدرية الزمن/ الحياة .

تتكون القصة من أربعة مقاطع متعاقبة يرويها بطل القصة _ وان لم يكن هو بطلها الوحيد ـ وسوف ارمز له بالراوي فيما سيأتي من

الكاتب في قصته، فالسفر بمعناه المطلق هومسايرة الزمن المتغبر بالسير في المكان، وفي المقطع الاول نلمح ذلك السقر القاموسي للراوي الا انه سفر المفارق لارادته، السفر المجانى القدرى الذى يجد المرء نفسه متورطا قيه رغم ارادته ، هم يعرفون لماذا جاء كل منهم، ولا اعرف انا لماذا جثت ،، ويتصاعد معنى السفر اللا اختياري فنرى الراوى يقول لنفسه في المقطع الثالث و عجبت .. صديقي محمد يخبيء عنى هم وعبء هـده الدروب ، وتمضى حركة الراوي في القصة مأخوذة بحركة الزمان والمكان رغم ارادتها لتجدها تكثف احتجاج المعرى دهذا جناه ابي على وما جنيت على أحد ع حيث يقول الراوي لدمعة طقل بيكي: قلت لتفسى ماذا قعلوا بنا ومآذا فعلنا بغيرنا ؟ وتتأزم الحوادث لنجده يفقد زوجته ويغادر اصدقاءه معد ان احس بانه مغترب بينهم، وتمضي الرحلة حتى المدى الصعب اذ يجد الراوي نفسه على قارعة الطريق ء افكر في مغادرة القرية نهائيا، اتجهت الى قهوة في الجانب الآخر من الطريق، لاحظت سيارة أتية ،، ونقف السيارة لنقله فيلتقي بوجره فاسطينية في السيارة تتفرج على كرة قدم تعرضها شاشة التلفزيون

يشرح فيه ما يدلخله او يعكس ما مع تقدمهم عمراً ودراسة حتى تتخرج حوله .. وقد محوثا امية المستمع للقصيدة حتى يكون ايجابيا فيقرآ مناسه ملاتيه الشاعر بدلًا من انتظار الشاعر ليسمعها مئه لكوثه اميأ لانقرأ .. ونحل محوثا امنة القارىء اللوحة كما قلت في بداية حنيثي. فلماذا لاتحاول محو إمية قارىء اللوحة فاللون مثلًا هو اللون في كل مكان . حتى يمنطيع قراعتها وفهمها كعا يقرا قصيدة ؟ أن من الطّلم أن تقدم للمتلقى لوحة فنية (بشاهدها) ولكن لايستطيع (قراعتها) .. ومن المؤسف ان نرى زائراً للمعرض يفكر في اقتناء لوحة من اللوحات .. ولكنه لايفهم فتياتها بل ينظر الى مدى تناسقها وتناسق الوانها مع الموقع المراد وضعها الفرصة ارجو منكم مساعبتنا ملبيأ فيه بفترله .. وارى ان هذا طِّلم للقتان واللوحة وللتلقي وسبيه عدم اعطاء المتلقى مفتلحاً للأراءة اللوحة .. وعلى الفتان ان يعرف لمن يرسم لانه ان كان يرسم لناسه فقط كان عليه ان يحتفظ بغنه لنفسه اما ان كان يرسم لنفسه ولفيره فالإجدر به مساعدة الغير على فهم أعمله .. وإلا فعليه التعاون مع محلات المفروشات للتعرف على الألوان المطلوية والرغوب قيها ليوزع الالوان على لوحاته بموجيها مادام الناس لن يقهموا من لوحاته سوى الالوان .. فعندما كانت تتاح لي فرصة زِيارة

ولكسن :

لِلشَاعَرِ .. هَذَا يَعِيرِ بِالْكَلَّمَةُ وَذَاكَ يَعَيْرُ بالإلوان وكلاهما مبسدع يعبسر تعبيرآ ويما ان هذا غير معقول وجب عليه إن بعطى القرصة للمتلقى ليقرأ اللوحة مسيلات اللوحات الموغلة في الغموض

كيف نساعد المتلقى على قراءة اللوحة ؟

● وكانت القنائة الناقدة لولوة يسعنني ان اكون معكم في هذا الجو الصحى .. واقول صحى لاته المرة الاولى التى تعطى فيها الفنانية السعوبية الفرصة للتعبير عن الفن النسائي الذي هو مجهود شخصي جداً .. وانا إذ اشكركم على اتلحة هذه

ومعنوياً لنسهم بدورنا في مجال للفن كما ساهمنا في كل مجالات الحياة ومرةً لخرى اشكركم واستعيدكم العذر في ان لا اطلي كما اطال غيري من الزملاء لانهم بحمد الله تناولوا الفن منذ ظهوره وختى هذا اليوم وتناولوا اشكالاته ومشكلاته، وما سأتناوله لاجنيد فيه لان الموضوع نفسه طرق كثيراً من زوايا عديدة واعنى موضوع العلاقة بين المبدع والمتلقى.

هذا ما ينبغي ان ينقش .. وارى انه لابد من تضافر الجهود منذ البداية .. منذ حصص الفتون بالدارس .. علينا هذه اللوحة او تلك؟ ان اللوحة . ان نغرس في صغارنا ان للرسم ليس

الدكتورة سعاد الصياح قالت : اعود الى بيتى من جديد بعد ان كنت كالطفل النين ينبضون حيوية وحماسأ ودفثأ الحمياس، والعاطقة القيامية.

القول - لعمق الموضوعات التي يطرحها الشعر العربي الذي لا اخفي بائي استمع اليه لاول مرة. الشاعر عبداته الصيخان الذي

الانسان العربي القادم. الاديب عيدانة الشهيل من الملكة

[البقية ص ١٧] | والشاعرية ،

ب ـ تعدد الشخصيات واعتمادها على الناس العاديين الذين يصنعون الاحداث بعكس الكثير من قصصنا الجديدة التي تعتمد على شخصية الثقف كمحور رئيسي في العمل

ج ـ خصرمنية الطرح للقضايا العديدة التي تجلت في ثنايا

د _ المقابلة ينين صنع عالمين اولهما قروي واقعى وثانيهما تحويل الواقع القروى تفسه الى شكل اسطورى ان جاز التعبير.

و .. تجريد العلاقات الاجتماعية ومسترحتها باحكام تراجيدية رغمرها في رؤية كافكارية مأساوية في المقطع الثالث وجزئيا في المقطع

الرابع -هـــ خصوبة العمل القصمي وقدرته على التعامل مع عشرات الاسماء والاحداث وربطها بشكل عام في بنية نص قصصي قصح تفوح منه رائحة القرى وألعلاقات الاجتماعية المعقدة وتتسرب منه بعض الاشارات الرمزية كالوطن والفلسطيني، والشاعر، والباص الذي يشبه قطار الحياة .. الخ .

معا يغشي بنا الي رؤية قدرية ساقت خطوات الراوى في القصة بحيث يمكن لنا ترظيف كل الاحداث والتقاصيل المختلفة في بناء هذه الفكرة التي تسوق الراوي من مقطع الى آخر : انها رواية مُختزلة

٢ ـ تضاعف حدة الاستلاب الذي

وهذان المحوران يقوداننا الى

ويوحي عنوان القمعة مسافر

بالازمة التي يود أن يبسطها أمامنا

الأخر. وفي المقطع الرابع « الاغمائية » تتطور الاحداث لنجد الراوي المسافر وقد استلب في ظل الظرف

في السيارة! وينطلقون في الاتجاه

انها ما زالت الحلم ؟ ومهما يكن الجواب انضأ فليس هامأ ولكن الأهم وجودها وتقييمها كمأ وكيفأ يبقى ايضاً موازياً لكم وكيف عناصر الحركة التشكيلية نقسها : الغثان والعمل الغني .. ووجود الصحافة التشكيلية على اتساع صحفنا ومجلاتنا ، تاكيد على وجود الحركة التشكيلي: التشكيلية بكامل عناصرها وجبودا فاعلًا . وقد جاءت المبادرة ايضاً من خلال هذه القنوات؟ الفنائين التشكيليين انفسهم في الوقت الذي كان يجبُ أن تاتي المبادرة من

وملاا عسام ان يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القنوات ..

ويقفون هنا دون توضيح امر في غلية الاهمية هو : من الذي لايوازي الآخر ، المبدع أم المتلقى ؟ .. وهم انفسهم يؤكدون ان هناك

ليس هناك توازن بين المبدع والمتلقى

توازيا بين المبدع والمتلقي ويقفون دون ان يحددوا من الذي يوازي الأخر؟ الأول).

ولحد . ومبادرات الاندية الأسبية بليلً ملموس على هذا التوجه .. فتادى الطانف الأدبى بتجربته ونادي جدة ونادى جازان .. كل بتجربته .. ولكن

الحركة التشكيلية أو من المهتمين بها ،

اتواع الفنون جميعها تلتقي حول شيء ومهما تكن الاجابة بيقى السؤال .. وْهَدُهُ الْمُرَّةُ عَلَى هَيِئَةً أَصِيعَ يِبْجِهُ الْي الفنان التشكيل: . ماذا قدمت أنت للمتلقى؟؟

> اسسها القثان الزميل محمد المطيم بكل ما تحتص به وتقرمه للحركة التشكيلية وغيرها من المبادرات والجهود خبر دليل على ثالق صورة الحركة التشكيلية .. ويبقى ذلك السؤال .. يؤرق الفنان

.. ويكبر التبني لهذه الصورة بقدر كبر هذه الصورة فتاتي الجهود والبلارات الخاصة اما من بعض اعلام

فدار الفنون السعودية بالرياض والتي

وملاً عساه يكون هذا الذي يمرمن

يضوء اعم واشمل هو ضوء الحركة . الثقافية ويتحقق التفاعل الابداع الأدبى بكل صوره مع تفاعل الابداع الفنى والتشكيل بكل صوره ايضاً .. ويصبح الحلم الواقع للصركة التشكيلية جزءاً لا يتجزا من نهضتنا الثقافية والحضارية .. الشاعر والقاص

عدد من زملائنا الفنائين اعضاء في

السؤال يبقى ويلح على القنان

ومهما بكن من امر الصورة .. يكون من امر المتلقى .. وهذه مداخلة تطول فيها التأملات .. وترقّص حولها علامات الاستفهام ... وتتعدد امامها وخلفها علامات التعجب .. ان الكثير من المثقفين والمبدعين والنقاد والمتلقين يؤكدون ان

النقد التشكيلي وهذا يؤكد عدم توازي النقد التشكيلي مع الحركة التشكيلية . لقد ضحى - احياناً - زمانه لنا تشكيلبون بتفرغهم لابداعاتهم لكى يشرفوا على صحفتا التشكيلية وصغُحاتنا التَشكيلية .. وما الوليد الرائع الذي استقبلناه قبل اسابيع (مجلة فن) إلا تتويجاً للحركة / التشكيلية .. ويشرفنا ان يكون هناك

> اللجنة الاستشارية لهذه المجلة .. ولكن السؤال ببقى: وملذا عسام ان يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القنوات ؟ .. وتتالق الصورة ليلتحم ضوؤها

والفنان والناقد الأدبي والناقد التشكيلي تنصهر ادواته ووسائله لتوّك حقيفه ان

يبقى السؤال : ومن انت ؟ ومن نحن ومن هم؟

الانب هو صورة الحياة المبير إلا بالكلمات ، وكلما كان التعبير ّر صدقاً في تصوير الوحدان 🔪 سانی وما پرتبط به من مشاعر واطف وافكار كلما ارتقى مقداره ميزان اولئك الذبين يقرارن رکون ما يقراون ، ونحن حين ♦ على النبيت من المسيد.
 ♦ القطعة النثرية معجبين قرحين الشرية معجبين قرحين المسيد. د البيت من القصيده او الجملة عَي بِالطِيْ , رَدِدهَا أَلَا لَاتُهَا نَقَلْتَ فَهِما لِلْحِياةِ سر مراجع تعديد سبيه سهد الكرام المعلقة في صورة الكرام المعلقة المعلقة في صورة الكرام المعلقة أ يكون شبيهاً لفهمنا او موضحاً بني سرب عن مسورها عند القائل .. فكأنه تر بيا سِياً شيئاً يتردد في نفوسنا ولا تنطيع التعبير عنه . أتب الحسن خد مثلًا قول المتنبي:

بالتراليل غامرت في شرق مروم سرم فلا تقسع بما يون النجسوم عن نفي بربعم الموت في امر حقير مُنْ نَشْرُ بَرْ مُطْعِم الموت في امْرِ عظيم

ب فالله مرازأ قد يردد هذين البيتين الرجل حياً بالدرفامر أو المعجب بالبطولة ، وقد العزانات رراهما الجبان فيتسائل: اذا ماديا الله الماوى الموت بين الحقير الله المعالم الماجة الى تجشم الماز عر المنظمة ومشاقها ؟ وقد يرددهما هراً ما السالمة فيقول : ولم أضيع نبد على على العظمة اذا كنت يَّ لِكُ اللَّهِ ضَمِياً بِمَا انَا فِيهِ الآنِ ؟ وقد ت الاسلية عرامما آخرون فتتوارد الى المانهم الراوي وغياسور مختلفات من المعساني لقريب للمواطر ، ومرد ذلك هو صدق ع تعند انعان الابنيات في شرح فلسفة قاظها المدة بيا الله الشاعر على نقل صورة حية د النصاد بالله عياته الى الدهاننا ، قد نقيس مرار الما ياتنا بها وقد لانقيس فليست هذه بب كُرِها نِرْدِ فِي القائدة المباشرة ، انما القائدة الما عد المراعد الما المسابنا تجرية "معررية حية وموحية ممثلة في حياة الت التعالية المكانسة المالاتها الى ناؤه عن ال_{وطي}نيصي**دنا السبابق من التجارب** عابمة حال الشعورية الكتسبة .

. بنش أو وقس على هذا المنهج الابيات لد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس بيلغه الشجاع المعدم استخدام عالم علين لليل المرء صبورته

ے سیااز آ کم مخبر سمج*ا عن منظر حسن*

س خارج آمله المقطع النثري: يم. عبد على (ما دمت اعلم ان الوقائع رِنْ كَالِ الْأَلْتِي نَسْهِدِهَا لِيسَتْ هَى الْحَقِّ لنجده ما بدليقين، فمن اين لي ان احلام لتام لیست سوی احلام؟) ..

ه بنسوة عن والخلاصة ان الادب والشعر ل ومنا بأن نه بصفة خامة تكنن قيبته في سؤالا ناسا لقدار ما بيته فينا من صور وتجارب ». هل ب^ك معورية تنشىء في وجداننا من نَا لِهَا فِي أَنْ اللَّهُ لَعُواطِفَ وَالْأَمْكَارِ وَالسَّامَالُاتِ مَا متملفها وهذا الأبستحق يعدها الكاتب اعجابنا عديدة تسلام إيقديرنا وحينا لمعاودة قرامته الكرة السلقصة الناشعد الكره . ومن هنا فلا قيمة للادب يِّ الواقع السَّان لم يكن تجاوباً شعورياً بين لقارىء والكاتب .

ات الاجتماعياً لا يعني ما ذكرته في الققرات ل وتحول ^{البالي} *لسابقة انَّ نقل صور الحياة* ي ايما الله صورة موحية يكفى لخلق الاديب ، آل والفط كل أن لكل شيء قاعدة بيني عليها الى مداما الله متى خرج عن قواعده ميمكن الذي الخبية الخبية المبينة بأي اسم الا الاسم الذي لنرى لا أنشئه القاعدة ، ومثالنا هو اولئك _{ة. فالم}انه الذين يكتبون مايسمى تجاوزاً _{و ا}الشعر العامي ثم يهملون كل رة. مزة القواعد التي يعرفها الشعر العربي بي حربيه وركيكة اليضاً من القاعدة بطمس في القاعدة بطمس في القاعدة بطمس في في القاعدة بطمس في في القاعدة المعامدة المعام ين في القطاب شعر ويميت الكثير من المعاني الا وقد التناسب المعاني الماني الماني المانية ما فلسلم بن هذه الابعات ومرادفها في اقوال

ما اثنا قحمة ولا اثت قبرقت فأت لا تباكل النظيار اذا جعت الربيسة ولا تشرب الجمان النفسد الرادي الاست و السنة المنا المالت في البردة الموضاة مثل ﴿ فِي كَسِلْنِي البرويمِ تَشْقَى وتسعد

الله خوى ما حنا قحمة ما ابها سني ولا انت شعساً تلهب أوالأسار ماتاكل ذهب يوم تبلي الواعد الأيلخوي وش نقع الذهب يوم تقناه عرفت والماء بوسك من البيز تبلاه بليوى مثل الإجفان لليت طال مشحاه

ونترك المقارنة للقراء الكرام ان شاؤوا أذ لامجال للمقارنة عندنا .. وباختصار فان المضمون لايمكن ان يكون مؤثراً ان لم يكن الشكل المقدم من خلاله متناسباً مع اصول الفن وقواعد التعبير الجميل . • • •

والهدف من الادب بعد هذا كله ليس إلا الوصول الى المثل الاعلى الذى نتشده للانسان ومو المثل الذي يرتقى بالكرامة الانسانية في حس القارئء والكاتب على السواء . وبعد فهذا مفهوم مختصر جدأ للادب كما افهمه رأيت نقله الى بعض كتاب هذه الصفحة ممن نرجو ان يكون لهم باع في الإدب العربي في مقبل الإيام ، فان قرأ مؤلاء ما كتبناه من خواطر وأراء فقد ادت حينداك هذه الخواطر ماكتبت من اجله .

محمد الدوسف/الظهران ياعزيزتي.

المسوافق ٥/٤٠٧/٤هـ عسد

الأرق أ بقلم الأخ / فهد الفيصيل ،

وقوفي في الشرفة .. أحسست بأنني

بعد نوم قليل ، .. وهذه العبارة هي

بيت القصيد التي اؤاخذ الأخ

(فهـد) عليها لأنه ليس من اللائق

اطلعت على الخاطرة التي نشرت من الاجدى والافضل للأخ/فهد ان

في صفحة (كتابات) ليوم السبت يذكر بدلًا من الدخان شيئاً افضل

« ٤٩٢٢ » تحت عنوان : [عُصارة بعض الكتب المفيدة او اردت ان

والتي عبر فيها عن بعض مشاعره . ونعرف ان القرآن هو افضل كتاب

اعتراض سوى ما ورد في قول وفوائده حيث ان أي شخص بقرؤه

الأخ/فهد : ، استرحت قليلًا بعد يشعر بالراحة والاطمئنان ويذهب

بحاجة لأن اشعل سيجارة لأدخنها سبحانه وتعالى وهو اصدق

الاشارة الى (اشعال السيجارة) هذه الصفحة في الموافقة على نشر

التي اعتبرها شخصياً سيئة لانه مثل هذه الكلمات وانه من الواجب

بذكر اشعاله السيجارة وتدخينها حذفها من المقالة واستبدالها

يعمل دعاية للتدخين بطريقة غير بأخرى مفيدة ، وينبغي التنبيه على

مباشرة ويحببه للآخرين .. ولأن مثل هذه الاشياء وعدم نشرها

الدخان ليس من ورائه سوى المرض مستقبلًا ، خدمة للمصلحة

والموت المحقق حيث يفتك بالاف العامة .. وأنا متأكد بل أجزم أن البشر كل يوم والدعاية له تعتبر الأخ المشرف على صفحة

جريمة في حق الشخص نفسه وفي • كتَابات ، عنده العلّم بمضار

حق المجتمع الذي يعيش فيه فانه التدخين التي تهدد البشرية صحياً

اعزائي القراء : هل صادف وان كعقرب الدقائق في الساعة يرجع الى

التحمتم في نقاش غير مجد مع احد نفس النقطة التي بدأ منها بعد

الإشخاص محاولًا انتقاد بعض ساعة زمنية من الدوران حول

كان الجواب على هذا السؤال اقناع هذا الشخص مع اننا نعلم

ابجابياً فتعالوا معى نسدى النصب بأن رضا الناس عاية الاتدرك؟ ..

مهمتهم في هذه الدنيا تتحصر في مضمونه للتطوير في الاعمال القادمة

الاعمال التي تقومون بها واحباط نفسه .

روح الابتكار والابداع لديكم ، ان

لهذا الشخص وامثاله من البشر.

وحتى نوجه نصحنا الى الشخص

القصود هناء فلنتعرف اولا على

الفئة التى ينتمى اليها هـذا

الشخص . أن هذه الفئة من الناس

الاستهراء أو الانتقاد لما يفعله

الآخرون لاهداف سلبية اهمها

احباط روح الابتكار وحب العمل

لدينا . وهناك من الاسباب الكثير

التي تدفع هؤلاء الاشخاص للقيام

بما يقعلونه اهمها عدم الثقة

بالنفس او الحسد والغيرة السلبية

او لاجل الاعتراض فقط في معظم

الحالات، ومهما كانت هذه

الاسياب فجميعها تعود لاصحاب

تلك النفوس الضعيفة الذين يجدون

في انتقاد الأخرين تبريراً لمالا

يستطيعون هم القيام به . فعندما

يقابلنا احدهم يبدأ كلامه مباشرة

عن العمل الذي عملناه .. وحتى

يظهر مافي نفسه من ضعف يبدأ

باتهام هذا العمل بالنقص من

جهات عديدة ثدل على جهله التام

بما يتحدث عنه . فتجدنا لقمت

التوضيح تدخل معه في مناقشة

طريلة عسى ان نستفيد منها

لإعمالها القادمة ولكن نجد انفسنا

القلوب كه .

الخاطرة المذكورة ليس لي عليها على وجه المعمورة من ناحية قدسيته

زوجتي وشريكة حياتي .. الايام تمضي .. بعضها يولي ببطه شديد ،

وبعضها يهرب بسرعة مخيفة .. في كل الازمنة والاماكن .. مع شروق الشمس وغروبها .. مم غناء العصافير نهارأ وهديل الحمام ليلًا .. مع دقة قلبي ومع استراحته .. مع كل رمشة عين اردد : انا احبك . رياح تحمل معها من المصائب

العضال ما تشاء .. وامطار تنهمر بقوة تصفعنا على خد كل منا .. الذئاب المفترسة تلاحقنا ليلأ واعين الحساد تتابعنا نهاراً .. انت ياشريكة حياتي وانا .. لانتحدي هذه المصائب التي تخرج من تحت الارض كالبراكين حارقة وقاتلة فقط بل نتحدى كل العالم ان يهزم حبنا او يهزمنا .. قبرساطة اقول : انت وانا اثنان نملك ما يحمينا

حماية جبارة وقوية .. حبنا

مفيداً .. فمثلًا يقول اردت ان اقرا

اقرأ القرأن لأنشأ مسلمون ..

عنه الأرق والقلق وغيره بقدرة الله

القائلين: ﴿ أَلَا بِذُكِرِ اللهِ تَطْمِئُنِ

وأنى كذلك اؤاخذ المشرف على

قد يقول البعض لماذا نحاول

وهذا كلام منطقى جدا فنحن

لانستطيع ارضاء الجميع مهما

عملنا ولكن هناك فئة من الناس قد

يكون نقدها بناء ونحن نحتاج الى

النقد البناء لانه ركما تعلمون يكون

وهذا محمود ونحن ترحب بمثل هذا

النقد دائماً . اما ما يفعله هؤلاء

الاشخاص وهو النقد الهدام أن

صح التعبير، فهذا مرفوض لان

مردوده سلبى للغاية وخير وسيلة

لتغادى هذا النقد السلبي هي قفل

باب النقاش حتى لانعطيهم الفرصة

كانت اجابتهم على السؤال الاول

ايجابية وبالاصالة عن نفسي أتوجه

الى هذا الشخص بنصيحة أخوية

واقول له ، فكر في ماتريد قوله أولًا ،

فان كان بقصد التطوير او

التشجيع فمرحباً به وبك وأن كأن

لأي سبب سلبي فابحث عن هذا

السبب، وحاول اصلاح مثل هذه

العقد . والى ان تستطيع فعل ذلك

سعد الدوسري/الظهران

قل خيراً وإلا فاصمت ، ..

واخيراً فبالنيابة عن كل الذين

للحد أو التثبيط من عزيمتنا،

ملذة وابتهاجاً .. فنحن لاتسير من

كنت احاول ان تخرج هذه الكلمات جميلة .. ولكن لانقباض في نفسي ولالم في قلبي ولرجفة ورعشة في جسدي ، تأتى الكلمات كما استلتك . تقرأينها الأن دون جمال ادبي يطرزها اليك . اسئلتك ياعزيزتي .. لماذا

لايوجد اناس طييون من اجل الطبية ذاتها، ولماذا يفرض على الانسان عدم الثقة في الكثير من الناس ، ولماذا عندما تثق بشخص ما تتفاجأ بأنه لايستحق الثقة التي وضعتها فيه ولا الاحترام الذي

واقتصادياً واخلاقياً.

وارجو ان اكون قد اوقيت

الخاطرة المذكورة حقها من

الايضاح والله من وراء القصد ..

محمد سبعيد عبون

مستشفى الدمام المركزي

عرفته منذ كنت صغيراً حيث

كان يكبرنى بعدة سنين ولكن مع

ذلك جمعتنا صلة صداقة قوية .

واحلامه وانه عندما يمضي به قطار

العمر ويكبر يريد ان يصبح

مهندساً معمارياً يساهم في نمو

وطنه وازدهاره ويشكله بالعمران

والحضارة .. حيث كانت هذه

الدراسة وهو مجد مثابر طالباً

وتمر سنين الدراسة وهو يحصل

على اعلى الدرجات ويكون دوماً من

المتفوقين .. وكنا كلما نلتقى يذكرني

بأمنيته وانها اصبحت تربية ..

فقلت له مشجعاً ان حماسك

واجتهادك هما الداقع الاكيد الذي

سوف يصل بك الى هدفك ان شاء

وقبل حوالي ٧ سنوات حصل

صديقي على شهادة الثانوية العامة

وبمعدل كبير يؤهله بكل اقتدار

لدخول كلية الهندسة ، حيث كانت

هذه الشهادة الخطوة الاولى نحو تحقيق الحلم الكبير الذي كان يراود

وفعلاً .. دخل الجامعة وبدأت

مرحلة جديدة من عمره ،، فجد

واجتهد ،، ونظم اوقاته ،، واقبل

على علمه بكل ثقة وهو واثق ان

يكون الانتصار حليفه في النهاية .

وطعمهما لانها تمثل عمره وحياته

كلها .. ومرت سنين الجامعة سنة

تليها سنة وصديقي في كل سنة من

هذه السنين يحصد النجاح حتى

جاءت السنة النهائية تلك السنة

التي تعتمد عليها حياته .. وكان

عند حسن ظنتا به عندما احضر

البينا شهادة الهندسة وبتقدير راق .

يكن غربياً منه هذا النجاح

والتفوق .. كيف .. لا .. وهو

الصديق الدائم للنجاح وهو الطالب

المجد المثابر .. الذي حدد خطواته

ورسم اهدافه .. وعمل الكثير من

انها العزيمة والتصميم والثقة

وبدأت معه مرحلة جديدة ..

بالنفس تضع وتحقق المستحيل،

مرحلة تحقيق ذلك الحلم وذلك

الوعد الذي قطعه على نفسه منذ

كانت احلام الصبا تراوده الاومي

المساهمة في بناء الوطن .. وقعلًا ..

اراه اليوم وبكل الحب والتقدير

لهذا الوطن يصنع له شيئاً فهو

يساعد في بناء منزل وتشييد

مستشفى .. ويعمل على قيام

مشاريع الخير في ارض الخير ..

اجل تحقيق هذا النجاح ،

انني لم استغرب لنجاحه ولم

وتمر الايام وهو يحس بحلاوتها

كان دوماً بحدثنى عن امنياته

تتعبنا المشاوير التي نسيرها كل يوم .. قلبانا يزدادان نبضا ويزدادان خوفاً احياناً .. ولكن انت وانا نعرف بأننا اقوياء نسير باتجاه عاصف .. وافكار مشئتة . الشمس والسعادة .. فيصير التعب ولكى اتمكن من الرد عليك ، فأنا

أجل لاشيء وانما من أجل حياة الذي اطبق عليه سحاب اسود سعيدة ورائعة ,. احتاج لان امشي ساعة من الزمن اهيم .. اشرد .. ربما قدرت على التفكير بعد ذلك للاجابة على

كلمة واحدة فقط والمرض و هو

ثقب أبرة ، ، وبصعوبة اكل خيارة

عزيزتي ، هذه كانت اسئلتك ليلة البارحة ،، وسط ابتسامة دامعة .. وسط شقة مرتعشة .. وسط ليل

بحاجة لأن اخرج من جو البيت ينبعث مع مثل هذه الاسئلة ..

لانك تتمتعين بعقلية احسدك عليها .. ومقدرة ذهنية افتخر بها فاجابتي التي فكرت فيها جاءت في

الثقة والاحترام هرمان صعبا البناء .. وعندما يصلان للأعلى وفجأة يسقطان فان اعادة بنائهما ، تكون صعبة مثل ، ادخال فيل في

مرة .. ويصعوبة المشي بقدمين عاربتين على رمضاء الربع الخالي صيفا ولو مرة .

اصبح يحن اليك ابدا . فاتا اشعر وكاننى بعدك فأ عالم أخر لايعرف للصداقة قيمة ولايعرف ريقا لللخلاص .. ولايدرك معنى المحبة الخالية مما

يشوه حقيقتها ،

كما اشعر براحة لاتقاس حدودها عندما اراك واري فيك كل شيء جميل تدخل الى نفسي المسكينة طمأنينة وسكينة فقدتهما .. وما انا افتقدك يا اطيب صديقة في دنيا الخبث

اليك يامن ابحث عنها .. اليك

يامن اشتاق الى وجودها .. اليك

يا اخْلَص وأوفى الصديقات النك

هذه الكلمات المخلصة من قلب

الم تعالى ١٣

وخال من صدق المعانى.

يلذات النفس الصافية .

خسرت حقيقتك الجميلة في

ابحث عن صداقتك ومعانيها

وابحث عن نبل اخلاقك

ابحث عن قلب يحتويني

كقلبك .. واحساس يبعث في نفسي

دفئا كدفئك .. وعن نفس تشارك

أه ياصديعتي . بحثت عن

مهلا ياصديقتي .. فعلا . لم

وتصل الى مرتبتك . الكل

يبحث عن مصالح نفسه . الكل

يحاول الصعود الى القمة بسلم

مكسور .. فليس هذاك من تلتقط

ادق مشاعري مثلا ياصديقتي .

تبحث عن نداك وهواك العليل .

كم احس بقسوة القدر على فقد

حرمني من الحب مرتين : الاولى

بفقد امى والثانية بفقدك انت ..

نعم انت . لست بمبالغة .

ياحقيقة مجسده امام عيني ..

سأغض بصري عن الجميع

واطبق جفني عليك لعلك

ولعلك تذكرين وتعودين ..

النائهة . وعيوني الباكية .

ونفسى التواقة اليك دوما منتظرة

حنان الهودار ـ الاحساء

فاليك قلبى الجريح . وروحي

تشعرين بمعاناتي .

عودتك ياصديقتي ..

اننى كالارض الظمئي. ظمئي اليك .. ووردة دابلة جفت عروقها

اجد من تملك ماتملكين انت .

اشيائك واشيائى فلم ارها

نفسي همومها فلا اجد .

واحسست بضياع مرير.

السامية في صديقة ما فلا اجد .

ورحابة صدرك في اخرى فلا

عالم امتلأ ضبابا وسحبا سوداء

والانانية . فقدتك يا اخلص صديقة في سئة الإتكال والنكران والجحود فقدتك يا ارق صديقة في عالم مجرد من الاحساس والشعور .. وخسرت نقاء قلبك في عالم ملوث الثقة بين الناس كالبحر .. جميل

منظره من الشاطىء بـزرقته وتماوجه ولكنه مخيف في اعماقه ففيه الفرق احياناً .

الثقة مطر رائع احيانا ولكنه مهلك عندما يصير الشوارع بحيرات يفرقها ويهدم سقوف الثقة جميلة جمال كأس ماء

عذب بارد في يوم صيفي قاتل .. يرويك عطش النخيل ، ولكنه بالامكان ان يقتلك . فيا زوجتى العِزيزة علينا أن

نعرف الناس جيداً حتى لو كانوا يتمتعون بطيبة لاحدود لها ، وذلك قبل ان تستطيع الثقة بهم .

عادل احمد صادق/صفوى

يقول للشخص الذي يتحدث معه : ملابسنا بعد !! ؟؟ ـ الله يستر ـ . (ما اصدق اللي اسمعه .. فيه فالى البعض اقول: انتبهوا ..

ذات يوم وانا في احد علشان تسخن السيارة !!!).

مستشقيات المنطقة واحمل بيدي ضحكت عندما سمعت هذا معاملة اريد ان اوقعها من المدير .. وصادف دخولي مكتب المدير هذا الزمن تربى ابناعنا وتحضر (حديثه بالهاتف) فألقيت السلام وجلست _ وكان حديثه _ بصوت المستشفيات !! وتشفيل مسموع _ وبينما انا منهمك في سياراتنا .. !! ومن يدري يمكن مراجعة اوراقي واذا بي اسمعه يأتي اليوم الذي تلبسنا فيه

واحد يعطي مفتاح سيارته للخدامة اصحوا من هذه الغفلات قبل أن

وكانت أخر كلماته عند أخر لقاء تحقق .. وما أجمل أن تقى بدين لك جمعنی به قوله : جميل ان تشعر على وطنك .. حينها ودعته وانا كلي

بقيمة انتصارك .. لان لحظة فخر واعتزاز باني املك مثل هذا الانتصار مي لحظة تحس فيها بأن الصديق الفاهم لواجبه . عطاط قد الثمر وان هدفك قد سامي احمد سعد الجاسم

الكلام .. فقد امبحت الخدامة في

طعامنا .. ! وترسل مع أبنائنا الى

(عمتها) فلما دخلت على الدكتور سألها : ماذا يشك الطقل ؟.قالت :

ما اسمه ؟ ماقيه معلوم !! اين ام الطفل؟ (في البيت مع واجد هريم) !!

والمنعم الزواوي

تصبحوا اكسل الناس وتصبح اجسامكم خاملة غير قادرة على العطاء والعمل والاعتماد على النفس وتصبحوا اتكاليين في كل شيء ..

يجب أن يقتصر استقدام الخادمات ووجودهن في المنازل على الضرورة

* اضاءة : آخر خبر سمعته ان خادمة دخلت المستشفى ومعها طفل

ماقيه معلوم ١١

رعاية الشباب/الدمام

إكتشف هذا التراث كلما سافرت على متن السعودية إلى لاهور*

ابتداء من يوم الثلاثاه ١٥ ربيع الثاني٧٠٤١م الموافق ١٦ديسمبر١٩٨٦م يمكنكم السطس على من طائرات إيرباص من جسدة والرماض والظهران إلى لاهور أيام الشلاشاء والسبت من كل اسبوع.

المزيدمن المعلومات والحجيزيرجي الانصال بوكيل سفركم المعتمد أوبيكاتب السعودية للحجيز،

الرباي للمور الشلاشاء

الوجهة السيوج

حلة - لاهور الثلاث!

الفور عبدة الثلاث جدة ـ لاهور السبت لاهور حدة السبت الظهران السبت 17.1. لاهور الفهران الثلاثاء -...40 17... 470 . 1,70 لاعور-الوامن السبت * الوصول في اليوم التالي .

رقم الرسلة الإقلاع الوصول

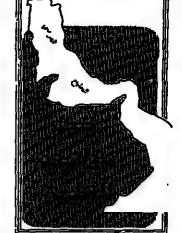
17 ...



مسقط۔ واخ ۔۔

نجاح سلطنة عمان في تخطى

اثار انخفاض اسعار النفط



• المنامة : تسلم الشبيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحريني صباح امس نسخة من اوراق اعتماد ريمونند رنالنو كاسترو كسفير جديد لجمهورية البرازيل لدى البحرين، كما تسلم لوزير البحريني نسخة من اوراق اعتماد جورج ريبا كسفير جنيد الطة في البحرين

● ابوظبی: تلقی راشد عبدات وزير النولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفوية من الشيخ مبياح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويثى تتعلق بالإعداد لؤتمر القمة الأسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويث يوم ٢٦ يناير المقبل بالإضافة ألى القضايا دات الاهتمام المقسرك والعلاقات بين البلدين. وقام بنقل الرسالة السيد محمد سعود زبن اللميع السفير الكويتي لدي دولة الامارات خلال استقيال السيد راشد عبداته له هذا ظهر امس.

♦ الكويت: اجتمع جاسم محمد الخرافي وزير الملية الكويتي هنا أمس بالإمين العام للجمعية النولية للضمان الاجتماعي (ايسا) فلاديمير ريسس وبحث معه بعض المواضيع المتعلقة بنظام التامينات

الاجتماعية المطبق بالكويت. ويزور ريس الكويث للأطلاع عل نظلم التأمينات الاجتماعية في الكويت واجراء مصادثات مع المستولين بالمؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية.

. . .

عصل الى صنعاء في العشرين من ديسمير الجاري سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الأمارات العربية المتحدة في زيارة للجمهورية العربية اليمنية يشارك خلالها في افتتاح الرحلة الاساسية اشروع سد مارب. كما سيشارك في افتتاح السد رئيس وزراء تركيا تورجوت اورال اضافة الى عدد من المستولين في عدد من الدول الإخرى. ويذكر أن سمو الشيخ زايد بن سلطان قد شارك الرئيس اليمنى العقدد على عبداش صالح في وضع حجر الأسباس لشروع اعادة بناء سد مارب في الثاني من اكتوبر علم ١٩٨٤م والذي تقدر تكلفته بـ ٧٠ مليون دولار.

وتبلغ مسلحة سد مارب عشرة الاف متر مربع ويبلغ ارتفاعه من-منسوب قاع الحفر ٣٩ مترا بينما منسوب قاع للوادى ١١٩٠ مترا فوق سطح البحر كما يبلغ طول السد ٧٦٢ مترا وعرضه من أعلى سنة امتار ومن أسفل عند منسوب مخرج المياه ١٩٥ مترا.

كما تبلغ سعة السد التخرينية ٢٩٠ ملبون متر مكعب ومنسوب التخزين الطبيعى ١٢٢٢ مترا ويبلغ التصريف الاقصى لوادي السد ١٠٠ مليون متر مكعب سٽويا.

ووضعت تصاميم السد على اساس ان يتم تصريف المياه من اعلم السد الي خلفه عن طريق فتحة قطرها ٢,٥ متر كما يتم تصريف السيول الزائدة عن طريق مفيض يقع على بعد سنة

كيلومترات جنوب موقع المد وبطول ملأة متر ويعمل عند وصول منسوب المياه املم السد لارتفاع ٣٢ مترا. ويقع سد مارب على بعد احد عشر كيلومترا غرب مدينة مارب وعلى بعد ثلاثة كيلومترات من موقع السد القديم وسيعمل السد على زيادة مسلحة الرقعة الزراعية في اليمن عن طريق استصلاح اراض زراعية جديدة وادخال النظم الحديثة في الري. كما سيضمن توفير المياه بصفة دائمة للاستفادة منها في تنظيم عملية الري والتحكم ق التصرفات الخارجة من السد اضافة الى انه ميزيد من نسبة المخزون الجوق

111

للمياه كما سيحمى الاراضي الزراعية من

الإجراف بفعل السيول والفيضائات ويقدر العائد الاقتصادي لشروع السد بحوالي ١٤٪.

ابوظبی ـ ق ن ا ـ ذكرت أنباء مبحقية امس أن الرئيس الامريكى رونائد ريجان وقع بللوافقة على مقترحات شاملة لحل مشكلة الديون العميكرية لمص تتضمن تأجيل سداد يعض الاقساط العلجلة المستحقة وتخفيض سعر القائدة من ١٤ بللانة الى

ريجان يوافق على مقترهات

لحل مشكلة الديون المصرية

وتسبت صحيفة الاتحاد الى مصدر امریکی مسئول قوله ان الرئیس ریجان سيقوم بابلاغ الرئيس المصرى حستى مبارك بالقرار رسميا بمجرد الانتهاء من المشاورات مع الكونجرس التي من المتوقع ان تتم خلال الاسبوع القلام وقال المصدر ان مجموعة المباديء التي

مبعر الفائدة السائد والمتداول.

يشملها الحل يمكن ان تنطيق على الدول الاخرى التي تعلني من مشكلة الديون العسكرية وارتفاع اسعار الفائدة. واضاف ان مصّر سوف تستفيد من هذا الحل على مرحلتين الاولى تخفيض سعر الفائدة والثانبة اعلاة جدولة كل النيون للولايات المتحدة والتي تبلغ

وكأن الاتحاد السوفيتي قد وافق وفقا لما نكرته مجلة مصرية امس الاول ، على اعادة جدولة الديون العسكرية لمدة خمسة وعشرين علما منها خمس سنوات فترة سماح وذلك خَلال مبلحثات جرت في القاهرة مؤخرا.

تسع مليارات دولار نصفها ديون

الدول الخاصة بوقف الحرب الإيرانية العراقية وقال أن هذه القرارات من المكن أن تؤدي الى تسوية سلمية ومشرفة لجميع الاطراف. وقال ان فرنسا لا تقوم يتزويد ايران بالسلاح الا انه رفض التعليق على صفقات السلاح الاسريكية لايبران واعرب عن امله في ان تنتهى الحرب

اكد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا

ضرورة تنغيذ قرارات مجلس الامن

القاهرة ـ ق ن ا ـ

التي لا معنى لها. وَجِند شيراك في حديث لصحيفة الاهرام القاهرية امس تأكيد اعتراف فرنسا بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصدره وتابيدها عقد مؤتمر دولي للسلام يضم الدول دائمة العضوية في



تعسناون اردنسي مصسري

لحسيني مدير علم شركة الطيران عمان ـ ق ن ا ـ المدنى الاردنى الى القاهرة دوم ٢٦ من تجرى حقيا اتصالات مكثفة بين مسئولين اردنيين وجامعتي الإسكندرية ديسمبر الجاري على راس وقد لبحث هذه الترتيبات الجديدة مع المسئولين المصردين.

وبيروت العربية تستهدف فتح فرع لجامعة بيروت في عمان. ومن المنتظر ان يصل رئيسا الجامعتين خلال اليومين القادمين الى عمان لبحث ابعاد هذا للوضوع مع المسئولين الاردنيين بما في ذلك ايفلا

الجامعة والمنتسبين اليها في الاردن في حالة التوصيل الى اتفاق بهذا الشان ومن جهة اخرى اعدت سلطة الطيران المدنى الاردنى برنامجا لتغيير مسار الخطوط الجوية المعتمدة حاليا بين عمان والقاهرة وذلك باستخدام الطريق الجوي السابق الذي كان معمولا به بين البلدينُ قبل حرب علم ٦٧ والذي يؤدي الى توفير ٧٠ دقيقة بين عمان والقاهرة مالاضافة الى توفير وقود تبلغ قيمته حوائي ٣ ملايين ونصف مليون دولار. وينص البرنامج على اعتبار الرحلات بين العاصمتين الارنتية والمصرية خُطوطا داخلية لشركات الطيران في البلبين وذلك تتفيذا لإتفاق التعاون المبيلحي الذي وقع في عمان بين وزيري

السيلحة المسري والاربثى خلال شهر ديسمير الجاري. ومن المقرر أن يتوجه السيد امين



مجلس الامن والاطراف المتنازعة وقال أن منظمة التحرير الفلسطينية هي

التعاون لدول الخليج العربية بالرياض

صباح امس الاجتماع الخامس لمديري

الإدارات العامة للمرور بدول مجلس

التعاون لنول الخليج العربية وقد

ترأس الاجتماع الرائد صالح سالم

الهاجري مدير آدارة المرور والترخيص

في الشَّرِقة بدولة الإمارات العربية

ألمتحدة وحضور مدراء المرور بدول

المجلس والامين العام المساعد للشئون

السياسية بمجلس التعاون السيد/

أبراهيم الصبحي والقى الرائد صالح

للهاجري كلمة في بداية الاجتماع اكد

فيها على اهمية هذا اللقاء الذي يهدف

الى تحقيق المزيد نحو توحيد الانظمة

التي اتخذتها سلطتة عمان هذا الحام تتسم بالرونة وتحضع للمراجعة خس لمواجهة اثار انخفاض اسعار النفط قد الظروف ومقتضيات الحال، واعلن ان حققت اهدافها حيث عباد الثبات الحكومة العمانية اتخذت قااا والإستقرار لسعر صرف الردال العماني بتخفيض اسعار الكهرياء للصناعة زي وامكن دعم ميزان المدفوعات وتوفير فصل الشتاء سيعلن عنه أريبأ وتلك السبولة المحلية لتحريك النشاط لاعطاء للزيد من الدعم للقطام الاقتمادي في قطاعات الانتاج الصناعي. وحول مالامح الموازية الجديدة للعام المقبل قال أن مجلس

اكد قيس عبدالمنعم الزواوي ثائب

رئيس البوزراء للشنون المقية

والاقتصادية ونبائب رئيس مجلس

الشنون الملية العماني أن الإجراءات

وقال في حديث مع صحيفة (عمان) العمانية نشرته امس انه أمكن أمضا تخفيض الانفاق العام وتوفير الاعتمادات اللازمة لتمويل مشروعات التنمنة الاقتصادية المستمرة وبرامج الخدمات الاجتماعية التى تمس مصالح المواطنين. كما اكد قيس الزواوي على سلامة الوضيع المالي للمبلطنة.. مُشْد، ا الى انه على الرغم من تخفيض الانفاق بنسبة ١٠٪ وترشيد الانفاق يصفة عامة الا ان السلطنة استطاعت الوفاء بالتزامات الموازنة هذا العام واوضح ان أجمأني الإنفاق الحكومي حتى نهلية اكتوبر من هذا العام بلغ ١٤٩٥ مليون ريال عمائي مقابل ١٥٩٤ مليون ريال عماني في نفس الفترة من العلم السابق.

ونقي نائب رئيس الوزراء للشئون

المللية والاقتصادية العملني ان يكون

الخطوط الاولية للموازئة وانها ستريخ على مقابلة الاحتياجات المستمرة وكثلك الاحتياجات المعقودة في اطار السياسات التى سيتوصل لها مجلس الشئون وحول التعاون الاقتصادي بين دول قل السيد قيس الزواوي ان ما انجزه ومرضيا لكل المقاييس. مشيرا الى انه من

الوزراء العماني" انتهى من مناشلة

لدى سلطنة عملن أي انتجاه الإجراء

تعديل لخر في سعر صرف الربل

العماني او فرض ضرائب جديدة عل

الشركات العمانية في قال القاروف

وقال أن سياسة سلطنة عمان الثانية

الاقتصادية الحلية.

مجلس التعاون لدول الخليج العربية الجلس هتى الان يعتبر انجازا كنرا الطبيعي ان تكون هناك اختلافات و الواقع الاقتصادي والقوانين للطبقة ق كل يولة مؤكدا أن من بين أهداف اللجلس العمل على تقريب الاختلافات وتنسيق السياسات.

لجنة التعاون التجاري تجتمع الاسبوع القادم:

المعراضية ، الاسراضية

عنصى من العناصر المثلة للشعب

الظسطيني وانه لايد من ان تشارك في

وحول الموقف في لبنان اكد شيراك

اهتمام بلاده باقرار السلام في اراضيه

وقال أنه من المؤكد أنه لا عودة للسلام

في لبنان طللا هناك قوات اجنبية تحتل

أراض في لبنان وان فرنسا تقف عد اي

احتلال اجنبى لاراضي لبنان واي تدخل

اجنبي في شئونه. وأشار الى أنَّ فرنسا

تدرك انه لا يمكن ايجاد حل للمشكلة

اللبنانية في الوقت الراهن دون ان يكون

هناك تنسيق مع صوريا وقال ان فرنسا

تتصل بسوريا بهذا الشأن وان جميع

الفصائل اللبنانية تحث فرنسا على

الاحتفاظ بعلاقات طبية مع سوريا.

وحول العلاقات الصرية الفرنسية اكد

شيراك تاييد بلاده لموقف مصر في

المحادثات مع صندوق النقد الدولي

والمؤسسات الدولية لدعم الاقتصاد

المصرى وقال أن مشكلة الديون

المصرية سوف تجد حلا قبل نهاية هذا

العلم بطريقة ترضاها مصر وقال أن أي

دولة في العقم معرضة لمواجهة ظروف

اقتصعية صعبة وعلى الدول الاخرى

ان تساعدها في ذلك الوقت لانها قد

تتعرض لمثل هذه الظروف في المستقبل.

اى تسوية للقضية القلسطينية.

مدرسين للتدريس لطلبة السنة الاولى في

الرياض _ واس _ للمواطن الخليجي وتنفيذا لتوجيهات وانواعها ومدة سريانها واجراءات بدأ بمقر الإمانة العامة لمجلس أسادة دول المجلس وتحدث الرائد

ارض الواقع وما انجز كان عظيما

وجديرا بالاعجلب ولعل هذا ما يدفعنا

الى تحقيق المزيد نحو توحيد الانظمة

المرورية على مستوى دول المجلس..

ويتضمن جدول اعمال الاجتماع العديد

من الموضوعات التي تهدف الي تطوير

العمل المرورى اهمها قاتون المرور

الموحد وتوحيد نماذج رخص القيلاة

تصدير السيارات وتطبيق استخدام الهلجري عن ما حققت الاجتماعات احزمة الامان وتكثيف التوعية عنها. السابقة لدراء الرور من انجازات كانت كما يدرس الإجتماع اسابيع الرور بمثابة انطلاق التي ينتظرها المواطن الموحدة لدول مجلس التعاون والاثار الإيجابية لها وما حققته من نتائج الى الخليجي نحو تسهيل انتقاله بين دول جانب دراسة كل مايهم المواطن المُجلس.. وقال ان ما تم تحقيقه على

الخليجي والمتعلقة بتسهيل تنقلاته والعمل على الحد من اعداد الحوادث مستخدمي الطريق.

ألمرورية وتنوفير المسلامة لجميع ومن جهة احرى تعقد لجنة التعاون التجاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها السابع في

ابوظبي خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٧

ديسمبر الجاري كما يعقد مجلس ادارة الرورية على معتوى دول المجلس خدمة FRIESLAND
DAIRY FOOD PRODUCTS يسرش كالسري المسترسي المستركة إنَّهُ إعتَ بالمِنْ الدِيسَمةِ ١٩٨٦ أصبكت المؤسسة العربة للتجان والملاحة المحدودة (قسم الاعذية)

الوكيل الوكيد لمنتجات



جِلْد :- ۲۹۳۹۲۹ / ۱۶۰۲۴۲۲ الرباس: ٢٧٢٦٩٦ / ٤٧١.٤٧١ تلكس: ٦٠٣٩٢٧ تلفاكس: ۲۲۲۲۷۲۸ الدمسام بر ۱۱۵۷۲۵۸

213

هيئة المواصفات والمقابيس لدول مجلس التعاون في نفس الفترة اجتماعه الثالث بليوظبي وستستكمل لجنة التعاون التجاري خلال الاجتماع عددا من المواضيع الهلافة الى صياغة مجموعة

من الأنظمة والإجراءات الموحدة لتقريب قوانين الانظمة التجارية بين دول المجلس كما سيتم بحث مشروع مركز التحكيم التجارى لدول المجلس المقترح اقامته بدولة البحرين.

` الإنسانيـة 📹 عمان : بدات امس في عمان اجتماعات اللجنة السنقلة العنبة بالقضايا الانسانية الدولية التي تُعقد برئاسة سمو الامير حسن ولي عهد الاردن وتناقش اللجنة على مدى ثلاثة ابام مجموعة تقارير وابحاث حول الاسلحة الذرية واثلر السراعات السلحة في العالم والعلاقات العربية الافريقية وقضايا المصاعة والتصحير واللاجئين والمهجرين وعمليات الطرد الجماعي اضاقة الى القضاما الخاصة بالكوأرث وحملية المنيين ورعاية الطفولة.

■ مانيلا : اعلن المفاوضون باسم ، الحكومة الظبيئية والمتمردين أمس ان حوهر اتفاق الهدئة الذي توصل اليه الطرفان ويسرى لمدة ٦٠ يوما لم ينتهك على الرغم من حوادث الإيام القليلة الماضية وقد صدر الإعلان بعد اجتماع خاص دعي الي عقده لبحث ما قال القادة العسكريون انه انتهال واضح للاتفاقية التي دخلت يومها الرابع.

نيودلهي ـ رويتر :

شهدت علاقات الهند مع كل من

الصين وباكستان ونيبال النول الثلاث

المجاورة لها من الشمال توتراً في اعقاب

تبادل سلسلة من البيانات الشديدة

اللهجة بين الدول الثلاث ونيودلهي .

وقد صعدت البيانات المتبادلة امس

الاول حدة الخلافات القائمة مع

بلكستان حول دعم اسلام اباد الذي

تُدعيه نيودلهي ـ للمتطرفين السيخ قي

البنجاب ومع الصين حول منطقة

حدودية متنازع عليها تقع جنوبي

في الوقت نفسه انتقدت نيودلهي

بشدة مملكة نبيش الواقعة في شمالها

وابلغتها بضرورة الا تتقارب بشكل

واتهم راجيف غائدي رئيس الوزراء

الهندى بلكستان بسبب تدريبها المزعوم

، لارهابين ، من السبخ وذلك خلال

زيارة قام بها لمدينة لاداخ الواقعة في

ولايتي جامو بالقرب من كشمير ، مع ان

باكستان تنفى انها تقوم بتدريب

وهدد غاندي بلكستان بقوله : ان

احترام القانون الدولي هو الشيء

الوحيد الذي يمنعه من ارسال قوات الى

باكستان لمهلجمة المعسكرات التي زعم

ان المقربين يدخلون منها الى ولاية

وقد درج غاندي ومسئولون هنود

أخرون على اتهام باكستان مرارأ بدعم

المتطرفين السبيخ الذين ادت حملتهم

البنجاب الى مصرع ١٥٠ شخصاً هذا

ويذكر ان نزاعات وعلاقات تمهيدية

مضطربة على الحدود بين باكستان

والهند لايزالان يحكملن الموقف

وقد ادلى غلادي بهذه التصريحات في الوقت الذي تجري فيه الهند مناورات

حربية واسعة النطاق قرب الحدود

الباكستانية في ولاية راجستان الغربية

والى مناطق هندية اخرى .

وثيق مع الصين .

الزواور

ألاز يطول

فليس بنوا

خافة ال مط

ن الإنظية و

كما ستري

■ كولوميو: منعت سرى لانكا امس مواطئيها من تولي وظائف جديدة في لبنان والاردن حيث معمل الكثيرون في الخدمة بالنازل. وذكر مدير مكتب العمل في الخارج ديفيد سويسا أن مستوى العنف في لبنان وقضايا العمل بدون ترخيص مقابل اجور منخفضة في الأردن قد اديا ألى الاسراع في فرض الحظر. الجدير بالذكر أن مجموع العاملين في مختلف بلدان الشرق الاوسط نحق ۳۰۰,۰۰۰ سريلانكي.

₩ طوكيو : نفت مصادر وزارة الخارجية اليابانية امس أنبأء صحفية تقول أن الرئيس النسساوي كورت فالدهليم قد دعى لزيارة لليليان وذكرت الإنباء الواردة من فيينا ان دعوة وجهت للرئيس فقدهايم بزيارة اليابان ولكن من غير المحتمل أن يقوم بالزيارة قبل عام

واشنطن تفحص نظاما راداريا سوفييتيا جديدا

واشنطن ـ واخ : قالت وزارة الخارجية الامريكية ان لولايات المتحدة تدرس حاليا نظاه رادار سوفييتي جديد لمعرفة ما اذا كان يتفق مع معاهدة الحد من الاسلحة النووية المبرمة بين الدولتين في علم

ونسب راديو صوت امريكا صباح امس الى متحدث باسم الوزارة قوله ان ثلاثة من الرادارات السوفييتية التي اكتشفت حديثاً يمكن ان تشكل جزءاً من نظلم دفاعى تحظره معاهدة ٧٧ الخاصة بالقذَّائف المضادة للصواريخ الموجهة .

اضطراب حدودي بين الهند و٣ من جيرانها



في الوقت نفسه حذرت الصين الهند

من ، عواقب وخيمة ، من جراء قرار

الهند بجعل منطقة اروناشال برابيش

الحدودية المتنازع عليها بين البلدين

الولاية الهندية الرابعة والعشرين

واتهمتها باضفاء صفة رسمية على

احتلال غير شرعي عن طريق لجراء

والباكستان حول ولاية كشمير التي

تدعي نيودلهي ان الولاية تابعة لها .

بابلاغ الصين بعدم التدخل في الشنون

الداخلية للهند والالتزام باتباع السبل

والحدود الشمالية لهذه المنطقة التي

تقع شرقي بوتان وجنوبى التبت

متنازع عليها بين البلدين منذ فترة

طويلة وقد عقبت الدولتان سبع جولات

من المحادثات حولها منذ عام ١٩٨١ بعد

ولم تبد الصين اي اعتراض علني

عندما اعلن البرلمان الهندي ان منطقة

اروناشال براديش امبحت ولاية هنئية يوم الثلاثاء ولكن بدأ امس الاول ان

بكين تطلب بكل هذه المنطقة التي تبلغ

مسلحتها ٨١,٠٠٠ كيلو متر مربع لاول

تراست الهندية للاضاء ان الهند اعربت

عن ، قلق خطير ، لنيبال بسبب سماحها

لدول اجنبية ولاسيما الصين بأن

تضطلع بمشروعات بناء بالقرب من

وققت الوكالة ان وزير الشئون

في نفس الوقت قالت وكالة برس

السلمية لتسوية النزاعات .

عنيفة عام ١٩٦٢ .

البنجاب التي تسودها الإضطرابات أن اشتبكتا في حرب قصيرة ولكنها

ونفس الشكلة لاتزال قائمة بين الهند

وقد ردت الهند بسرعة على ذلك

المتلخمة ايضأ للبنجاب وقال الرئيس البلكستاني محمد ضياء الحق في مقابلة نشرت امس الاول أن الهند حشنت ١٤ فرقة ــ اي ما معادل حجم الجيش البلكستاني باسره ـ على الحدود لكنه قال انه لايتوقع نشوب

قال لوزير المالية والصناعة النيبالي بهارات بأهادور برادهان خلال محادثات عقدت بينهما في نيوبلهي ان قرار نيبال قد اتخذُ ، بتجاهل تام لمشاعر الهند ، . | المرابطة في وسط اوريا.

الخارجية الهندي ناراين دوت تيوارى

واشنطن ترفض شرط مدريد بلجلاء ، القواعد ، لتحديد معاهدة الصداقة

مدريد ـ ق ن ا ـ كشفت الحكومة الاسبانية عن الشروط التى تطالب بها لتجديد معاهدة الصداقة والتعاون والدفاع المشترك مع امريكا بضرورة اجلاء القاعدتين الامريكيتين الجويتين تريخون وثراغوثا.

من جهة اخرى نكرت انباء صحفية هنا نقلا عن مصادر امريكية ان واشنطن لا يهمها استمرار المعاهدة اذا لم تتراجع الحكومة الاسبانية عن

وتجدر الإشارة الى ان قاعدة تريخون الجوية الواقعة على بعد ٣٠كيلومترا من العاصمة الإسبانية تقوم بعدة مهمات عسكرية من بينها حماية المصالح الامريكية في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا وتعتبر كذلك بمثابة الدعم الاحتياطي لقوات حلف شمال الاطلس المرابطة في اليونان وتركيا بالإضافة الى بعض المهات السرية التي ترفض الادارة الامريكية

ويرابط في القاعدة ٤٥٠٠ عسكري امريكي وهى مقر الجناح التكتيكي للقوات الإمريكية العاملة في اورباً والذي يتشكل من ٧٢ طائرة اف ١٦ اما قاعدة ثراغوثا الجوية فيوجد بها ۲۵۰۰ عسکري امریکي وبها خمس

طائرات صهريج ناقلة النفط وتعتبر القآعدة الميدان الرئيسي لتدريب القوات الامريكية الجوية

يفكر من اعتادوا تناول الشاي التركي مرتين قبل الإقدام على تناول

المشروب الوطني في تركيا خوفاً من التلوث الإشعاعي . في الشاي مغيد للصحة . . ويعنقد علماء ان تركيا قد تعرضت لغبار ذري مشع في غضون ايام من وقوع كارثة محطة تشرنوبيل للطاقة الاستهلاك في تراجعً. النووية في الاتحاد الموفيتي في نيسان

وقد اكدت حكومة انقرة للشعب ان تركيا لم تتأثر على نحو يذكر بهذا التحادث الذي وقع على بعد حوالي ١,٠٠٠ كيلو متر الى الشمال من تركيا . ولكن التقارير التي وربت من المانيا الغربية وبريطانيا وهولندا عن تلوث بعض المواد الغذائية التركية بالاشعاع

أجبرت الحكومة التركية على أن تنتبه للامر. إلا انها اعلنت بأن مستوبات الاشعاع اقل من حد الخطر. ولوزارة الصحة الالانية الغريبة الشهر الجمهور من تناول الشاى او البندق التركى بعد ان وجدت عينات منهما تحتوى على مستويات من عنصر السيزيوم المشع تزيد ٩٠ مرة عن الحد

المجموعة الإوروبية . وسعى رئيس السوزراء التركى تورجوت اوزال الى مواجهة الدعلية السلبية بالتندر عن فوائد شرب الشاى تجارب في كل انحاء تركيا بعد حادث الاشعاع ."

الإقصى المسووح به وفقاً لقواعد

مرة عندما يتم تجهيز الشاى فان سلامة الشاي المنتج محلياً، وبدا بعض الاتراك يطلبون من اصدقائهم

احضار شای لهم من اوروبا . ویشتري أخرون انواعاً من الشاى المستورد غالية الثمن او يبحثون عن توليفة بريطانية معياة في شمال قبرص، ويقول العلماء ان الرياح حملت غياراً ذرياً من تشرنوبيل آلي تركيا في

غَضُونَ ايام من وقوع الكارثة ، ويعتقد البعض أن المنطقة الساحلية المطلة على البحر الاسود حيث يزرع الشاى وجهة نظر اخرى . فقد حدرت هذا والبندق كانت اكثر المناطق التي تاثرت وقال الفيزيائي النووي تولجا يارمان

ارويتر ، اقد تعرضت تربتنا التلوث اشعاعي لم يسبق له مثيل .. ولكن فيما يتعلق بمستويات الاسان الدولية لايوجد ما يدعو للطق في تركيا، . ولكن السيد يارمان انتقد هيثة الطاقة الذرية المحلية التي اجرت

وقال للصحفيين وفي بديه كوب من الشاى ، يوجد اشعاع في الشاى ولكن ليس بمعدل خطير .. قليل من الاشعاع ولكن على الرغم من بأكيدات السيد اوزال بأن النشاط الاشعاعي يقل ٧٠

الاقلال من تناول الشباي خوفاً من الاشبعاع

وشاربو الشاى التركي قلقون من

يصل حجم صادرات الشاى هذا العام الى ٢٠,٠٠٠ طن ولكن نقل عن وزير التجارة والصناعة التركى جاهيد ارال قوله أن التقارير الصحفية التي تتحدث عن التلوث الاشعاعي قد تؤدي الى انخفاض في صغرات كل من الشاي وقد كلفت صحيفة جمهوريت المُنتَّمية الى يسار الوسط معهداً في براين

تشرنوبيل ولكنها لم تكشف مطلقاً عن

اي ارقام ولم تتقدم بتوصيات . وقال

، لا اكونُ مبالغاً عندما اقول أن الجميع

وكانت تركيا قد اوقفت تصدير

البندق لفترة وجيزة في الصيف اثناء

اجراء اختبارات عليه لتحديد معدلات

الاشعاع . وتركيا مصدر رئيسي للبندق

وكان مسئولون اتراك قد توقعوا ان

فقدوا ثقتهم، في الهدثة

لمناعة الحلوى في العالم

الغربية بلختيار الشاي ومواد غذائية اخرى قادمة من شمال شرق الإناضول والسمك القادم من البحر الإسود . وقلت الصحيفة ان الشاي قد ثبت احتواؤه مابين ٦,٥٠٠ و٢٦,٣٠٠ بيكريل من النشاط الاشعاعي في الكيلو وذلك بالمقارنة مع الحد الذي تسمح به المجموعة الاوروبية وهو ٢٠٠ سكريل في الكيلو . وقد ثبت ان المواد الغذائية الاخرى ومن بينها السمك خالية من

انشئت تحت رعاية مجلس التعاون لدول الخلبيج العربية . وهي الأن وقد دخلت عامهاالثالث ، تمثل قيوة مالية واستثمارية رئيسية في منطقة الخليج.



لقد ادى تزايد نشاط المؤسسة الاستثماري فيما بين عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥ ، خاصة في مجال تطوير المشاريع ، عمليات الخزينة وادارة الشؤون المالية للشركات الىزيادة ملحوظة في حجم ميزانية المؤسسة التي ارتفعت من ٥٧٥ مليون دولار امريكي عام ١٩٨٤ الي ٤٨٠، ١ مليون دولار عام ١٩٨٥ . ولقد حققت المؤسسة ارباحا صافية في نهاية عام ١٩٨٥ بلغت ٢,٧٥ مليون دولار . اما التوقعات لعام ١٩٨٦ فتشير الى انجازات اقضل ، الامر الذي سيعزز من مكانة مؤسسة الخليج للاستثمار كمؤسسة خليجية رائدة على صعيد الاستثمار والمشاريع الخليجية المشتركة .

عزيء صاحب كل الأخذية عبدالغمورامين وشركاه تعلن عن وصول أحدث W17/1/P17 والمتعالر كالكة والتكانية الولادك من محتلف البكات الكالمية

الركاض : الرقب مشكارع القصير تليفون: ١٢١٣٨٢ الم الله مسّام ، شايع المل عبد العربيز - أمام الامن العام تليفون ، ١٣٦١٢٣٨

تعتبر مؤسسة الخليج للاستثمار أول مؤسسة مالية



ان مؤسسة الخليج للاستثمار هي في الواقع اكثر من مجرد مؤسسة استثمارية ،حيث ان نشاطها لا يقتصر فقط على تشجيع ومساندة مبادرات القطاع الخاص في دول المجلس بل انها استطاعت بناء فريق متخصص للبحث عن فرص الاستثمار وخلق المشاريع المجدية ضمن نطاق الدول الإعضاء في المجلس





• العنوان السريدي : صندوق بريد ٢٠٤٠ الصفساة ، 13035 ، الكسويت • العنسوان : مجمسوع البنوك ، مبنى البنك الفقساري الكسويتي ،

الصفاة ، الكويت ﴿ عَالَفَ ؛ ٢٤١٩٦١ (٩٦٥) * تلكس : ٢٠١٤٦/٤٤٠٠٢ جَيكورنب، مُثَلِقَاكِسَ ؛ ٢٤٨٨٩٤ (٩٦٥) * يزقيا جيكورب *

1-14/77/4-374

● يعلن محمد هادي مهدي ال ربيع.

اليامي عن فقد استمارة سيارة رقع

٠ ٨٠٢٦٢١ اجرة السعودية موديل ٧٨

صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها

أن يسلمها مشكورا إلى مرور نجرأن :

• يعلن احمد عبدالرحمن يوسف الحميد

عن فقد اقامته رقم ١٢٢٦ وتاريخ

٢٢/ ١٤٠٦/٤/٢٦ من تجران

● يطن وهيب عبدالعزيز المزرع عن فقد رخصة قيادة رقع ٢١٥٨٢٤ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

 يعلن عبدالحكيم عثمان خليل -سوادني الجنسية عن فقد اقامته رقم ۱٤٠٣٢٣ وتاريخ ۱٤٠٥/٨/٢٤هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ۲۲۲۹۲۸

• يعلن سعد هليل حنيف الشبياني عن فقد رخصة قيادة رقم ١/٤٠١٥٢ وتاريخ ٥/١/٢/١٨ـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام . ٢٠٨٢/١/٨١٠٦ ● يعلن محمود صالح ابو زيد عن فقد لوحة سيارة تريبوتا كرسيدا رقم ٣٢١٢٠٣٢ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى

مرور الخبر . ٦٠٤٦/١/٢٢٧٩٦ يعلن غضنفر علي ثور - باكستاني عن فقد اقامة رقم ٤٧٥١/ش" وتأريخ ١٤٠٢/٨/١٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام . ٢٢٧٩٩/١/٢٢٧٩٩ يعلن طارق عيد الرؤوف عبد الغفار عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٢٠٠٤٤٢٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ۲۰۸۲/۱/۱۵۰۳

• يعلن مبارك على الشهراني عن فقد لوحة سيارة دائسون رقم ١٩٦٦٨٦ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠ منادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكبورا الى مبرور الندميام. 1-0T/1/YYA14

 یعلن علی احمد کربوج – ترکی عن فقد جـواز سفر رقم ١١٦٤٥١ وتـاريخ ۱۹۸۵/۵/۱م مسادر من انطاکیه/ترکیا ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا (***Ya+) 77A77/7/30.F

● تعلن ادارة الاحوال المعنية بالمنطقة الشرقية بانه تقدم اليها المدعو حسن منائح حسن عبدالكريم صالح طالبا تعديل شهرته بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٢ ٤ أي ١٩٤/٩/١٩ سبول الدمام من محمد صالح ألى العيدالكريم وحذف أسم الجد الثانى عبدالكريم وكذلك تعديل شهرته بالاساس من مالح الى العبدالكريم وتعديل اسم والده من حسن الى صالح وجده من عبدالكريم الى حسن ليكون الاسم الكامل بالاساس والحقيظة حسن منالح حسن العبدالكريم قمن لديه معارضة ان تيقدم خلال شهر من تأريخه . 1.0Y/1/YYA1A

● يعلن امين حسين الاكمل عن فقد شهادة میلاد ابنته ندی رقم ۲۲۰/۲۲۰ رتاریخ ۱۳۹۰/۸/۱۳ هـ مبادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهانف ۸۵۷٤۵۵۰ او ۸۵۷۲۵۵۸ . 1-EE/1/YYV4E .

👛 يعلن عبدالله حمدان الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٢٠٤١٥٠٢ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكّورا الى اقرب مرکز مرور ۱۰٤٣/١/٢٢٧٩٥ ● تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في الدمام ألمواطن حسين خالد حسين الصالح مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱۰۰۹۲۷٤۲٤٠ وتاريخ ٥/٦/٦٠٤١هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال الدنية في الدمام أو أقرب أدارة أحوال مدنية لإن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث

7.20/1/7747 • يعلن حاشم جانب ملفي الشمري عن فقد بطاقة دخول رقم ١٠٠٨ وتاريخ ٨٦/٢/٤م مسادر من بترومين الظهران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة بترومين ٦٠٤١/١/٢٢٧٩٢

وفتوالمنافقصت

بت ۷۵۱

بس ۲۸

فئة العمل

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن خليفة ابراهيم محمد الدوسري عن فقد استمارة مرسيدس SEL 500 رقم ٢٢٦٩٦٢٤ م٨٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى

مرور الدمام ٢٢٧٩١/١/٢٤٠٢ ● يعلن علي سعيل فرحان الحارمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٦٨٧ رتاريخ ٧/٥/٧٠١هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٠٣٥/١/٢٢٧٨٤ يعلن نايف فهم فيصل العتبيي عن فقد

جواز سفر سعودي رقم ۴۸۹۸ YE وتاريخ ٢٦/٥/٥/٣١هـ مسادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام 7-71/1/27-7 يعلن حسين ناصر العوض عن ققد

استمارة دانسون بكب رقم ٧١٢٨٦٦١ م٧٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام 3.471/1/44VAE ● يعلن عجمان منصور احمد الناشري عن فقد شهادة دراسية للصف السادس

لعلم ۱۶۰۰/۹۹هـ صادرة من مدرسة الجرد بالقنفذة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالدمام 7-77/1/77787 ● اعلان للمرة الثانية ●

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه

تقدم اليها المدعو احمد فهد عيدالعزيز المزيعل طالبا اضافة لقب زوجته المعرة قمر سلطانة عيدانه محمد بحفيظة نفوسه رقم ۱۱٤۹۲ وتاريخ ۱/۱۱/۸۷۲۸هـ سجل الاحساء بحيث يصبح أسمها الصحيح الكامل هو قمر سلطانة عبداته محمد المصلى فمن لديه معارضة أن يتقد خلال شهر من تاريخه ٢٢٧٨٧ / ٢٨٠٠ -• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالخرج المواطن بطيحان بن غازي بن ذعار الدعجاني العتبيى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٥/٢٧٥ وتاريخ ٨٢/٢/١٩ سجل الخرج آند فقد مته يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لآن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدرناتها أو استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب

عليها النظام ٢٠٢٧٩٠/١/٢٢٩٠ تعان المحكمة الشرعية بالقطيف انه انهى اليها احمد على أل حجي وشركاه ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل النخل المسمى سموا الواقع في محلة سيهات والعائد لهم بالارث المعدودة بالمدود الآتية جنويا بطول ٢٨ مترا ويحده نخل أملاك الدولة المسمى المانعي وشمالا بطول ٢٦ مترا ويحده نخل الحواتم عيال مبارك وشرقا بطول ٥٠ مترا ويحده نخل عيال عباس المسمى الحر وغربا بطول ٤٨ مترأ ويحدد نخل املاك الدولة المسمى المانعي علما بان المساحة الاجمالية ١٣٢٢ مترا مريعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه، ۱۲۹۱/٤/۱۰۰۲ ● تقدمت لادارة الاحوال الدنية بالقطيف المواطئة فرويا يوسف العسم زوجة جامل الحقيظة رقم ١٤٨٥ في ١٧/٧/١٨هـ سجل القطيف طائبة تعديل لقبها في الحفيظة من العسم الى المعلم بحيث يصبح أسمها الصحيح قرود يوسف محمد المطم بحفيظة النئوس نمن لديه معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

تاریخه، ۲۹۹۱/۱۰۰۱۱ يعان خالد حسين ميرزا باكستانى الجنسية عن فقد دفتر اقامـة رقمّ ۲/۳۷۱۲ وتاریخ ۲/۳/۲۹هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الىجوازات

التمام، ۸۰۰۰۸/٤/۸۲۲۲ ت ● يطن زكى السيد حمزة السيد علوي الصلخن عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ٥٠٨١٩ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩ هـــ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف، ۲۹۹/٤/۱۰۰۰۹

● يعلن عبدانة حسن عبدانة قرين عن فقد لوجة سيارة رقم ٧١٧٠٢٢٠ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محرور القطيف،

باعلابت مناقصته

الجنوسة .

العمل المبلية أعلاه عبهاجتها الى تنفيذ الأعمال الموضح العلاه .

انشاء مختسريمقاومة

المتأكل في المنظمة

تعلن شركة الزب العربية المحدودة - مكتب الحفل ، رأس الخفص -

الجاجميع الزكات الميقاولين المسجلين لدى مكتب مقاويلات الزكة برأس لمفنى والمصنفين فئ فشرّ

• يمكن الحصول على شروط المذاقصة ويميع المعاومات المتعلقة بعذا العمل من مكتب المقاولات

• تبلغ قَيمَ الكفالة المصرفية العائن لهذه المناقصة (١٠٠٠/٠١ عَسْرَة آلافيب ريال بعودي

• تقفل المناقصة في تمام الساعة الرابعة بعيظهريوم الكثنين ١٢ جلأول ٧٠٤ (ه الموافق ١٢) يناير ١٩٨٧ (م

مُعَلَّىٰ مِعْمُونَ مِنْ الْمِنْ الْمُ

الماروك والمستان عمل عما الماري المار

الصفاة عشاك الهالاي عدارة الحصور الجولة الكولية ك ١٠١٠ ١

• على جميع المستركين في المناقصة ومنع غرومنهم بالليدني الصندوق المخصص لهذه المناقصة

يمكنب مقاويليت السُركة برأس لخفي ؛ ولن تقيل أنيّ مناقصة تردخلافا

صادرة من أحدالبنوك إسعوديرًا والكويتير وصالح لمدة ٩٠ يوغامن مَا يع إغل ه المناقصة ، ويجب أنت

ترقوالكفالةالمصرفية بالمناوضة وكل مثاقصة ترد ويلاتكون الكفالة مرفعة بها سوف ترفض -

برأس الخفي يأومن مكتب الزكتر في التعام خلال ساعات الدوام الرسمي ، نظيرب إد الرسم المقرر .

● يعلِن عبدالرحمن عثمان محدد العرقج عن فقدان سند القبض الخاص بالدفعة الاولى من الاكتتاب باسهم شركة تبوك للتنمية الزراعية رقم الاكتتاب ٦٥٤٠٢ه يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل مشكورا بهاتف ٨٦٤٣٢٩٥ الخبر او تسليمه الى

ابقيــق

ادارة الشركة ٢٠٤٠/١/٢٢٧٨٩

• يطن أدم احمد أدم الفرساني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٥ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٥ منادرة من الظهران ويرجو ممن يعشر عليها الاتصال مشكورا بهاتف ۲۰۱۲۲۹۱۷ (۱۶/٤٠)

الإحساء

 يعلن الطلاب غائب عمر حيدرى عن فقد عمل رقم ١/١٨١٦ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء، YFY3A\0\IFAY

• يعلن برمجي جيرام سناندا عن فقد جواز سفر هندي رقم ۲۸۱۶۲ وتاريخ ۱۹۷۵/۵/۲۰ صادر من بمباي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء، ٢٢٦١٨/٥/٢٢٨ ● يعلن علي بن علي قاسم عن فقد رخصة عصل رقم ١٢٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العصل ببالاحسناء، AFY3A, 0/7FAY

● تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية في الاحساء المواطن سمير بن سليمان بن عبداللطيف الهزيم مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۹۹۲۸ وتاريخ ١٢٩٧/١/١١هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء أو أقرب أدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بعدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام، ٢٨٦٤/٥/٤٢٨٩

 تقدم لأدارة الاحوال المدنية بالاحساء الدعو حسن بن عبدات بن حسين الاسمخ المريحل حامل الحفيظة رقم ١٠٦٦١ في ٨٤٠٢/٣/٨ سجل الاحساء طالبا حذف المريحل من لقبه ليصبح اسمه الكامل بعد الحذف حسن بن عبداط حسين الاصمخ فمن لديه معارضة فليتقدم الادارة الاخوال المدنية بالاحساء خلال شبهر من تاریخه مشکورا،

YARD/0/AETRE تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو على عبدالله حسين الاصمخ المريط حامل المغيظة رائم ٧٤٠٧٤ ق ١٣٩٨/٢/١٩ سجل الاحساء طاليا حنف المريحل من الامسخ المريحل ليصبح اسمه الكامل بعد التعبيل على عبداته حسين الاصمخ فمن لذيه معارضة خلال شهر من تاريخه مشكورا، 4477/0/XEY70

● تعلن المحكمة الشرعية بالعبون لعموم المواطنين بالملكة العربية السعوبية بانه تقدم اليها المدعو بجمعة بن مسقر بن علي العساف طالبا تحويل مساحة من مغارس الى امتار على العقار السمى العارض الواقع بطرف مديئة العيون البنالغة

مساحته ۱۱۲۹٫۹۲۰ مم الف وماتة وتسعة وثلاثين متر مربع وثلاثة وتسعون سم المجدود كما يلى شمالا يحده ملك المذكور المتبقى من القطعة الشمالية بعد الشروع بطول ٢٠ر٢٧م جنوبا بحده المشروع عرضه ١٥م بطول ٣٠ر٥م شرقا الحد حسب المنك وهو الطريق بعرض ۲م ويطول ۸۰٬۲۰م وهو مالل وينكسر نحق الجنوب بطول ٢٠١٦م غربا يحده المرفق بطول ١٥ ر٣م فمن له معارضة على ذلك قليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهر واحد من تماريخ نشسره وافه الموقسق، YATY/0/ALYTY شركة الزيث العرببية المحتدودة

-/٠٠٠٠ ريال

 تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بئي شهر انه انهى اليها المواطن محمد عبدالرحمن عبدالله الشهرى قائلًا أن من الجاري في ملكى وبتحت تصرفي كامل الدار ارضا ويناء بقرية أل سيارة جبل منعاء تثومة والمحدودة شمالا ملك المنهي بطول ١٠ عشرة امتار وجنوبا جبل بطول ١٢ اثنا عشر مترا وشرقا سبيل بعرض (٢) ثلاثة امتار ويطول ٢٧ سبعة وعشرون مترا وغريا ملك عبدالله ناصر بطول ٢٧ م سبعة وعشرون مترا واطلب اعطائى حجة استحكام (تملك) فعلى من له مِعارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما انها داخلة عليه بالاحياء الشرعى القديم من قبل عام

3-P-11/A/3A71

● يعلن مشعل عبدالرزاق الفقير عن فقد لوحة سيارة خاصة رقم ١٣٣٦٧٤٢ م٨١ رقم ١٨٠١١٤٧ صادرة من مرور صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك. 4-1/4/A174V

خميس مشيط

● اعلان مكرر ● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص بانه تقدم لها المواطن عبدالوهاب محمد زارع حامل لحقيظة النقوس رقم ٢١٣١ بتاريخ ٢/٩/٧٨٧هـ سجل جوازات النعاص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يصبح اسمه بعد عبدالوهاب محمد زارع الشهري فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال الدنية في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموقق . ١٢٨١/٨/١١٢١٧٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى قاضى النماص المواطن عوض عزيز محمد العمري وانهى قائلا ان من الجاري في ملك والدي موكني عزيز محمد العمري وتحت تصرفه الأرض الزراعية العثرى الواقعة شمال شرق قرية ال نجيح والمسماة المشوك . وحدودها وأطوالها كما يلى : من الشمال

يحدها ملك شريفة بنت عسكر برزم

ومقاصل شطان بطول ۱۸ م ثم تنکسر جنوبا بطول ١٤ م ويحدها ملك شريفة ينت عسكر ثم تنكسر باتجاء الشرق بطول ٢٠٦ ويحدها ملك شريفة بئت عسكر والحداق ذلك رزم ومجموع طول الضلم الشمالي ٢٣٨ م . ومن الجنوب تحدها ثمالتها يطول ٤٨ ثم ثم تنكسر جنويا بطول ١٥ م ثم تنكسر باتجاه الشرق بطول ١٢٥ ليصبح مجموع الضلع الجنوبي ١٩٨ م ويحدها من الجهة الجنوبية تمالتها ثم باقى ملك موكلي . ومن الشرق ارض جبلياً يمر منها ساقية لمزارع موكلي وسبيل ثم منور ملك سألم محمد العمري بطول ١٢٥ م . ومن الغرب يحدها ملك عبدالله سالم وسلطان عبدالله واخيه ممالح برزم ومقاميل ثماثل بطول ١٣٦ م وطلب اعطاء موكل حجة استحكام على الارض الموضحة اعلام والمحكمة اذ تعلن بان من لبيه

معارضة فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاریخ نشره . ۱۲۸٦/٨/۱۱۲۲۵۷ • تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها المواطن هادي محمد شبلان القمطاني طالبا حجة استمكام يملي قطعتيه الزراعيتين الواقعتين في الحذيان بالعرين القطعة الاولى والواقعة شمال وادى الحذيان والمحدودة من الشمال مجرى سيل ثم شارع ثم جبل بطول الضلع ١٦٥ مترا ومن الجنوب وادي الحذيان بطول الضلع ١٦٥ مترا ومن الشرق مجرئ سيل وشارع بطول الضلع ٥١ متر ومن الغرب شارع عرضه الأ ١ مترا بطول الضلع ١٣٥ مترا والقطعة الثانية والواقعة جنوب

وادي الحذيان والمحدودة من الشمال وادي الحذيان بطول الضلع ٤٠٠ مترا ومن الجنوب الشتارع العام المؤدى الى المضه بطول الضلع ٤٠٠ مترا ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٥٥ مثرا ومن الغرب ملك عائض فلأح بطول الضلم ٢٦ مترا والداخلتين عليه بالاحياء الشرعى عام ١٢٨٠هـ. قمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة شهر من تاريخ نشره بالجريدة علما بانه اذا المذكورة ولم يتقدم بمعارضته فان المحكمة ستجرى اللازم حسب طلبه، والله المواسق، ITAP/A/IIYEII.

● تعلن المكمة الشرعية بالنماص انه تقدم ألى فضيلة رئيس ممكمة النماس المواطن صالح بن عبدالرحمن بن ردعان البكري وانهى قائلا ان من الجارب في ملكى وتحت تصرفي البيت المكون من ثلاثة ادوآر مبئى بالمجر والاربع القرف السلحة الوآقعة شمال شرق البيت النكور والسبع الغرف الشعبية جنوب البيت الذكرر والجرين والارض السكنية المعيطة بالبيت الجميع داخل سور الواقعة جميعا أِنْ حَيْ الْخَالِدِيةِ بِبِنِي مِكْرِ النماص المحدودة من الشمال ملك ابنى ردعان وجدار السجد وتمام الحد المقيرة بطول (20) م ومن الجنوب سورها يليه شارع ترابى وتمام الحد المقبرة بطول ٥٢ م ومن الغرب ملك ورثة على بن عبدالرحمن وسبيل قدم وتمام الحد سورها يليه المقبرة بطول ٩٠ م منكسراً ومن الشرق ملك ورثة على بن عبدالرحمن بطول ٧٨ م وهذه البيوت والارض ملكي تخصئي ليس لي فيها مشارك ولا منازع ينيت البيرت بمالي الخاص على الارض التي احييتها من قبل عام ١٣٧٥هـ اطلب اعطائي حجة استحكام والمحكمة تعلن لن له معارضة فعليه تقديم معارضته في خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق!

١٢٨٠هـ ريالك التوفيق 17AY/A/1770.

● تقدم لادارة الاحوال المدئية في تيوك المواطن احمد سالم مملاح العرادي البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رقم ١٣٦٢٤ وتاريخ ٢٣/١/١/١٨هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان جيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام.

PP7/A/P\7.7

T-Y/1/AT1A

 تعلن المحكمة الشرعية ببارق بأته تقدم اليها المواطن محمد طالع شبيبان البارقي بطلب حجة أستحكام على ارضه السكنية الواقعة غرب جبل هتمان والتي حدودها ومساحتها كما يلي: (١) يحدها من الجهة الشمالية مسفّي محمد عامر واخوانه بطول ٧٠ متر (٢) يحدها من الجهة الشرقية الجبل بطول ٥٥ متر (٢) يحدها من الجهة الجنوبية بيت غايه على وأخواتها بطول ٧٠ متر (٤) يحدها منّ الجهة الغربية شارع بطول ٥٠ متر وان هذه المحكمة الاتعلن للعموم فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته ف مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق .

السرياض

● يعلن سعد مسلط السبيعي عن فقد رخمية قيادة خامية رقم ٢٠٩ ٥٥٤ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٤ مبادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٦١/١٠/١١٦٧١٢ ● يعلن سعد مبارك محمد الدوسري عن فقد اوحـة سيارة هيئـو م٨٢ رةـ ١٤٠٥/٥ نقل وتاريخ ٢/٧/١٤٠٥هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض وكذلك ترخيص خاص بوزارة الموامملات للسيارة رقم ١٥٦٤٢٤ . ***/1./117414.

جـــدة ،

● يعلن بشع احمد بت خع دين عن فقد اقامة رقم ٢/٦١٧٥ وتاريخ ۱٤٠٣/٨/٢هـ معادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٢١١/١١/١١/١١

● يعلن هسن عبدالله على عسيري عن القد شهادة ميلاد رقم ٢٢٢ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٧هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصمى بجدة ٥٣٦٥/١١/١٢/١١ • يعلن احد محمد عبده عن فقد رخصة قيادة قيادة خاصة رقم ١/٧٥٨٠٠٢ وتاريخ ۱٤٠٠/۸/۲۱هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مبرور الطائيف 1515/11/0577

 یعلن محمد حرسی عبده عن فقد جواز سقر منومالي رقم ٧٧١٥٥ وتاريخ ١٩٧٨/٦/٦ عبائير من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى التنملية المروبالية بجدة 1718/11/0714

● يعلن زايد احمد هجوري عن فقد جواز سفر صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى القنملية اليمنية بجدة ١٣١٥/١١/٥٣٦٧

تعلن المحكمة الشرعية بالعمار انه تقدم اليها المواطن حمود بن مرزوق المطيرى طالبا هجة استحكام لكامل مزرعته شرق طريق الازقات الواقعة بالخرماء الحنوبية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعى من مدة طويلة المحدود من الشمال ملك محمد بن عليش المطيري بطول ٧٠٩م سبعمائة وتسعة امتار ومن الجنوب ملك سمو الامير مشعل بن عبدالعزيز آل سعود بطول ١٩٤ متر ستمانة واربعة وتسعين مترا ومن الشرق صاهد رملي حالي بطول ٢١٩م مئتان تسبعة عشر مترا ومن الغرب حمى طريق الازفات العام المؤدي للخرماء بطول ٦٠ ٤م أربعمائة وسنة وخمسين مترا فمن له معارضة على هذا الطلب قطيه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والش الموفق، ۱۹۹/۱۲/۱۱۹۸۷۲

● تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في الزياض المدعو مضمي العبدالعزيز العطأ الله بن عبدالعزيز طالبا تعديل اسمه

في حفيظة رقم ١٤٢٨ ٥٨٢٤٢ وتاريخ ٢٥/٤/١٨هـ سجل الرياض ليصبح أسمه كاملا بعد التعديل هو مضحى العبدالعزيز العطا الله العطا الله فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المنية بالرياض خلال شهر من تاريخ، نشره والله الموقق، ١٩٨/١٢/٧٩٩٨٦

● يعلن احمد البراهيم الثنيان عن فقد رخصة فيادة خصومي رقم ١١٤٦٨٤ وتاريخ ۲۰/۱/۲۰ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض، ۷۰۲/۱۲/۱۲۹۸٤٦

● يعلن عبداته عبدالرحمن الصالح العتيق عن فقد استمارة سيارة هايلكس القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم، V- £ / \ Y / A Y Y E O

 ثعلن المحكمة الشرعية بالقوارة انه. تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم تقدم اليها المواطن نافع بن مبجع بن رشيد الى مساعد رئيسها المواطن مسالع بن الحربى طالبا حجة استحكام لكامل محمد السعوي بالوكالة عن سلطان المحمد دكاكيته الواقعة بالفوارة الدارجة عليه الخضر طالبا حجة استحكام لكامل ملك بطريق الشراء من خالد بن عبيد العريمة موكله الواقعة شمال شرق المريدسيه الحربى المحدود من الشمال حوش لمحمد الدارجة عليه بطريق الشراء من ورثة بن معيض الحربي بطول ٢٠ر١٦ م ستة عبدالمحسن المحمد القيعانى وورثة سليمان عشر مترا وعشرين سنتمترا ومن الجنوب العلى العرفج وعبدالرحمن العبدات الغناء حوش للحمد بن عبيد العريمه الحربي المحدود من الشمال ملك المذكور سلطان بطول ٢٠ م عشرين مترا ومن الشرق الخضر بطول يبدأ من الشرق للجنوب الغربى اربعة وتسعين مترا ١٤م ومن ارض بيضاء بطول ٢٦ر٢٦م ستة وعشرين مترا وعشرين سنتمترا ومن الجنوب ييدا من الغرب للشرق بطول الغرب حرم الاسفلت اليتراء حائل بعرض خمسة وخمسين مترا منها خمسة وثلاثين مثلاثين مترا من المنتصف بطول ٢٥م متر يحدها شارع عرض عشرة امتار ١٠م وبأقى المساحة بطول عشرين متر يحدها خمسة وعشرين مترا فمن له معارضة على ملك تاصر العيدانه السندي ومن الشرق هذا الطلب قعليه التقدم لهذه المحكمة في ثبدأ من الجنوب للشمال الشرقي بطول مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا مانة وخمسة وستين متر ١٦٥م ثم ينعطف

متر ٧٤م المساحة الآجمالي ١٢٠٦م فمن

له معارضة على هذا الطلب قعليه التقدم

بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لانتجارز

شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والش

المدسنة المنورة.

وتاريخ ٥/٢/٧/٥ ١٤٠هـ مبادرة من المدينة

المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة

● يعلن حمدان عبدالله محسن القريبي

عن فقد رخصة صبياد اسماك راثم

۱۲۰۷/۲۲هـ وتاریخ ۱۲۰۷/۱/۱۸هـ

صادرة من مرفأ الوجه بموجب استمارة

السزراعة رقسم ١٥/م وتساريسخ

۱۲/۱/۱۲هـ ويرجيممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكورا الى مرفأ الوجه

● يعلن دخيل فهاد سعيد الجهنى عن فقد

استمارة سيارة نقل السعودية م ٨٢ رقم

٦٣٨٢٩٠٧ مسادرة من المدينة المتورة

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

الى مرور المدينة المنورة

المواطن سلمان عيد حماد المرادي البلوي

مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٩٦

وتاريخ ۲/۷/۱۵ هـ سجل الوجه قد

فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه

لادارة الاحوال المدنية بالوجه او اقرب

ادارة احوال مدينة لان حيازة هذه

الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير معاهبها يعد

مضالفة يعاقب عليها النظام

● يطن محت عيسى الشمرى عن فقد

رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٣١٥٤

وتاريخ ٢٨ / ٤٠٥ / هـ صادرة من مرور

الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى مرور رأس تتورة . ١٦/ ٢٢٥

● يطن منصور محمد الغامدي من فقد

استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٠٦٨١٤٥

صادرة من مرور رأس تتورة ويرجو ممن

يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

حائـــنل

● يعلن محمد مطلق الشمري عن فقد

لوحة دانسون ۲۰۰ ال م ۸۹ رقم

١٤٦٨٢٨٢ خصوصي السعودية ويرجو

ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى.

● يعلن محمد مطرود الرويلي عن فقدان

استمارة سيارة شفر امبالا موديل ٨٤ رقم

٣٢٢٣-٥٧ ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مدرور طريف،

السيرس

● يعلن نايف عويد عواد الحربي عن فقد

لوحة مرسيدس م ۷۷ رقم ۱۷۱۰۱۲ه

وتاريخ ١٤٠٣/٦/٧هـ صادرة من مزور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن داهم سهلي الحربي عن فقد لوحة

دانسون م ۸۲ رقم ۱۹۱٬۱۹۳ وتاريخ

۱٬۱/۱/۳ میلارة من مرور جدة

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

مرور الرس . ۸٤٢/۲۵/۱۰۸۰۹

الرس . ۱۰۸۱۹۷/ ۲۵/۲۵۸

0YY/14/4YEAY

مرور حائل . ۱۸/۸۲۲۵٦

رأس تنورة . ٢٢١/١٦

● تقدم إلى أدارة الإحوال المدنية

علن حسن شـوعي هادي

الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١

140/10/1017

447/10/1014

587/10/1018

144/10/1015

الرفق. ١٩٨٤٤/١٢١٨٠٠

PF-A-1\07\33A للشرق بطول اربعة واربعين مبتر ٤٤م ثم ● تعلن المحكمة الشرعية بالفوارة انه ينعطف للجنوب الشرقى بطول تسعة تقدم اليها المواطن خالد بن عبيد العريمة وعشرين متر وسيعين سنتيمتر ٧٠ر٢٩ ثم الحربي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه شرقا بطول واحد وخمسين متر ٥١م ثم الزراعي للواقع في بلدة الفوارة الدارج يتجه شمالا بطول ثمانية واربعين متر ٤٨م ويحده ملك سلطان المذكور وملك ناصر عليه بطريق الاحياء الشرعى عا الْ١٣٧هـ المحدود من الشمال بقية ملكه عبدانه السندى وملك عبدالمحسن القيعاني يطول ٢٠٠ م ثلاثمانة مترا ومن الجنوب ويتمها الشارع الذي عرضه عشرة امتار الشارع المؤدى الى العمودة بعرض ٢٥ م ١٠م ثم ينعطف شرقا بطول ثلاثة عشر بطول ٢٠٠ م ثلاثمائة مترا ومن الشرق مترأ وستين سنتيمتر ١٣٦٦٠م ويحدها عبدالله الزغيبي بطول ٢٢٣٦ ثلاثماثة شارع عرض عشرة امتار ١٠م ثم تتجه وثلاثة وثلاثون وثلاثة بالعشره ومن الغرب الشمآل الغربي ستين متر ويحدها ملك سالم بن عواد الاشقر بطول ٢٢٣٦٢ المذكور ومن ألغرب يحدها ملك سلطان ثلاثمانة وثلاثة وثلاثين وثلاثة بالعشرة فمن المذكور بطول بيدا من الشمال للجنوب له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم الغربى بطول خمسين متر ٥٠٠م ثم تتجه بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجارز جنوبا بطول ا ربعة وخمسين متر ٤٥م شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان والله فننعطف غربا بطول سبعة وعشرين متر الموفق . ١٩٦٨ - ١/ ١٩٥٨ م ٢٧م والجنوب الغربي بطول اربعة وسيعين

الطائسف

 يعلن مبحى عبدالغني السيد مصطفى عن افقد جواز سفره رقم ١٦٥٩٧ وتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢١ منادر من القافرة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي جوازات الطائف ٩٦٢/١٧/١٠٨٧٢٦ يعلن لاياقة خان شاه جهان باكستانم عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨٠١ وتاريخ ١٤/١٥/١٥/١٨ صادرة من الطائف

ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العميل بالطائف 117/1V/1-A00Y ● تطن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد نوار سلمان العصيمي العتبيي ان من الجاري أن ملكة وتحت تمسرفه كامل المسجد المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة الحرية حي القيصلية

ضواحى الطائف المدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٥م ويحده شارع نافذ ٢م وشمالا بطول ١٥م ويحده شارع نافذ ٧م وشرقا بطول ١٦م ويحده شارع ثم منزل عبداته مرزوق وغربا بطول ١٦م ويحده شارع ۲۰سم/۵م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من تاریخ اعلائه ۱۹۲۸/۱۷/۱۰۸۷۹۶

الجبيسل

● يعلن حسان سلوم خلف المنصور عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤-٨٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٧ مادرة من الجيبل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الجبيــل 74-/11/11771

● إعمالان ممكرر ● • تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجبيل المدعو خالد امان ابراهيم حامل حفيظة التفوس رقم ١٣٩٥ في ٢/٣/٢/هـ سجل الجبيل بطلب اضافة شهرته الناصر حيث يصبح اسمه الكامل خالد امان ابراهيم الناصر فمن لديه معارضة يتقدم

خلال شهر من تاريخه ۱۱۲۵۸/۳۱/۲۸۲

● إعسلان مسكرر ● ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجبيل المدعق أمأن براهيم ناصر حامل حقيظة النفوس رقم ٢٠٦٤ في ٢٠/١٢/٢٨٦مـ سجل الجبيل بطلب أضافة شهرته الناصر حيث يصبح اسمه الكامل امان براميم تاصر الناصر قمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ۱۱۲۱-۲۸۳/۸۸۲

● يعلن تي يون هوانج كورى عن فقد اقامة رقيم ٢٨٨ش وتارييخ ٧/٢/٧ عاهـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عجوازات الجبيل ١١٢٧٢/٢١/٢١٨

் قدم لادارة الاحوال الدنية بمحائل عسير الواطن حنش حسن حنش محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ١٣٨٦٢ وتاريخ ٦/٢/٨/٢/عـ سجل محائل عسير طالبا أضافة اسم الفخذ واسم جده الثانى ليصبح اسمه الكامل والصحيح حنش حسن حنش أل درهم عسيري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة الذكورة خلال شهر من تاريخه والله المونق، 774/11/117-07

●تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو احمد صالح حتوم البياع النجراني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى احمد صألح حتره أل صالح ردلك بحفيظته رقم ۱۳۷۶ وتاریخ ۱۳۷۸/۱۱/۲۲هـ سجل الدمام فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شيهر من تاريخه: ١٩/٣٣/١١٤١٧٠ من تاريخه

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا چــوازات 1.11/17/4.17 • تعلن ادارة الاحوال للدنية في تجران 🏴 بان المدعو مشبب هادي محبوب قاسم تقدم لها طالبا تصحيح أسمه الى مشبب هادي محبوب ال محبوب وذلك بحفيظته رقم ۲۱۲۵۱ وتاریخ ۱۴۱۰/۱/۱۳ امـ

سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاریخه، ۱۰۰۹/۲۲/۸۰۲۶ ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في شجران بان المدعو محبوب هادي محبوب قاضم تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محبوب هادي محبوب اللمحبوب وذلك يحفيظة رقم ۲۰۲۱۸ وتاریخ ۱۲۹۲/۹/۱۹ هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك

• يعلن عبدريه احمد احمد الشريقي عن فقد رخصة عمل رقم ١٦١٩ وتأريخ ۱٤٠٦/۱۲/۱۸ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل ينجران، 1-71/77/17-407

عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر

من تاریخه، ۱۰۲۰۰/۲۲/۸۰۲۲

• يعلن سليمان محمد سليمان آل جويعي عن فقد لوجة سيارة رقم ٤٠٧٩٣١ نقلُ السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان. يسلمها مشكورا الى مرور نجران، 1-37/77/17-41-

• اعلان للمرة الثانية • تقدم لهذه الادارة المدعى يحيى مرجان. مرزوق طالبا اشافة اسم تبيلته رفاعي الى أسمه وذلك بحقيظة نفوسه رقم ١٩٥٠ في ۱۲۷۹/۱۱/۱۲هـ سجل ابي عريش ليصبح اسمه بعد ثلك هو يحيى بن مرجان مرزوق رفاعی فعلی کل من له معارضة علیه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بايي عريش غلال مدة اقصاها شهر من تأريخ نشره والله المواق . ۱/۲۸/۱۸٤۰۲

● اعلان للمرة الثانية ● ● تقدم لهذه الادارة المدعو يحيى بن قاسم محت طالبا اشناقة اسم قبيئته عقدى ال اسمه وذلك بحليظة تقوسه رقم ٩٩٠٠ في ١٤/١/١٤ مسجل ابي عريش ليمنيح اسمه بعد ذلك هو يحيى بن قاسم محمد عقدي فعلى من له أي معارضة عليه ادارة الاحوال المنية بابى عريش غلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموقق . ١-١٨٤/٨٨/١٥٤

● يعلن مهدي ايراهيم بعيطي عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ٢٣٥٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٩ منادرة من جيزان ويزجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابو عريش، 7-3A/\AT\F07/

● يعلن شوعى على أحمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٩٤ وتاريخ ٦/٤٠٢/٤ هــ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان . ١٢٥٧/٢٨/١٨٤٠٥

 اعلان للمرة الثانية تقدم لهذه الادارة المدعو محمد حسين محمد الملقب شريف طالبا حذف كلمة الملقب شريف واضأنة اسم قبيلته مسيري الى اسمه وذلك بحقيظة نفوسه رقم ٤٧٢ ق ۱۲۹۲/۲/۲۹ سچـل ایي عریش ليصبح اسمه بعد ذلك هو محمد حسين محمد مسيري فعلى من له اي معارضة عليه مراجعة أدارة الاحوال الدنية بابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ١٣٨/١٨٤٠٤، ١٣٥٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن موسى احمد عبده معشى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠١٧٩ وتاریخ ۱٤٠٢/۲/۲۸ سجل ابی عریش قد فقد منه ، برجی ممن بعثر علیه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال المدنية لأنّ حيازة هذه الحقيظة أو احْقانها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . 170Y/TA/1AE-T

● إعسلان مسكرر ● ● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل المدعو ناصر امان ابراهيم حامل حقيظة التقوس رقم ٤٤٦٦ في ١٢٨٨/١/٢هـ سجل الجبيل بطلب اضافة شهرته الناصر حيث يصبح اسمه الكامل ناصر امان ابراهيم الناصر فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٢٥١١/٢٨/١١٢٥

حفر الباطن

● يطن عبدادة برغش السهلي عن فقد لوحة سيارة جالنت م٨٤ رقم ٢١٧٤٦٩٩ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى أدارة مرود حقر الباطن ٦٦١/٣٦/٩٥٤٦٣

المكرمة والمدينة المنورة ومتابعته لمشاريع

هذه المناطق المقدسة ورصد المبالغ اللازمة

شحنة حديدة ـ تتمة

تجاه السلمين وغيرهم من المحتلجين في

أفريقيا واسيا .. وأهاب المشرف العام

لهنئة الإغاثة الإسلامية بالسلمين

القلارين على المبادرة بالتبرع بالاموال

والمعدات والمواد الطبية والإنشائية

لساعدة اخوانهم المسلمين ولدفع

مشاريع الاغلثة العلجلة والدائمة الى

سمو الامير سلمان ـ تتمة

الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير

منطقة الرياض قبل ظهر امس بزيارة

تفقدية لمعرض الملكة العربسة

السعودية بين الامس واليوم والمقام

اجنحة للعرض واطلع على سير العمل .

وقد تفقد سموه خلال الحولة كلفة

ال الشيخ _ تتمة

فائها لم تغفل دورها في المساهمة في حل

مشاكل الغذاء في كثير من الدول

المحتلجة عن طريق الصناديق والهيئات

والمنظمات المحلية والعربية والإسلامية

وطالب معالي الدكتور عبدالرحمن ال

الشيخ الصندوق الدولى للتنمية

الزراعية بضرورة اعادة النظر في

سياساته وبرامجه واصلوب تعامله مع

الفئات المستهدفة والمؤسساد

التمويلية في ظل الوضع والمتغيرات

الاقتصادية التي يعيشها العالم حاليا

الزراعية واعطاء القطاع الزراعي فيها

مواردها الطبيعية الاستغلال الامثل

والاستفادة مما تحصيل عليه من

مساعدات مقية لبناء بنيتها الإساسة

والاعتماد على فيراتها الذاتية وانتهلجها

للتخطيط السليم لتطوير كوادرها

البشرية وادخال الثقنية البزراعية

الحديثة لتتمكن من حل مشاكل الجوع

وقال معاليه ان نداءه هذاً نايع من

تجربة المعلكة العربية السعوبية

تطوير وتنمية قطاعها الزراعى بقيراتها

الله سبحانه وتعالى ثم بدعم وتوجيه

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز وسمو وفي عهده الامين من

الوصول الى مرحلة الإكتفاء الذاتي في

المنتجات الزراعية الاساسية ومنها

القمح والتمور والعواجن والإلبان

والإسماك والمحاصيل الزراعية الاخرى

الى دول المنطقة وبعض الدول الاسيوية

وزراء الاوبك _ تتمة

لنبها وتحقيق امنها الفذائي .

وبضرورة المحافظة على شخصية

شروط الإقراض ومعاييره .

والدولية المتخصصة .

حاليا في باريس .

لها لتكون بالكانة اللائقة بها .

بحماية المدنيين في زمن الحرب .

واستنكر المجلس بشدة كذلك في نفس

القرار قيام الجنود الاسرائيليين باطلاق

الرصاص على الطلبة الفلسطينيين في

جامعة بيرزيت بالضفة الغربية المحتلة .

تعارضه اي دولة بينما امتنعت الولايات

بعث بها الى دي كويلار ان القوات

الاسرائيلية اقتحمت مستشفى رفيديا

ينابلس واعتدت بالضرب المبرح على محمد

ابو عياش الذي كان يرقد في المستشفى

بعد اصابته بثلاث رصاصات اطلقتها

القوات الاسرائيلية عليه ونقلته الى مقر

وأضاف أن القوات الاسرائيلية

اقتحمت كذلك المنازل ف غزة واقتابت مثات

الفلسطينيين الى مقار القيادات العسكرية

وأشار الى أن قوات الاحتلال اعتقلت في

منطقتي القدس والخليل عددا كبيرا من

الفلسطينين معظمهم من الطلاب وعددا

القيادة العسكرية الاسرائيلية .

للتحدة عن التصويت .

وقد وافقت على القرار ١٤ دولة ولم

وقال السيد عرفات في رسالة منفصلة

1

قصائد اللحظة ـ تتمة ص١٢

الله و مقاطع من الابيات الشعرية التي 🥕 القبت في المهرجان

اصعد يلحبة قلبي اصعد اصعد کی تنفض عن عبنیك غبارهما

وتسائد ان كنت ضعيفاً ساقك تسند ونراعك تمدانك العزم

ووجهك ينضح بالماء اذا ما اصبح

الماء وبينك قافلة من نوق .. [الشاعر عبداته الصيخان]

وصبل المبيق الى الحلق ومازال لدينا شعراء يكتبون ومسل السسل الى السعظيم ومازال لدينا شعراء يكذبون ويقولون على الاوراق مالايفعلون ما الذي نفعل في المريد والافاق جمر وشظايا ودماء يازمان الصرف والنصو وكسلامأ فسنرغأ ووشسايات

وخذ مني دواوين جميع الشعراء اعطنى الشبعر وخَد تيجان كل الخلفاء

[سعاد الصباح / الكويت]

اسرجت ظهري للنجى واستقبلت عيناي فجرأ للطفولة لاهياً وتبعت حتى اضعت مساره . ملاد اقول لقد اضعت مسارسا

[لحمد سليمان الاحمد/سوريا]

اني قدمت ايا بغداد منهمراً من ثقب باب عدي شقة غضب بغداد جئت مشتاقاً وبي وهن اهُوض في الوحل خوضاً والخطا هبب

[عبدالحميد البكوش/ليبيا]

بفداد يناقعة الاصبرار هناك يدي ملاا لحيثك عن جبهتي ويدي رابت تصاعيدي مهدلة من مفرب الشمس حتى للشرق الصرد

[معيض على بخيتان/السعودية]

ستر ۾

س له چه

وال النبأء

شهر ۱۹۶

يعترف

* F.J. ;

الله المالية

سجل لم

ilb u

Jayl 5

يرجي الإحوال الخ

صوت يناديني فاصعده على جبل الوريد صوت يصوبنى اليه، كان اجراس فاطمة تشيع تحت بدر كامل جسدي الوحيد

ياليتنا كنا غياراً في صباح اطلعك الصقد ماليتنا كثا معك لنبايعك ملكأ على عرش الحصى

[شوقي بزيع/لبنان]

تأجيل استئناف ـ تتمة

العشوائية للنهمرة على المناطق السكنية داخل المخيم وخارجه بد ١٥ قنيفة الدقيقة وتعتبر جميع الطرقات المعيطة بالمغيمات مقطوعة بالاضافة الي طريق مطار بيروت الدولية، وافادت المعلومات الاولية ان الاشتباكات اصابت عددا كبيرا من المواطنين حيث فاجاتهم القذائف العشوائية اثناء توجههم الى مراكز

وقال راديو صوت لينان ان القتال لم يهدأ طوال الليل وأن القصف على المخيمين الفلسطينيين كان متواصلا حتى ساعات فجر امس. ونسب الراديو الى مصدر مسئول في جبهة الانقاذ الفلسطيني قوله أن مخيم شاتيلا يتعرض لقصف عنيف منذ ساعات الصباح الاولى وان حركة امل

عززت حشودأتها بمساعدة اللوامين السادس والاول في الجيش اللبناني حول

سعود حفظه اته . وفي محاور شرق مميدا افادت الانباء

> من جهة ثانية يسود المحاور التقليدية بين شطري العاصمة بيروت والضلحية الجنوبية والجبل صباح امس على هدوئها الحذر التي حافظت عليه منذ أيام ولم يسجل على هذه المحاور أي خروقات امنية

ابراهيم وزوجته سعدى (ليثانيان) ووفاة جريمين أخرين أرتفع عدد الضحايا الى ٢٠ قتيلا بينهم عضو حركة فتح المجلس الثورى محمد سليم ابوعماد الذي استشهد على الفور و٢٥ جريحا وكانت طائرات حربية اسرائيلية شنت يوم الخميس غارة على مخيم نهر البارد الفلسطيني في شمال لبنان. واصدرت حركة التحرير الفلسطيني فتح المجلس الثوري بيانا اعلنت فيه انه استشهد لها في هذه ألغارة التي القت فيها الطائرات

خادم الحرمين ـ تتمة

كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين . . وقد جرى لغخامة رئيس جمهورية بنجلاديش وداع رسمي في المطار .. فبعد وصول موكب فخامته يصحبه صلحب السمو الملكى الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز تـوجه لصنافحة كبـلر مودعيه ثم توجه فخامته بصحبة سمو الامير محمد بن فهد الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطئيان وعند سلم الطائرة عانق فخامة الرئيس حسين محمد ارشاد سمو الإمار مجعد بن فهد بن عبدالعزيز .. وسمو الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز .. ومعالي ورير الاعلام الوزير المرافق الاستلا عل

بن فهد بن عبدالعزيز واصحاب القضيلة العلماء واصحاب المعالى

الوزراء وكبار السئولين من مننين

يعلن المكتب السعودي للسياحة والطيران بالخبر عن فقدان استمارة سيارة أتوبس كوستر رقم اللوحة ٩٠١٤٥٤٨ حياقلة روم الحكيكل ٨٤٨ موديل ٨٢، يرجى ممن يجدها

تسليما إلى مرورا لخنيد ، أوالايصال بعانق ٦٨ - ١٩٤٩

مؤسنة علي حسن المعلم . صفوى



تعلن عن انهاء خدمات مكفوليها الموضحة اسمائهم ادناه : ١ ـ رضا حسن محمد الغريب مصري الجنسية جواز سفر رقم ٩٠٨٤٢١ صادر من المنصورة ٢ _ عبدالفتاح احمد ركي ابراهيم مصري الجنسية جواز سفر رقم

وسوف يغادرون البلاد تهائي يرجى معن له حق أو مطالبة على المنكورين مراجعة المؤسسة أو الاتصال على هاتف رقم ٦٦٤٣٠٠٧ صفوى خلال عشرة ايام من

شكة الهلال للنقل المدودة

تعلن عن فقدان استمارات السيارات التالية : كنورث رقم اللوحة ٧١٢٢٦٨٢ وكنورث رقم الليكل ١٨٢٤٢٥ وكنورث رقم اللوحة ٧١٢٢٦٨٢ رقم الهيكل ١٥٢٨٨٢ وكنورث رقم اللوحة ٧١٢٢٦٧٩ رقم الهيكل ١٥٢٤٢٢ وجميعهم صادرة في ١٨/١/٣/١٥هـ من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم مشكورا الى مرور الخبر أو الاتصال بهاتف ١٦٥٩٢٦٨

وقال الراديو ان الوضع في الجنوب اللبناني لم يكن افضل منه في بيروت الغربية بسبب مشاهدة محاور مخيم الرشيدية معارك تستعمل فيها القذائق الصاروخية والاسلحة الرشاشة.

ان اشتياكات متقطعة عدور على محاور مغدوشة يين امل والفلسطينيين تستخدم خلالها الاسلحة الرشاشة والمترسطة مصحوبة باطلاق قذائف مماروخية من حين الى اخر.

تذكر، ويسجل عبور طبيعي على معبر الكفاءات المريجة بين شطري العاصمة يقتصر المرور على معبر المتحف البربير على النواب وموظفي الجلس النيابي والدبلوماسيين والعسكريين. من جهة اخرى ارتفع عدد ضحايا الغارة الاسرائيلية على مخيم نهر البارد ومنطقة المحمرة في شمال لينان الى ٢٠ قتيلا و٢٥ جريحا فيما هدد المجلس الثوري في حركة فتح بالرد بالشكل المناسب على هذه العملية البربرية. وافادت مصادر امنية امس انه بعد العثور على جثتي عوض

المغيرة عشرين صاروخا على موقعها

خمسة شهداء واربعة جرحى وهددت باتها

سترد على هذه الغارة وفي الشكل الذي

تراه مناسبا.

المرافق الاستلاعلى الشاعر وعدد من

وكأن خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله قد اقام مادبة غداء يقصر العزيزية يعد ظهر امس تكريما لفخامة الرئيس محمد حسين ارشاد رئيس جمهورية

وحضر المادية صلحب السعو الامير عبدالمسن بن جلوى وصلحب السبو الملكي الامير مشاري بن عبدالعزيز وصلحب العمو المكى الامير تواف بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن فهد بن جلوي وصلحب السمو الملكي الامير سعود القيصل وزير الخارجية وصنحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امع المنطقة الشرقية وسمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير الاحساء وصلحب السمو لللكي الامبر بندر بن سلطان سفير الملكة في واشتطن

الهدف والمسج. وصلحب السمو اللكى الامير عبدالعزيز

من قبل النهضة التثموية من خلال خطط

يستهدف خير المواطن وعزته ومنعته الجميع في هذا البلد المعطاء . واوضح سموه ان هناك انجازات تظهر بين حين واخر يلمس نتائجها المواطن

وكان فخامة رئيس بنجلاديش قد وصل الى الظهران عند الساعة الواحدة واربعين دقيقة من بعد ظهر امس قلاما من المدينة المنورة. وكان في استقبال فخامته لدى وصوله الى مطار الظهران الدولي خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال

وقد اجرى لفخامته استقبال رسمي في المطار فبعد ان توقفت الطائرة المقلة لفخامته صعد اليها معالى رئيس المراسم الملكية الإستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ للترحيب بفخامته ومرافقته عند النزول . وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير وصافح فخامته صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالي وزير الاعلام الوزير المرافق الاستلذعل الشاعر فيما صافح خادم الحرمين الشريفين اعضاء الوفد المرافق لفخامة الرئيس ارشاد .

بعد ذلك صحب خادم الحرمين

كما اطمأن على تفاعل الجمهور الفرنسي الشريفين ضيفه الكبير ألى منصة وغيره من الزوار على المعروضات التي الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان يحتويها المعرض . بعد ذلك صافح فخامة الرئيس البنغالي وقد اعرب سموه عن ارتيلحه لاهتمام كبار مستقبليه يتقدمهم صاحب السمو النزائرين ببللعروضات التراثبة الملكى الامير مشاري بن عبدالعزيز وصلحب السمو الملكي الإمير تواف بن والقلكلورية وكذا حرص الزوار على اقتناء المطبوعات والكتيبات والصور عبدالعزيز وصلحب السمو الملكى الامير والنشرات التي توزع داخل المعرض . سعود الفيصل وزير الخارجية وصلحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير الملكة في واشنطن وصلحب السمو الملكى الأمير العقيد طيار ركن بروما مؤخرا ان المملكة العربية تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة السعودية تساهم في حل مشكلة الغذاء الملك عبدالعزيز الجوية بقشرقية وكبار العالية وهي الى جانب تحقيق لبنها الغذائي

السثولين من مدنيين وعسكريين . بعد ذلك صحب خلام الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى المقر المعد ويرافق الرئيس البنغاى وفد رسمى

يضم وزير الشثون المحلية وتطوير القرى والتعاون معالي السيد شاه معظم حسين وعضو البرلمان الوطنى معالي السيد امان انه شودري ووكيل وزارة الخارجية السيد فخر الدين احمد وضابط الإركان الرئيسي للقائد الإعلى اللواء صادق الرحمن شودري . وكان الرئيس حسين محمد آرشاد قد

زار المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة للصلاة فيه صباح امس. وكان في استقباله لدى وصوله الى مطار المدينة المنورة قادما من جدة صلحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة، وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء محمد الخربوش ومدير شرطة منطقة المديئة المنورة اللواء حمد العريقي ومدير فرع المراسم الملكية بالدينة المنورة عبدالعزيز الياس وعدد من المطولين من مدنيين وعسكريين .

سمو امير ـ تتمة

واستطرد سموه قائلا أن ابناء منطقة مهم قادرون عل حمايتها والذود عنها بكافة السبل دون الحاجة الى اقامة جسور بحرية لهذا الغرض كما انهم يملكون من القوة والتنسيق والتعاضد ما

ورصف سمو امع المنطقة الشرقية علاقات الملكة بدول الخليج بانها علاقات نموذجية متطورة حيث يربطها جميعا رابط الدين الاسلامي الحنيف والتقاليد العربية العريقة والعادات الخليجية الحميدة ويتوج ذلك انظمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي هو عنوان لتوحيد

وذكر سمو الامج محمد بن فهد أن زيارته الاخيرة لدول منطقة الخليج كانت بتكليف من خادم الحرمين الشريفين وعبر عن اعتزازه بهذا التكليف

واشار سموه الى أن زياراته تلك نأتى في سياق الزيارات المتبادلة بين المسئولين في الدول الخليجية الشفيقة . ووصف سمو امير المنطقة الشرقية

زبارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة الشرقية هذا العام بانها زيارة تحمل الخير لابناء المنطقة الشرقية ولافتتاح ومتابعة عدد من الشروعات التنموية الرائدة القائمة لخدمة للواطنين ورفاهيتهم . واشار سموه الى أن المنطقة الشرقية كبقية مناطق الملكة ينعكس عليها طموح القيادة العليا للبلاد وتشملها كما شملتها

واگد سموه ان ای انجاز حضاری ورفاهيته وامنه واستقراره وهذا ما ينعم به

وقال سموه ان مشروع الواجهة البحرية الذي يجري تنغيذه حاليا سيكون خلال السنوات القادمة اكبر متنفس وواحة ترفيهية يتمتع بها ابناء الملكة ودول

واوضح سمو الامير محمد بن فهد ان لقب خادم الحرمين الشريفين بدلا من صاحب الجلالة بدل على تواضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وهو من أحب الألقاب والصفات اليه ويشهد الجميع على رعايته الكريمة

وقال ان الوزراء عهدوا مساه امس الاول للجنة من خبراء كافة الدول الاعضاء

الى اعداد تقرير سريع حول مسألة وضع هيكل لنظام التسعير وتحديد الفروقات السعرية للنفوط بالقارنة مع نفط الاشارة الذي سيصبح سعره ١٨ دولارا للبرميل واشارت المصادر الى ان اغلبية دول اوبيك متفقة على أن يكون برميل نفط . الاشارة ، عيارة عن سلة او خليط من سبعة انواع من النفوط ذات كتأفأت مختلفة ليشكل في مترسطها كثافة معينة لتصبح النفوط ذات الكثافات الخفيفة اسعارها على من ١٨ دولارا أما الثغوط ذات الكثافات المنخفضة عن كثافة برميل

الاشارة فتصبح اسعارها أقل. واضافت ان هناك دولا مثل أيران تطلب التخل عن فكرة السلة النفطية وتطالب التمسك ببرميل نفط الاشارة الذي كان معمولا به لاكثر من عشرين عاما سابقا وهو برميل النفط السعودي الخفيف الذي تبلغ كثافت ٢٤ درجة ، أيه _ بي _ أي ، واشافت أن أبران تعتقد أن كثافة برميل سعر الاشارة الخليط اعلى من ٣٤ درجة ، ايه ـ بي ـ اى ، مما سيعطي الدول العربية الخليجية التي تنتج نغوطا في

اغلبها من نوعيات ثقيلة ومتوسطة فرصة اكبر في بيع انتاجها لان اسعارها ستكون حسب نظام الفروقات السعرية ،

في الاغلب اقل من ١٨ دولارا لليرميل وذكرت المسادر ان دولا قليلة اخرى

وان كانت موافقة على مبدأ سلة النفوط ليشكل منها سعر برميل الاشارة الى انها تری ضرورة استبدال نوع او نوعین من النفوط المختارة بنفوط اخرى حتى يصبح سعر برميل الاشارة مناسبا

الدائمة للحرمين الشريفين في كل من مكة

مؤسة العبدالكريم التجارية بالدمام

تعلن عن سفر مكفوليها التالية اسماؤهم بتأشيرة خروج نهائي..

١ ـ داروين الماريو، فلبيني الجنسية جواز سفر رقم ٢٠٠٠٠٠٠ ٢ _ ماربانيتو مارتينيز، فلبيني الجنسية جواز سفر رقم ٩٦٤٢٩٧. ومن له حق على الذكورين اعلاه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان أو الاتصال على هاتف رقم ٨٢٣٧١١٠ والمؤسسة غير مستولة بعد هذا التاريخ.

وأكدت المسادر ان الوزراء ناقشوا امس تقرير لجنة الخبراء عقب الاستمام الى وجهات نظر الحكومات بشأن حصص دولهم الانتاجية .

وطبقا لكل هذه الامور فان عمليات المفاوضات الجادة بدأت امس والتي على اساسها سيتم الاتفاق سواء ما يتعلق بالانتاج او التسعير. ويحرص وزراء اوبيك كل الحرص على عدم التصريح بأي شيء بحدث او يتقق

عليه داخل المؤتمر.

وقالت مصادر مطلعة لوكالة الاتياء الكويتية ان معالي وزير البترول والثروة المعدنية بالنيابة هشام ناظر الذي يشارك لاول مرة في اجتماعات اوبيك ناشد الوزراء عدم الادلاء بأي تصريحات لان اي تصريح قد يرفع سعر برميل النفط خمسين سنتا وقد يأتي تصريح اخر يخفض من سعره بنفس المقدار في السوق النفطية العالمي وأن كان ذلك شيء لا يدفء شبق الصحفيين هنا للعرفة ما يدور خلف الابواب المغلقة الا انه في حقيقة الامر سيساعد ذلك على استقرار السوق خاصة

في ظل الوقت الراهن الحساس. على صعيد اخر قال محللون بشؤون النفط انه سيتعين على منظمة البلدان المصدرة للبترول أوبيك خفض انتاجها بنسبة ١٠ في المئة على الاقل في اجتماعها الحالي في جنيف ادًا كانت تأمل في رفع الاسعار الي ١٨ دولارا لليرميل واته ادًا لم يتم التوصل الى اتفاق فان السوق

وقد قفزت الاسعار بعد ظهر امس الاول بعد أن أعلن نائب وزير بترول الأكوادور فرناند الفيتي سانتوس ان منظمة اوبيك قد توصلت الى ١٧ مليون برميل يوميا بنسبة سعر خام غرب تكساس الوسيط وهو خام القياس الامريكي بواقع اكثر من دولار للبرميل وارتقع خام برنت المستخرج من بحر الشمال بحوالي ٧٠ سنتا الى

سفير قطر ـ تتمة

١٥,٧٥ دولارا للبرميل ٢ تحميل يتاير

والفرنسي بصفة خاصة ليتعرف على ادارة المواطن السعودي وقدرته على بناء المجتمع الحديث واستيعاب مستويات التقنية المتقدمة والتي يعرفها الغرب دون ان يفقد اصالته التاريخية وقيمه الإسلامية .

الصندوق المتميزة وعلى اعادة النظر في واضاف أن المعرض الذي اثار وطلب معالي وزير الزراعة والمياه اعجاب الحضور واهتمامات قطاعات الدول النامية بأعادة النظر في سياساتها مختلفة من المجتمع الفرنسي يوجه رسلة سياسية وحضارية للراي العام الغرنسي الاولوية والاهمية القصوى واستغلال يستطيع من خلالها التعرف على التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من خلال مدينة الرياض نظرا

للتشابه الوثيق بين مدن المنطقة . واستطرد السفير القطري يقول انه من الطبيعي أن يكون الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والرجل الذي شهدت الرياض على عهده أبرز انجازاتها الحضارية وراء نلك الاحتفال العربى الذي شهدته ثلاث عواصم تى الان وكان اخرها الع

الغرنسية باريس . واشار السيد العطيه في سياق تصريحه لوكالة الانباء السعودية الى التحرك الاعلامى المدروس والذي قام بدور هائل مما لفت الانظار الفرنسية للوجود السعودي في قلب باريس وعلى امتداد السلحة الفرنسية.

وأعرب السيد العطيه في ختام تصريحه ان يكون المعرض ان شاء أنه بداية تحرك اعلامي عربي تجاه الرأي العلم العالى .

السعرية بين مختلف نفوط اوبيك والتي تحمل نوعيات مختلفة من الكثافات

الامير محمد _ تتمة ص ٣

فصيلة تسبب امراضا مختلفة في طيقات الجلد والاوعية اللمفاوية . وحوالي ٢٠ فصيلة تسبب امراضا جهازية خطيرة قد تكون ثهايتها الوفاة) ولهذا فأن المجال مهم لجميع التخصصات الطبية وقد ادى اربياد طرق التعرف على هذه الفطريات الى اكتشاف مسبيات مرضية اخرى ادت الى زيادة الاهتمام بها . اضافة لما تسبيه الفطريات للرضية من امراض لدى الإشخاص الطبيعيين

فانها تتدخل مسببة امراض انتهازيا عند الإشخاص منخفضي المناعة أو ممن هم تحت العلاج بمضادات السرطان مما تؤدى الى زيادة معاناة هؤلاء المرضى انّ دعمكم للنشاطات التي تقوم بها المديرية العامة للشئون الصحية بالنطقة الشرقية لخير حافز لناعلى القبام بمزيد من النشاطات العلمية لرفع الستوى العلمي لدى العاملين في القطاعين العام والخاص مما يعود بالفائدة على المجتمع اضافة لما ينتج عنه من انتشار الوعي لدى المواطنين لما تقدمه الاجهزة المختصة من خلال الوسائل الإعلامية لرفع الخدمات الوقائية والعلاجية، واننا نتقدم بالشكر لسموكم الكريم على رعايتكم نهذه الندوة ، وللسلاة الحضور على مشاركتهم لنا لهذا الحقل. كما نقدم شكرنا للسادة الضيوف الكرام

الشاركتهم في هذه الندوة . ولقد كان لمشاركة المكاتب العلمية ولشركات الإدوية دور رئيسي في الترتيب لهذه الندوة فلهم منا الشكر والتقدير على ما قدموه من دعم. هذا وثبدا النبوة اعبالها مساح

الصقير اليوم الآهد بحثا طبيا عن الفطريات . وقد حضر حفل الافتتاح الاستلا سعد العثمان وكيل امارة الشرقية والاستلأ فيصل الشهيل الرئيس العام

للسكة الحديد وكبار المسئولين

اليوم الاحد وتستمر لمدة يومين ويشارك

فيها اخصائيون من داخل المملكة

وخارجها وسيلقى المدكتور سامي

ودعا رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في رسالة وجهها الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومجلس الامن الى اتخاذ كافة الإجراءات الضرورية اللازمة لمارسة ضغط مناسب على اسرائيل لضمان احترامها لميثاق جنيف الرابع .

الضَّفة الغربية وقطاع غرَّة المجتلين .

حثت منظمة التحرير القلمطينية سكرتارية الامم

المتحدة ومجلس الامن الدولي على ردع اسرائيل لوقف

اجراءاتها العدوانية ضد المواطنين الفلسطينيين ق

الامم المتحدة _ كونا:

كما دعا السيد عرفات الى وضع حد للانتهاكات المتواصلة والاجراءات القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين الذين يعيشون تجت الاحتلال العسكرى الاسرائيلي. وقال ان الموقف في الأراضي القلسطية المحتلة بواجه وحشية متصاعدة منظمة

الشعب الفلسطيني . الشعب الفلسطيني . واكد لن تصعيد سياسة القمع هذه التي تسمى سياسة القبضة الحديدية ادى خلال الإيلم السبعة الماضية الى مقتل

أصدر الشيخ خالد بن عبدالله

ال خليفة وزير الاسكان البحريتي

ثلاث قرارات لتوزيع دفعات جديدة

من القروض والبيوت والقسائم

السكنية للمواطنين المتقدمين

للاستفادة بها من وزارة الاسكان .

من الخدمات الاسكانية التي تأتي

بمناسية احتفالات البلاد بالعيد

الوطنى المجيد ومرور ٢٥ عاما على

تولي سمو الشيخ عيسي بن سلمان

ال خليفة امح دولة البحرين لمقاليد

الحكم ٤٥٢ قرضا للبناء والشراء

والترميم يبلغ اجمالى المبالة

المخصصة لها ١٠ ملايين و ١٦٣

الف دینار و ۲۰۹ قسیمژ سکنیة و

وبذلك بيلغ عدد الاسر البحرينية

التي تستفيد من هذه الدفعة

المتميزة المرتبطة باليوبيل الفضى

٢١٢١ اسرة تشكل اكثر من عشرة

الاف مواطن ومواطنة في لطار تنفيذ

وزارة الاسكان لسياسة الدولة في

أيجاد السكن اللائق لللاسرة

البحرينية وتبلغ التكلفة الاجمالية

وصرح الشيخ خالد بن عبدالله

ال خليفة بأن توزيعات هذه الدفعة

يستفيد منها ٢١٢١ اسرة من

المواطنين المتقدمين للاستفادة

بخدمات وزارة الاسكان وتشكل

اكثر من عشرة الاف مواطن

ومواطئة سيقوم بنك الاسكان

بصرف ٤٥٢ قرضا للمواطنين من

امتحاب طلبات عام ۱۹۸۵ وقد

تنعم به البحرين .

طلباتهم وسيجسرى تخصيص

القسائم السكنية لهذه الدفعة في

مدينة حمد بعد ان تم تخطيط تلك

القسائم واعدادها لتكون جاهزة

للبناء مباشرة وفي خلال المدة

المحددة لذلك حسب ما ينص عليه

نظام الانتفاع بهذه القسائم

السكنية وقد بلغت توزيعات الوزارة

السابقة لهذه القسائم على المواطنين

٤٨٠٠ قسيمة سكنية ملت مختلف

مناطق البلاد واستفاد بها الالاف

من للواطنين الذين قاموا بيناء

مسااكنهم عليها حسب رغباتهم

واضاف وزيس الاسكسان

البحريني بان الدفعة الجديدة من

البيوت تشمل توزيع ١٠٦٠ وحدة

مكنية للمنتفعين من المواطنين

اصحاب طلبات ۱۹۸۱ وسیتم

توزيع هذه البيوت في الحي الاول

والثالث في الضاحية الثانية بمدينة

واحياجاتهم .

لهذه التوزيعات ٤٠ مليون دينار .

١٠٦٠ بيتا بمدينة حمد .

وتشمل توزيات الدفعة الجديدة

المنامة _ و.ا.خ:

وارهابا رسميا تمارسه اسرائيل ضد

اربعة فلسطينيين من بينهم طفل في الثانية عشرة من عمره وجرح عشرات اخرين وقال السيد عرفات ان القوات الاسرائيلية اقتحمت مستشفى الشفاء ق غزة مساء الاربعاء الماضي واعتقلت فلسطينين جرحى احضروا الى المستشفى بعد أصابتهم بالرصاص الذي اطلقه

الصهايئة ضربوا المصادين بالمستشفعات واقتحموا المنازل

عرفات يدعو المنظمات الدولية الى الضغط على العدو لانهاء ممارساته

وأضاف ان خمسة فتيان من سنجل ورأم الله اختطفوا يوم الثلاثاء الماضي من قبل الستوطنين الصهاينة وقوات جيش الاحتلال ولم يعرف اي شيء عن مكان

الماضي على قرار يدعو اسرائيل الامتثال فورا وبدقة لميثاق جنيف الذي يقضى

الجنود الاشرائيليون عليهم.

وكأن مجلس الامن الدولي قد وافق يوم الاثنين من الفتيات الفلسطينيات .

وجودهم حتى الان.

٣٦ أسرة بحرينية تستفيد من قرارات حديدة للصدمات الاسكانية في البحرين

حمد ضاحية الروضه بعد ان اتمت الوزارة انشاء هذه الوحدات وامدادها بالخدمات والمرافق اللازمة لها ويأتى توزيع هذه الدفعة بعد ان تم توزیع جمیع وحدات الضاحية الاولى /ضاحية اللوزي/ بمدينة حمد وتم سكنها من قبل المواطنين المستفيدين بها والبالغ عددهم اكثر من القى اسرة وذلك منذ ان بدأ توزيع اول دفعة لسكان

مدينة حمد في ديسمبر ١٩٨٤

جونز اليز يزور القاهرة الشهر القادم

القاهرة ـ واس : ذكرت انباء صحفية في القاهرة أمس ان رئيس الوزراء الاسباني قيليب جوتزاليز سيقوم في الثاني عشر من يناير القادم بزيارة رسمية لمر تلبية لدعوة من الرئيس

المسري حسنى مبارك . ، وسیجری خلال زیارته محادثات مع الرئيس المسرى تتناول العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم البلدين .

يسب مؤسست الحويلاللنجارة والصاعة (يحف رالباطن)

كأن مكفولها /عبدالقا درصتريق مشاعد/سوداني الجنستة رقم الجواز ٢١٥٢٢ بيّانيج ١/١كتويرعام ١٩٨٣م .انقطع من لعمل ويخدين للقامل عدار السيّر عليرال بلغ الجوات لمتنقة في جالر التعرف عليه وَتَجلي المؤسّر مسئوليتًا عن كل ما يترتب على هذا الانقطاع .

تكفن للإنشاءات تعانعن فقتدلوكات نفل السعودية رقم ٢٣٠٠٧٢ - ٢٧٧- ٢٧٣ صادرة من الرمايق . يرجى ممن يعتزعليها أن بسلها مشكورًا إلى مسرور الخبراو الانصال باف رقم ١٥٥٥ ١٩٤٢

مؤسة الرازى للقدمات الطبية تعلن عن فقد استمارة السيارة كرولا موديل ٨٥ لونها ابيض رقم الهيكل ٥٠٠٩٤٩٢ وقم اللوحة ٣٢٥٥٣٣٢ مصدرها الدملم يتاريخ ٧/٧/٥٠١٤هـ واستمارة سيارة كراون موديل ٨٠ لون ابيض رقم الهيكل ١٩٤٨ رقم اللوحة

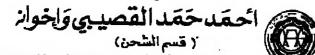
٣٠٢١٢٠٩ مصدرها الدمام بتاريخ ٣٠٢١٢٠٩



ميناء الدمام في التواريخ المقضحة أدناه:

	جهة المتدوم	تأريخ الوصول	خ الهاة	اسما الباخرة
		LV3/12/12		سلفر هوب
:	إلطالي/أوروبا	447/16/66	Yr/	چولي سميرالدو
	إثرق لأقصى	LV3/16/6V	47	ربيش فيكثوربيا

يرجى من السادة أصحاب البضائع استلام أذونات التسليم . مقابل بوالص الشحن الأصلية أوضما ذات بنكية مدالدرج الأولى. الوكلاء:



ص.ب ۱-۱-المام-ت ۱۲/۲۲/۱۲ توصیلة ۲۳۶/۲۳۱



وضع فرق الدرجة الاولى لكرة القدم:

يفارق نقطتين عنه وفارق ٤ نقاط عن

صلحب المركز الثالث واحد تكفيه اربع

تقاط من ٤ مباريات ليضمن له مقعد

وقد قدم احد في مبارياته مع الجبلين

• ودع الجيل دوري الدرجة الاولى يعد

هزيمته من الرياض بثلاثة اهداف وفي

الوقت الذي اعطت الرياض بعض الامل

بالصعود قطعت امل الجيل بالبقاء

حيث الفارق بينه وبين التاسع ٧ نقاط ،

واستحالة فوز الجيل بجميع المباريات

بالدرجة المتازة ..

خمدسعد .. يعود مرة اخترى لندريب الفريق الاؤل

● بعد النتائج غير المتوقعة التي لحقت بفريق كرة القدم بنادي النهضة وكان اخرها هزيمته من أمام فريق نادى الانصار بالمدينة المنورة الى جانب المستويات المتواضعة التى قدمها الفريق خلال مبارياته التسع التي لعبها واحرز من خلالها (٦) نقاط فقط من فوز واحد وأربعة تعادلات وأربع هزائم .

عقدت ادارة نادي النهضة اجتماعا مطولأ لها مساء أمس السبت ناقشت فيه الوضع الذي وصل اليه الفريق.

خلال الشهر الحالي اتحاد الحمياز يوافيق على اقامة نهائى دورى الثرتية

بحضور الاستاذ معيلى احمد

المعيلي سكرتبر عام ألاتحاد

السعودي لالعاب القوى .. وعدد

من رؤساء اندية المنطقة الشرقية

اختتمت بطولة المنطقة الشرقية

لرقم الاثقال لفئتي الناشئين والكبار

وذلك على صالةً بيوت الشباب

بالدمام يومي الخميس والجمعه ٢ ،

٤ من الشهر الجالي وقد تميزت هذه

البطولة يسقوط عدة ارقام تساقطت

كتساقط اوراق الخريف اغليها

على مستوى المنطقة الشرقية واثنان

منها على مستوى الملكة ثم

تحطيمها على سواعد كل من جاسم

اوحید من نادی الهدی وجاسر

القحطاني من نادي الاتفاق اذ استطاع اللاعب جاسم اوحيد ان

يرقع ١٣٠ كجم نترا في وزن

الخفيف ١٦٧,٥ كم وذلك لقبَّة الكيار وكان الرقم السابق مسجلا باسمه

وهو ۱۲۷,۵ کجم کجم ای بفارق

٥,٠ كجم اما الرقم الثاني فكان من

نصيب اللاعب جاسر القحطاني من

نادي الاتفاق اذ استطاع ان يرفع

١٢٢,٥ كجم نثرا ايضا في وزن ما

فوق الثقيل + ١١٠ كجم وذلك

لفئة الشياب وكان السابق مسجلا

باسمه وهو ۱۲۰ کچم ویهذا کانا

نجمى البطولة وقد حضر هذه

البطولة جمهور غفير من عاشقي

رياضة رفع الاثقال ومشجعيها وقد

الفرق الاول نادي الهدى بجزيرة

الفريق الثانى مركز التدريب

الفريق الثالث نادي راس تنورة

القريق الرابع نادي الاتفاق

الفريق الاول نادى الهدى

الفريق الثائى نادى الاتفاق

القريق الثالث مركز التدريب

الفريق الرابع نادي القادسية

الفريق الخامس نادي الترجى

الفريق السادس نادي الجزيرة

وزن ٥٢ كجم: رضا على آل

ميرزا حسن قيصوم المرتبة

و نتائج الفردي شباب ، :

حبيل المرتبة الاول نادي الهدى

بجزيرة تاروت وجمع ٤٣٢ نقطة

بالدمام وجمع ٤٠٢ نقطة

بالخبر وجمع ٤٦ نقطة

بالقطيف وجمع ٢٣ نقطة

بدارين وجمع ١٣ نقطة

الثاني نادي الهدي

بالدمام وجمع ٩٠ نقطة

اسفرت النتائج كما يلي :

و فنَّة الشياب و :

تاروت وجمع ۲٤٨ نقطة

بالدمام وجمع ٤٧٤ نقطة

🖪 نتائج الفرق:

وجمع ١٠٠ نقطة

وجمع ٤١ نقطة

مفئة الكياره:

وبعد استطلاع اراء جميع والذي كان يتضمن ايجاد مخرج الاعضاء بالمجلس بضرورة التالي: الاعضاء واتفاقهم على رأى موحد من الازمة الحالية صوت جميع ● اعفاء المدرب (ليو) من مهمة

وافق الاتصاد العبربي بالاتحاد والذي اكد بان يوم السعودي للجمباز على اقامة الاختتام سيحضره سكرتير الاتحاد السعودي للحميار السيد تهائى كأس الدورى للمنطقة الشرقية يوم ٢٤ و محمد عندالله العناسي وكذا مدير ٥٢/٤/٧٥ على المكتب الرثيسي لرعاية الشباب صالة مدينة الامير سعود بن بالنطقة الشرقية السيد عبدالله جلوى الرياضية بالراكه ذكر ذلك فرج الصقر . . لـ د اليوم ، مصدر مسئول

واعتبار مهمته قد انتهت من الاشراف على الفريق اعتبارا من مساء امس السبت ۱۲/ربيع الثاني/ ١٤٠٧هـ الموافق ١٢/ دیسمیر/ ۸۱ . منح تأشيرة خروج بدون عودة

للمذكور وانهاء اجراءات السفر خلال اليومين القادمين. استأد مهمة تدریب الفریق

الاول للاعب النادي سابقا مدرب الشباب حاليا المدرب الوطنى احمد سعد الدوسرى والذى تولى مهمة الاشراف على الفريق سابقا وعمل كمساعد في فترة اخرى .

● اعتبارا من اليوم الاحد ١٢/ ربيع الثانى ٧-١٤هـ الموافق ١٤/ديسمبر /٨٦ ييدأ الدرب الوطني احمد سعد التمارين مع

 وبالنسبة للمدرب الهوائدى ممرتس سيتولى الاشراف على فريق الشباب ويعمل في نفس الوقت مساعدا للمدرب الوطتى احمد

 بقاء الجهاز الادارى المشرف على الفريق في مهمته على أن يزاول نشاطه المعتاد مع المدرب الوطني

 كما وافق المجلس على بقاء احمد داوود مشرفا على تدريب حراس المرمى بالنادي .

● المعروف ان أحمد سعد مدرب شباب النهضة والمدرب الحالي للفريق قد اشار اليه [اليـوم الرياضي] منذ فترة وبالتحديد قبل وصول المدرب ليو ومساعده ممرتس بأن تسند اليه مهمة تدريب الفريق الاول واوضحنا الاسباب التي تؤهله بأن يتولى الفريق في تلك

الاشتراف على الفتريق يحاول النهضاويون حل هذا الوضع الذي يخيم على نتائج فريق الكرة حيث من المتوقع ان يكون هناك عامل نفسي يستطيع من خلاله احمد معالجته بين اللاعبين كما ان احمد ليس

في الاسبوع الـ ١٤ من عمر دوري

الدرجة الاولى لكرة القدم استطاعت \$ فرق من الفوز وتعادل واحد فقط ويتضح من النتائج ان الفريق الذي يفوز في اسبوع ينهزم في اسبوع اخر من فريق يقاربه في المستوى فالفتح هزم من الجيل والروضة هزم الجيل ويأتي فيفوز الروضة ولا تزال النقطة تصلحب ٧ فرق والفتح والروضة يلعبان تبادل الكراسى الموسيقية فالروضة تعادل ففلز ثم انهزم اما الفتح تعادل ثم انهزم واخيرا فاز.

الإسبوع :

[الكوكب ينطلق .. والجبلين يستسلم

 استطاع فريق الكوكب ان يتغلب على فريق الفيحاء بين ارضه وجمهوره بهدفين لهدف .. مؤكدا انه قادم ضيفا على فرق المعتار حيث يتبقى له المحطة الاخيرة التي ستكون على ارضه وبحضور جمهوره مع فريق الجبلين الذى سلم للقرق المستوى والنتيجة في اواخّر الاسلبيع حيث هزمه العربي ثم احد واستقبل مرماهم ثمانية اهداف في

الحرص على الظهور بمستوى جيد لكنه لم ينجح .

[أحد يلتهم الجبلين بالثلاثة]

الفترة بالذات . ● ويوصبول احمد سعد الى مهمة

فبعد ان كأن احد متصدرا قلب الكوكب الموازين واصبح احد وصيف الكوكب

> وينن ١١٠ كجم،: صالح عبدالله القحطائي الاول

> > وين + ۱۱۰ كجم، جاسم محمد القحطاني الاول

جاسر محمد القحطاني الاول

نادى الاتفاق

الخميس ٥ فيراير المريخ مع

غـرل دمياط والسويس مع

المنصورة والمحلة مع الاتحاد

والترسانة مع الاسماعيلي

الجمعة ٦ فبراير الزمالك مع

الاهلي وهي المباراة الختامية

الجدير بالذكر ان البطولة.

شهدت تأجيل العديد من

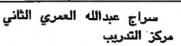
المباريات برغم الجهود المضنية

التى بذلها المسئولون بالاتحاد

لتثبيت الجدول في محاولة يائسة

نظرا لتأجيل معظم مباريات

طه اسماعیل



مخطف فقطء الجزيرة

وزن ۹۰ کجم: دهام سعود

دونن ۱۰۰ کچم: عبدالله زامل العمودي الاول

نادي الاتفاق

« نتائج الفردي كبار :

محمد احمد السيهدي الثالث

تادي الهدى

القاهرة _ مكتب اليوم _ ملجد

أعلنت لجنبة المسابقات

بالاتحاد المصري لكرة القدم

المواعيد الجديدة لمباريات

الدوري الممتاز حتى تهاية الدور

الاول وذلك بعد تأجيل لقاء الاهلى

وغزل دمياط والمصري والرمالك

بسبب انشغالهما بمباراتى نهائى

بطولتي افريقيا للاندية ابطال

ويستأنف الدوري السبت

القادم بلقاء الاهلى والمحله ..

الاربعاء ٣ ديسمبر المنصورة مع

الزمالك - الخميس ٤ ديسمبر

الاسماعيلي مع غزل دمياط ..

الاثنين ٨ ديسمبر المزغ مع

المزمالك والمنصورة مبع

الكؤوس والدوري .

توار:

فؤاد عبدالرحيم الدحيم الثالث

البيشي الاول مركز التدريب.

و وزن ۸۲٫۵ کجم ، : عنى محمد ال عباس الاول تادي

الخامس نادى الترجي ه وزن ۷۵ کچم ه : حسام سعيد الصديق الاول عدنان حسين السليطين الاول

الهدى يسترد عرشه ، ويكتسح بطولتي المنطقة الشرقية لفئتي الناشئين والكبار

رفتمان جناديدان للمملكة الجادهماك الخفيف والأحترفيما فوق التفيل

احمد يحيى الشراحى نادى الاتفاق نادى الاتفاق ووزن ٦٠ کجم ، : . عبدالعزيز حسن قيصوم الثاني حسن علي محمد المسيري الأول

> سيد منير السيد ماجد الاول نثرا فقط، الهدى دو<u>زن</u> ۱۷٫۵ کچم»:

و وزن ٥٦ كچم:

نادى الهدى

رآس تثورة

حسن ابراهيم المسيري الاول تادى الهدى محمد حتش الغامدي مركز التدريب ناصر سالم الشمرى الثالث

دوزن ۷۰ کجم،: عبدالكريم طاهر الاول مركز هشام سعود الثأنى مركز التدريب فهد جمعان الثالث رأس تنورة ورزن ۹۰ کچم»:

ابراهيم حمدان الحمدان الاول رأس تنورة هاشم ناصر الكعبى الثاني مركز التدريب

■د ملاحظة ء: • الاوزان الأتية لم يشارك فيها

۸۲٫۰ کچم ، ۱۰۰ کچم ، ۱۱۰ کجم، + ۱۱۰ کجم،، « نتائج الفردي كيار : ورن ٥٢ كجم : أحمد حالد الحجى الاول نادي الاتفاق

على حسن السباع الثاني نادي مؤيد محمد أوحيد الثالث نادى

ونن ٥٦ كجم: حسن على ناصر الاول نادى عباس على ال حبيل الثاني نادي

« ورزن ۲۰ کجم » : سيد مهدي أل درويش الاول تادى الهدى عبداللطيف عبدالله الشرقاوي الثائي نادي الاتفاق

دورن ۲۷٫۰ کجم ، : جاسم محمد أوحيد الاول نادي عبدالله عبداللطيف الدوسري الثاني نادي الاتفاق عبدالعزيز محمد العبداللطيف

الثالث نادي الاتفاق عبدالرحمن محمد العيد الرابع نادى القادسية

احسان محمد رضا البيات

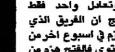
الاسماعيلي . الاربعاء ٤ فيراير . المصري

الرمالك .

الهدى

مع المقاولون

theer lyeb.



■ واليكم بعض ما جرى في هذا

مستوى جيدا اثبت احقبته بمصلحا الكوكب ان لم يكن مرشحا لتصدر الفرق في حقة تعثر الكوكب .. واحد كتم انفاس الجبلين يتسجيله الثلاثة اهداف في الشوط الإول مما اعطاه ارتيلها للعب للباراة وتقديم عرض جيد وما زال احد في المركز الثاني برصيد ١٩ نقطة . [الجيل يطلق الاولى ثلاثا]

> الكوكب شطف هدفين ونقطتين دون على عكس الفيحاء الذي حاول التعادق

وعدم حصول صلحب الـ ١٢ نقطة على

الرياض قدم مباراة سهلة وكسبها فريق احد ما زال يلاحق الكوكب كان متوقعا واكد الجيل ان فوزه بالاسبوع الماضي سحابة صيف..

[ترتيب الفرق بعد الاسمبوع الـ ١٤]

الترتيب	التقاط	الرصيد	عيله	4	ځس	تعادل	قاز	لعب	الفريق
الاول	Ťì	12+	1.	75	_	. 4	Y	112	الكوكب
الثاني	- 11	Y +	1 - 1 1	7.	ť		Y	18	جد
الثالث	10	4+	18	77		٣	٦	15	لرياض
الرابع	. 10	٦+	16	Y.	ŧ			15	التعاون
الخاس	-11	1+	19	¥+	۴	A	۳	18	لعربي
السادس	17	1 -	13	. 11	ø	8	٤	18	افتح
السابع	3.7	Y-	13	18		5	1	17	الغيماء
الثامن	11	۴-	14	11	1	£	ŧ	15	الروضة
التاسع	17	٦-	*1	10		£	٤	14	الحبلان
العائد		71-	YA.	٧	1.	۴	1	15	الحيار

مقبورهم .

تاخر للثامن ..

والتعاون انتهت المباراة بتصادل

ويحتل الرياض المركز الثقث ب ١٥

نقطة بفارق الإهداف عن زميله التعاون

ويبقى الجيل منتظرا رفيق الهبوط

فريما يلتقيان من جديد للعب تصفيات

إيقيادة البوشل الفتح يرد ديته

على الروضيه]

فريق الفتح الذي كان لقمة سائغة في

افواه الجيل بدمائه الشابة المؤقته

والذي اعتقد الرياضيون انه سيكون

كذلك املم الروضة قلب الطاولة في

وجوه افواه الروضة وقدم عرضا جيدا

استحق عليه النقطتين والهدفين ورد ما

عليه من ديون في مباراة الدور الاول

التي انتهت يفوز الروضة ١/صفر ..

الفتح قدم مباراة رائعة واضاع

مهلجموه اهدافا كثيرة .. وكان اللاعب

بوشل البوشل من الفتح نجم المباراة

وقاد فريقه للفوز .. واما الروضة قلم

يقدم ما كان متوقعا منه ولا ندري ما سر لعب فرق الإحساء ضد بعضها .. و، حين اهداء النقط للفرق الإخرى

روتيتي .. وان لهذه الفرق (الفتح ــ

الروضة ـ الجيل) ان تهبط لكى تكون

الحركة الرياضية بالمنطقة قوية ثم

العودة من جديد للاوني اذا كان في

الفتح قفز للمركز السادس والروضة

[العربى عاد أن يطيح بالتعاون

• في المباراة التي اقيمت بين العربي

الفريقين بهدفين لكل منهما .. حيث سجل التعاون هدفين فنام وصحى العربية من غفوته وسجل هدفين وحاول أن يضيف أكثر لكن دفاع التعاون الغي فعالية هجوم العربي .. ويعود لمركزه السابق (الرابع) في حيَّت يتبعه العربي في المركز الخامس .

نجم الترجي يؤكد:

القادمة قمادًا قال .

حرارة وكأن أحد العوامل

الرئيسية لكسينا هذه المياراة كما

ان اللاعبين ادوادورهم المطلوب .

كتب ـ حسين كاظم : في اقوى مباريات دوري



■ الإهلي المصري وقدم و ■ وايضا بسبب وفاة نجم الاهلى والزمالك والاسماعيل بسبب البطولات الافريقية الاسماعيلي محمد حازم.

والاخرى مع ناد اخر لم يتحدد

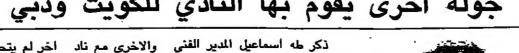
وكما تأقت الفريق دعوة لاداء مباراة ودية مع اهلي دبي واخرى في الكويت وتم الموافقة على جميع الدعوات وباذن الله ننجح في

هذه المباراة معية الحصول على الكأس الافريقية حتى ثم تطرق في حديثه عن مياراة نقوم بتلك الجولة الخليجية احتفالا الفريق الترجاوي القلامة والتي بالفوز بالكأس . ستكون مع فريق الصفا فقال



مبب نوزنا للهمعور في الحقيقة يعتبر لقاؤنا بفريق التالف الشقيق في المباراة التي اقيمت على ارضهم من اصعب اللقاءات التي واجهت فريقنا في دوری هذا العام بل ان تخطینا لهذه العقبة قد اعطتنا دافعا كبيرا لمواصلة مشوار الصدارة واننى اعتبر فورنا في لقاء التالف ونواصل مشوارنا . سببه الجمهور الذي ساند مكل

بعدها اوضح رضا باقي في حديثه لدد اليوم الرياضي ، عن دوري هذا العام فقال من وجهة نظري الخاصة اعتبر الدوري ساخنا حيث ان جميع الفرق تسعى للصعود لدوري الاضواء



ستكون احداهما مع الاتفاق

الاثنين ٢٢ ديسمبر. الترسانة مع الاهلي والاسماعيلي مع المقاولون .. الخميس ٨ يناير الزمالك مع المقاولون .. الجمعة بناير الاستماعيلي مع الاهلى الاثنين ٢٦ يناير المصري مع الجمعة ٣٠ يناير الزمالك مع

دعوة من نادي الاهلى تلقى

لفريق الاهلي بأن فريق نادي

الاسماعيلي . الخميس ١٨ ديسمبر الاهلي مع غزل دمياط.

الاتفاق السعودي لادارة مباراتين وقد ارسِلنا بالموافقة على ان يتم تحديد المحد خلال شهر ديسمبر واثناء فترة توقف الدوري ونحن في انتظار تحديد موعد المباراتين والتي

مؤيد كما اشرت لك بلقاء التالف الماضي هذه المباراة هي من نوعها فهى مباراة صعبة واننا نسعى جاهدين لكسبها فيتعاون زملائي اللاعبين واللذين بذلوا كل ما في وسعهم منذ بداية الدوري وحتى هذا اليوم يجعلنا نتفاعل كثيرا للخروج من هذه المباراة بالمستوى الايجابي كما ان الصفا هو الاحر سيحاول جادا ان يتخطى فريقنا فمن هنا سيكون اللقاء له طابع مميز عن بقية اللقاءات واتمنى ان نوفق فيها

هذا الدورى ماغن والمتاز، ومن هنا جاعت المنافسة قوية . غدا .. في المنامة

ومما يذكر انه تم اختيار المدرب

الوطني خليل الزياني مدريا للمنتخب

من الملكة: صلح النعيمة ومحمد

عبدالجواد وملجد عبدات ومن

الكويت خالد الشمري ومؤيد الحداد

وفيمسل العنيل ونعيم سعد

وعبدالعزيز العنبري _ ومن سلطنة

عمان غلام خميس وسالم جمعان

ويونس امان ومن دولة قطر خالد

سلمان وعفلمال اللهومنصور مفتاح ...

ومن دولة البحرين عدنان ضيف وعل

حسن وجمعة هلال وجعفر حسين

وخميس عيد وعلى بوقر ورمزى حمن

وعبدالرحمن سلمان _ ومن الامارات

أما اللاعبون فهم:

وكأن فريق مانشستر يونايتد قد

وصل الى البحرين مساء امس ويضم

عددا من نجوم الكرة الانجليزية

وابرزهم اللاعب روبنسون كابتن

بحريني مكون من احمد جاسم كحكم

سلحة يساعده جلسم مندي ومطر

الاحساء _ محمد جمعة :

عك مدرب هجر لكرة القدم

وسييدا التدريب استعدادا

لخوض بطولة المنطقة املم نادى

العيون بطل المجموعة الثانية وهو

ولا تزال التكهنات غامضة

حول ماذا سيحدث في هذا اللقاء

الحاسم وخصوصاً أن هجر

مرشح للصعود هذا الموسم يعد

ان حُسر الفرصة في السنتين

الماضيتين ويعتقد الرياضيون

انه في حالة صعود هجر سينافس

اندية الدرجة الاولى لامتلاكه

لاعبين ذوي مستويات جيدة لا

يمكن أن تبرز بالشكل المطلوب في

٠ مساء اليوم

ادارة الخليح

تجتمع بفريق اليد

يعقد مساء اليوم بمقر نادى الخليج

وفى تمام الساعة السابعة اجتماع هام

لَقُرِيقَ كَرَةَ اليد بِالنَّادِيِّ وسيتراسُ هَذَا

الاجتماع رئيس مجلس ادارة النادي

السيد/ محمد المطرود وسيحضره

صرح بذلك لـ [اليوم الرياضي]

عضو مجلس ادارة النادي السيد /

ناصر الهزاع والذي اكد بأن القريق

وبعد خسارته من شقيقه فريق النادي

العربي سوف يناقش مجلس الادارة

الخلجاوي عددا من الامور التي تتعلق

بهذه المباراة والاسباب التي أدت الى

بالأضافة ألى بعض الامور التي

وفي سؤال لـ [اليوم] عن وجهة نظره

لهذه الحسارة اكد الهزاع بقوله الحقيقة

ان لكل جواد كبوة وفريقنا واي فريق

معرض للحُسارة كما أنْ فريق العربي

الشقيق ليس بالغريق السهل كما

يتصوره البعض واعتقد ان فريقنا قد

خذله الحظ ووقف امامه بالرصاد لاكثر

من كرة وخاصة الكرات التي شاهدها

الجمهور وهي تضرب العارضة

امامهم وانتى على ثقة تامة بانهم اهل

للمستولية وأن شاء ات الماريات

القادمة سنتكشف لئا هذا واتعنى

الليلة نظرا لعودته من رحلته العملية

الجدير بالذكر بأن المشرف الرياضي بالنادي من المنتظر ان يحضر اجتماع

واضاف الهزاع بأن ابطالنا المشوار

تتعلق بتطور هذه اللعية ووصولها الى

كتب _ حسين كاظم :

اعضاء المجلس.

خسارة الغريق .

وبرئاسة المطرود

دوري الدرجة الثانية.

المستر (بيتر) بعد ان قضى اجازة

رسمية في ربوع لندن .

فريق يملك الطموح.

وسيقوم بتحكيم المياراة طاقم

متتخب انجلترا .

البحرين يرعى لقاء



يقيم الاتحاد السعودي للتنس والتنس الارضي مساء الثلاثاء القادم بحضور صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الحفل التكريمي لإبطال المملكة الذين حققوا بطولات البطولة العربية

لمل الفنع بي

الروضه

دمليه النين

رياميور ن.

صة فلد الم

صنة وفندنيه

غطني والبنو

ي معارة إن

ر الروت ،

حراقا راستان

کنی د و

القام بد

ر واما تبد

للك فيويقي

بقط للفرق

نعدد الدني

: ان تبطع

4 مست

هندي فه:

ه وسجل تناد

يحز برهاع النعو

ق عبد بنيه

فنا بقوا

ين لك بلغة

لباراة في الأ ملتناء ضعيد مها فينعان

نين بنلوا^{لاا} داية النودة

المالة لنلع

أولم نعة ل

الم بمنوا مند

والبطولة الاولى للتنس الارضي بدول مجلس التعاون . واوضح سكرتير عام الاتحاد سعود العبدالعزيز ان رعاية مسمو الامير فيصل لهذا الحفل تاتي انطلاقا من حرص سموه الدائم على تكريم كل الرياضيين الذين يحققون ليلدهم بطولات ₫ ويرقعون علم بلدهم خفاقا في المحاقل الرياضية .

العاشرة لكرة الطاولة والدورة المدرسية العربية لكرة الطاولة

● في ممتاز السلة • النصر يقوز على الانصار ١١/٧٢

> المدينة المنورة ـ مندوب اليوم: والخبرة . ضمن الدوري المتاز لكرة السلة تمكن فريق النصر من الفوز على فريق الانصار بـ ٧٢ نقطة مقابل ٦١ نقطة للانصار وقد انتهى الشوط الاول من المباراة ايضا بفور

> > التصر ۲۷/۳۲ ، جامت المباراة قرية من كلا الفريقين وان كائت كفتها ارجح

قواء وشكل هجوما متواصلا على سلة الانصاروكان يقوده عبدالسلام عبدالقادر والبصيص ومأل الي الدفاع فريق الانصار ويرز اللاعب عباس النخلي الى جانب طاهر للنصر والذي يتفوق بعامل الطول والعلي.

عن رغبتها في مَا جيرالألحي

ا-متجرمع غرفة اضافية وفضاء مظلل

بيتبلح لابنشاء بوفيت مزود بعددمن دورات المياه

يقع بيان مبتى الجوازات والجارك في منطفة م خدما ف المكة

ولايقيل العروض الاحمر لديم تراخص مزاولة مثل تلك المهنة

ا- مطعكم فاحريتسعطابقه الأولحوالي ١٥ فذابيما

سيسعطابقه الثان الذي برتفع حوالي ٦٠ متراعن سطح البحر

لتحواني تلاتون فزوه ومؤيت ومرود بجيع المرافق الضروريم

وللتقيل العروض الملقن أصحاب فنادق الديية الأولي والمطاعم لفاخرة

يرجى ممن لديه الرغية في الاستنجار، التكرم عباينة الموافيع المذكورة

وتقديم عرضه بظرف مختوم معنون الىمديرعام مؤسسة جسراللك فهد

صب ٧٣٣ الخير - خلال عشرة أينام منتابيخ ١٤٠٧ ١٤٠٧ ه

بشرط أن يتوي لعض على نوع الحذمات التى سقيمها المستأجر وصورص لتراخص المطلوبة

وحاول الانصار مع بداية الشوط

الثانى مجاراة النصر وقلل الفارق

الى ٢٢/٢٦ الا أن النصر استعاد

أبو خالد لـ [اليؤم]

مقترحات نصراوية تقدم قريبا لاتحاد كرة القدم

كتب _ محمد جمعة : أوضح سمو الامير عبدالرحمن ىن سعود بن عبدالعزيز رئيس نادي النمر للصفحة قائلا:

بأن مجلس الادارة اقر في اجتماعه الاخير بعض المقترحات وسيتم رفعها قريبا لاتحاد لعبة كرة

واضاف ابو خالد: ان المقترحات تضم نقاطا عديدة ومفيدة ستساعد بلا شك في تطوير اللعبة بشكل افضل والمع ببعض هذه المقترحات وهي تتعلق بتصنفيات اندية الدرجة الثانية لكرة القدم لدورى الصعود وتقسيم الاندية الى درجات لتكون ممتاز ـ اولى ـ ثانية _ ثالثة بالإضافة الى ايجاد دورى لبراعم اندية المتاز تحت

مقاليد الحكم والعيد الوطني. هذا وقد بدأ نجوم الكرة الخليجية بالتوافد صباح اس في الساعة الرابعة

كتب _ عبدالكريم القالح: يرعى سعو الشيخ حمد بن عيسى ال

خليفة ولي العهد ناثب رئيس الوزراء ورثيس المجلس الاعلى للشباد والرياضة في دولة البحرين الشقيقة مباراة كرة القدم التي ستقام في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم غد الاثنين بين منتخب مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفريق ماتشستر يونايتد الانجليزي. وثأتى هذه المباراة بمناسية اليوبيل

الفضي لتولي سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين

سن ١٦ _ ١٩ _ ٢٢ _ ٢٢ . من مساء امس اول تدريباته على الاستلا

الرياض ـ ابراهيم الدرع : عقب نهاية مباراة الاتفاق والنصر تحدث الاستلا / خليل الزياني مدرب فريق الاتفاق حول مستوى ونتيجة اللقاء حيث قال: لقد لعب الفريقان منذ بداية المباراة بحذرشديد وبالغ المباراة بمستوى اقل وذلك نظرا

لاهمية المياراة لكلا الفريقين وعن

●● الزياني بعد لقاء النصر.. مستوى فريقه قال ابوابراهيم في الحقيقة الفريق لم يقدم مستواه

المعهود ولكنني راض فقط عن المستوى الذي قدمه خطي

ونحن نلعب خارج ارضنا وبين جمهور الفريق المنافس شيء جيد بالنسبة لنا وعدم كسبنا للقاء لا يعتبر خسارة خصوصا وان الفريق الذي امامنا فريق قوي ومنافس على بطولة الدوري وحسارتنا لنقطة لا اعتبر انها ستؤثر كثيرا علينا اذ اننا ان شاء الله سنعوضها في المساريات

• الزياني • الوسط والدفاع في حين لم يقدم اعتقد أن حصولنا على نقطة الهجوم ما هو مطلوب منه وهذا عائد لتغيب لاعبى خط الهجوم نظرا لاصابتهم وبالذات سعدون حمود فهذا الغياب اثر على خط المقدمة ولم يظهر يمستواه كما ان خط الوسط ايضا كان حذرا زيادة عن اللزوم في التقدم الى الامام ومساندة الهجمة وخط المقدمة

رضاه عن تتبحة اللقاء قال:

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

على الصالة الغلقة بالإحساء.

الفتح بنفس النتيجة ٢/٥ بعد مباراة قوية دامت حوالي ثلاث ساعات ونصف

انتهت يوم امس الاول بطولة الهيئات والمصالح الحكومية لالعاب

ولم يبالغ في الهجوم وعن مدى

السلام والهلال يفوزان

ضمن نتائج ممتاز تنس الطاولة حقق فريق السلام فوزا له على فريق القارة بنتيجة ٢/٥ في المباراة التي جمعتها ومن نلحية ثانية فقد فاز الهلال عا

الفني الثالث : معهد الدراسات بالقوات البحرية وقد اقيمت هذه المسابقة على ملاعب جامعة البترول والمعلان بالظهران .

00

القوى التي ينظمها المكتب الرئيسي

لرعلية الشياب بللنطقة الشرقية والتي

شارك بها عدد من الهيئات وقد اسفرت

النتائج النهائية ليومى الخميس

الاول: جامعة البترول والمعادن

الثاني: المؤسسة العامة للتعليد

والجمعة عن النتائج التالية

فاز بالراكز الاولى:

موقف فرق الممتاز بعد الاسبوع الثامن

النقاط	خيك	4J	خسر	تعادل	فئز	لعب	الفريق	الترثيب
17	۲	15	١	1	7	٨	الإتفاق	الاول
11	٣	10	1		•	A	الهلال	الثاني
1.	•	٧	1		1	Y	النصر	الثالث
٩.	4	Y		٣		٨	الشياب	الرابع
٨	4	- 11	*	£	T	^	القادسية	الخابس
٧	٧	Y	1	٥	1	Y	الإمل	السابس
٧	٧	ź	Y	۰	1	A	الطاثي	السايع
٧	1.	۵	*	0	3	4	الوحدة	الثامن
7	1.	11	٤	T	٣	A	الإثحاد	التاسع
٦.	15	A	٤	1	1	4	النهضة	العاشر
ı	14	0		۲	Y	A	مرالرائد	الحادي عثا
0	14	٧	٤	٣	١	A	رالانصار	الثاني عث

التقرير الفني لمباراة : الهلال × القادسية

• مانيلي : الارهاق الواضح كان متوقعا على فريقي لضغط المباريات. • نوكير : الماراة حيدة عدا النتيجة

والواجب فوزنا

كتب ـ عبدالرحمن البدين : في هذه الزاوية سنحاول ان نقدم لقراعنا الاعزاء اراء المهتمين بمباريات كرة القدم التي تقلم على ملاعب المنطقة الشرقية وسيكون اكثر تركيزنا على احْدُ أراء مدربي الفريقين بعد انتهاء كل مباراة لتتحقق الفائدة بصورة اكبر للجميع .. وقد يتعذر اخذ اراء بعضهم لظروف ما .. لكننا سنحاول قدر جهدنا أن نطل عليكم بصفة شبه مستمرة وبأخذ ارائهم سوف نطرح عليهم بعض النقاط التي نعتقد انها ومن وجهة نظرنا صحيحة وردهم عليها .. ونأمل ان نسمع اراء قراعنا حول هذه الزاوية وابداء ملاحظاتهم وسنتقبلها برجابة صدر وتترككم مع اول تقرير حول مباراة الهلال والقادسية والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

[رأي مدرب الهلال مانيل] تحدث السيد ما نيل مدرب فريق الهلال عن المباراة فنيا حيث قال : بالنسبة لطبيعة المباراة كان الهلال حريصا على تسجيل الاهداف في وقت مبكر والفوز بالمباراة لكن لم يحصل هذا لاسباب ان الفريق يلعب بلاعيين مرهقين حيث لعبوا خلال ٣ اشهر ٢٥ مباراة اي ضعف ما لعبت الفرق الاخرى . وهناك لاعبون مصابون .. والقلاسية كان جيدا وادى لاعبوه مجهودا كبير ولم يتركوا الهلال يعمل ما يريدو حارس الهلال (الدايل) نتيجة لضرية الجزاء التي صدها بعث في افراد الفريق الحماس والروح التي ارتفعت وتهيأت للفريق العديد من الفرص لكنها لم تستثمر

ثم طرحنا عليه بعض النقاط منها أن الهلال في شوط المباراة الأول لعب في بدليته باسلوب جيد حاصر القلاسية لكنه بعد منتصف الشوط الاول انهار مسك القلامسية بزمام المياراة قال ماتيل : شيء طبيعي ما حدث وهو مفتوقع حيث يقدم الفريق الهلال عرض جيد ثم يبدأ الارهاق يظهر على افراده وهذا بسبب كثرة المبلريات التي لعبها الغريق وكل ٢ ايلم يلعبون مباراة ولا توجد الامكانيات التي نقيت فيها نكافة، اللاعبين . والان عندهم اسبوعين بين كل مباراة واخرى وممكن ان يقدموا مستوى افضل .

اما حول استفصارنا عن ابدال هذال الدوسري ويوسف الثنيان باللاعبين منصور بشير وسعود الحماد وهل قدما البديلين ما طلب منهم ذكر: ان ابدال هذال يرجع لسبب فني كنت اراه واما يوسف الثنيان فكان مصابا وطلب التبديل حيث لا يستطيع اكمال المباراة . والبديلان قدما مستوی جید .

[رای مدرب القادسیة بوکیر] اما مدرب القلاسية ثيوبوكير فقال عن المباراة : المباراة جيدة عدا النتيجة واذا لم اكن مخطىء كان من المغروض ان نتغلب في هذه المباراة لا بشيء الإ اننا لعبنا بحكمة وروية ولسوء الحظ اضاع محمد الفرحان ضربة الجزاء ولا غرابة في اضاعته لانها تحدث في بعض الاحليين واغلب الاوقات يلعب الغرحان بمستوى رائع . وبعض القربين للغريق اعلمونى بان حصولنا على نقطة شيء طيب ضد الهلال وانا ليس مرتاحا ١٠٠٪ لان المحايد شاهدنا خلال الـ ٩٠ دقيقة اننا اليوم افضل وكان يجب أن نفوز . اما حول مستوى فريق القلاسية والهلال : فالقلاسيةتحسنكثيرا وهو فريق يرتفع تدريجيا وبالطبع فريقنا يخطىء لمنع اخطاء قليلة والفريق

اما الهلال فلا زال فريق عظيم بمعنى الكلمة وبه لاعبين جيدين واكثر لاعديه ضين منتخبات الملكة . وهذه اجامة لماذا انا مرتاح من لعب افراد فريقي للعب ضد فريق جيد كالهلال لكن عدم كسبه اليوم فان فريق القلاسية لعب بمستوى جيد

وربما الهلال يكسب غدا .. لانه فريق قوي ولا سؤال حول ذلك بدون وطرحنًا، بعض النقاط من ان الغريق استسلم حتى منتصف الشوط اول ثم لعب ندا للهلال قال:

كان عند الفريق بعض التخوف بان فريق الهلال قوي وبه لاعبين جيبين

اما السبب الثاني ان لاعب الهجوم عبدالرحمن بورشيد كان مريضا وسهر الليلة الماضية للعياراة كلها وبعد منتصف الليل اختناه للمستشفى وعاد لا يستطيع اللعب لكنه اصر على الاشتراك فعالجناه مؤقتا وهذا يعطي صورة رائعة من اخلاص اللاعب لناديه . اما حول عدم اخراج خالد جاسم رغم اصابته في نهاية الشوط الاول ورد

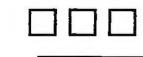
كنت مثلكم اعتقت كبر اصابته وكان اصابته تمثل لي مشكلة لمنه عولج واكمل المباراة وعن عدم تغيير بورشيد الا متأخرا افاد انه مستعد لاكمال المياراة خاصة عندما راى بندر الخالدي يجري عملية الإحماء - ولما زادت الاصابة اضطررنا لاخراجه .. وهو افضل رأس حربة بالفريق وعن بعض الخلط الذي احدثه المدرب بوكير حيث وضع احمد البيشي كراس حربة والفرحان جناحا وفريد لاعب وسط وبندر اساس مدافع الا ان

اشركه بدلا م بورشيد قال :

البيشي جوكر وبامكانه ان يلعب في جميع المراكز لانه لاعب كبير ، اما وضيا وضع فريد في الوسط نحن اكتشفنا بالصنفة من خلال مباراتنا الاخيرة مع الاهل في جدة ان فريد لاعب وسط جيد . ولسوء الحظ ان الكرة لعبة حركية سريعة صعودا ونزولا وبامكاننا اشراكه مستقبلا ضمن خط الوسط.

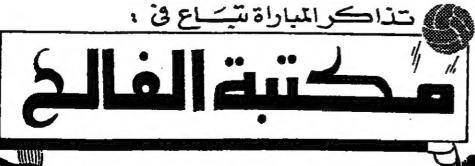
أما الفرحان ظم نضعه جناحا ايمن كما نكرت وانما في الجهة اليمني من خط الوسط وهو يجب اللعب في خط الهجوم وفي كل وقت يستطيع اللاعب الاشتراك بالهجمة . ولم يكن لاعب ميت وانما تحرك كثيرا واذا كثر عدد اللاعبين المهلجمين يتطلب عددا اكبر من المدافعين بالفريق

الاخر ـ وبندر يلعب دفاع متوسط وليس مهلجما او لاعب وسط وكان ممكن اشراكنا بعض اللاعبين الشباب مثل عبداته المعيدي وبندر الخالدي وبعد فترة سنبخلهم اساسيين ليشاركوا في نفيذ خطط الفريق وسيكون في مقدورنا تكوين عدد لا بأس به من هؤلاء الشباب



فى مباراة كرة القدم على رض الاستاد الوطنى في اليح بين

- تشارع الأمارييندرد السويكية « تن ١٩٨١٦٥٦ * الخبر- شارع العزب زية داخل بقالة الجسر



يد النور تفور

ضمن مباريات ممتاز الاشبال لكرة اليد حقق اشبال النور فورًا لهم على فريق الروضة بنتيجة ١٧/٢٠ بعد مباراة جيدة انتهى شوطها الاول بتقدم النور ايضا والذي لعب افراده مباراة رائعة وخاصة على رضى ورضا العليد ومن جهة ثانية ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى تعادل النور مع الروضية بنتيجة ١٦/١٦ بعد مباراة هي الاخرى اتسمت بالندية والاثارة وانتهى شوطها الاول بتقدم الروضه ٨/٩.

القروع

الدبيامن: شسارع السستن الجبيل: شارع جسدة ت ۱۷۲۹۸۷۱ ۲-۲-۹۷۱ حسيدة، بشارع الجامعة المطار الإحساء : اليفوف الشارع العاكم عمارة 74-47-45/14-45 الحاج على لعامرت -١١١٤م خىسىمنىط: شارع الملك فىيصىل مفرالباطن الشارع العسام

والله الموقوت

الطبائف : بسوويمياثفل عمارة الشاخ

مريسايمان سانقات ۸۸۸۲۲۷ نيون: شادع المديشة 2551-27 سيدخا الخاسة : مييب

السرس: شارع الملك عبدالعزيز ست مع وع ٢٣٢٤ حديدان: المودالكسريماروعالميمم 425-174 = EV9-00 حالل: غربمبن القشلة

عسوعسو: الشايع العام مجع البعيمان لعقاري تر ١٦٢١٧٠٠

اللدينة للنورة . شارع السيح ---- [VCVF]A

المجمعة: الشارع العام ٢٢٠٠٢،

نحسوان: إنشاع العام عمارة

آل قايدت <u>5</u> ۵۲۰۶۶

472P777 V((T)0. ___





المولايات المتحده تعتذر لإرسرائل لودود إسميا فيفضجه صفقة الاسلحة المسريي

مجسمجس الملك فيديد خلي باحتمام الزائرين لمعين الممثلة بالس

باريس ـ فيحان الدعجاني :

والصور على زوار الجناح.

اصدر ٣١ خبيرا قانونيا واجتماعيا

برئاسة ناثبة السكرتي التنفيذي

للمنظمة الإقليمية لحماية البيثة

البحرية في الخليج العربي الدكتورة

بدرية العوضى عدة توصيات تتعلق

بتأثير العنف ألعائل على اوضاع المرأة

وذلك في ختام اجتماعات استمرت اربعة

ايلم في مركز الامم المتحدة للتطوير

الاجتماعي والشئون الانسانية في

وتبوزع الخبراء خلال هنده

مباراة كرة القدم بين العربي

والكويت ، ٧,٠٠ رسوم متحركة ،

والمستكشف، ٧,٣٦ مسلسسل

فكاهى اجنبي، ٨,٠٠ الاخبار

باللغة الانجليزية ، ٨٠٣٨ مغامرات

يليك ، ٢٣. ٩ مسلسل ثقافي اجنبي ،

١٠,٣٠ من روائع القصص،

تلفزيون البحرين

البرنامج الاول:

١١,٥٨ الختام بالنشيد الوطني .

. ٠٠ ٤ الافتتاح بالقرآن الكريم

٤,٢٥ رصوم متحركة ، ٥,٠٠ دنيا

الاطفال ، المطسل الكويتي ، بدر

الزمان ، ٦,٠٠ برنامج الصفرة

الخليجيــة ، ٧,٠٠ السلمسل

اليومي ، ٨,٠٠ الإخبار ، ٨,٤٥

اغان وطنية ، ٩,٠٠ البرناميج

المحلى و معكم هذا الساء و 6 1 1

برنامج خاص عن العيد الوطنى،

ه٤٠,١٠ مسلسل لو يعود الزمان ،

١١,٣٠ الحُتام بالسلام الاميري .

٠٠٠ الافتتاح بالقرأن الكريم

ه, ه رسوم متحرکة ، ۵۰، ه برنامج

الحيوانات المستوطنة، ١٠٠٠

مصلسل اجتبي، ٧٠٠٠ الاخبار،

٥٧,٢٥ برنامج خاص عن العيد

الوطني ، ٧,٥٠ مسلسل وليم

شكسير ٩٠٠٠ السلسل اليومي

، العبودة الى أيندن ، ٩٠٤٠

السلسل الكوميدي والوء الوه

ه.١٠ مسلمبل شرطة هيل

استريت ، ١٠,٥٥ الختام بالسلام

الاميري .

* البرنابج الثاني :

٧,١٠ المطسيل

العاصمة النمساوية.

فبينا _ كونا :

حظى مجسم جسر الملك فهد باهتمام وانتباه الكثيرين من زوار معرض

الساعة وتقدم برامج مصورة باللغة الفرنسية وتحكى قصة التراث القعيم

وقد زار جناح المنطقة الشرقية عدد كبير من الزوار واستمعوا الى شرح

تفصيلي عن معروضات الجناح.. وتم توزيع العديد من الكتيبات والملصقات

العنبف الماتلى على اوضاع الرأة

الإجتماعات التى انتهت الليلة قبل

الماضية بين اربع فرق عمل بحثت عندا

من المواضيع المتصلة بالعنوان الرئيسي

وابرزها طبيعة واسباب العنف وتداخل

الازمات والتعليم والتهيئة الاجتماعية

وقدمت الدكتورة العوضي ورقة عمل

حول انماط تداخل الازمات واشكال

الوسائل الفورية لتامين المساعدة

للنساء المضطهدات في العائلة .

والنظام الجنائي القانوني .

للمنطقة والتطور آلذي شهدته بعد اكتشاف البترول





● صاحب المنفو الملكي الاغير ملجد

بن عبدالعزيز امير مكة المكرمة

يستقبل صباح اليوم بمكتب سموه

بجدة السفير التركى لدى الملكة

السيد امود اريت بمناسبة انتهاء

● المهندس عمر عبدالله قاضي امير

الدينة النورة تلقى خطاب شكر من

حرم صلحب السمو الملكي الامير

المدينة المنورة ورئيسة جمعية طيبة

الخبرية النسائية الإمبرة سأرة بنت

عبدالمصن العنقري تعرب فيقاعن

شكر الجمعية وامتنائها وتقديرها ال

تقدمه الإمانة من خدمات للجمعية

امين مدينة الدمام زايد فهد السكيبي لم تتح له الفرصة أن يحضر

فعاليات معرض الملكة العربية

السعودية بين الامس واليوم ببأريس

والتى تشارك فيه الامانة بجناح كبير

ينحدث عن ماضي وحاضر المنطقة

الشرقية.. يتابع من هنا فعاليات

الجناح ويجري اتصالات دائمة

بمستول جناح الشرقية المهندس حمال

الملحم. أبو فهد يوزع وقته بين الدمام

• عـاد كل من سعيـد غدران وعبدالمحسن العبدالله المطلق

وحمدان مرزوق السريحى من

اعضباء مجلس لدارة الغرفة

التجنارية الصناعية بالنطقة

الشرقية من منطقة البلحة بعد ان

حضروا الدورة السادسة عشرة

لمجلس الغرف السعودية الذى

انعقر بمنطقة البلحة

وباريس ولكن عبر الهاتف.

خاصة وللمدينة المنورة عامة

عبدالجيد بن عبدالعزيـز

فترة عمله بالملكة

توفي مواطن متقدم في السن ممنطقة الدوحة بالظهران نتيجة ماس كهربائي في سخان الماء الكهربائي بعثزله والتي تشير الدلائل ألى تسرب الكهرباء الى السخان لعدم توصيل السخان بطريقة سليمة وان هناك تلفأ العازل الكهربائى للاسلاك الموصلة للسخان مما نتج عنه تسرب في للكهرباء الى جسم السخان ، كما وان افتقاد الخط الثالث في التسليك الارضي) قد ساهم في انتقال التيّار الكهربائي من الاسلاك عبر هيكل السخان ألى جسم الفقيد مما اودى

حزاك

واليز سيمبسون والتى حصلت عليها من دوق وندسور الملك اداوارد الثامن الذي تنازل عن العرش عام ١٩٣٨ تعبيرا عن حبه ويعتقد ان الملك كان قد قال انه ينبغى الاتلبس المجوهرات امراة

في المزاد العلني على سعر عال يفوق الخمسة ملايين جنيه استرليني . وذكر ان بعض قطع هذه المجموعة تخص العائلة الملكية

١٩٣٠ عندما ارغم الملك ابوارد الشامن _ دوق وندسور _ على الاختيار اما التنازل على العرش او الزواج من واليزسيمبسون . ولقد تحملت واليرسيمبسون لوما كبيرا بسبب هذه الغضيحة حيث ظلت طوال حياتها بعيدة عن محيط العلالة الملكية الاجتماعي

وجاء الوفاق مع العائلة الملكية فقط بعد موتها في مطلع العلم الجاري عندما تم نقل جثمانها من بيثها في باريس الى هنا لترقد بقرب قبر زوجها في مقبرة العائلة المالكة في ارض قصر ونبسور .

سيارته وهو في حالة سكر بين .

ووجهت لعضو مجلس العموم البارز

وافرج عنه فيما بعد بالكفلة الىحين

مثوله امام المحكمة في السابع من يناير

(٢٩) سنة تهمة القيادة وهو في حقة

لندن ـ كونا : النبن ستلوا اعترفوا بالقيادة بعد ان تعاطوا من الخمر كمية تفوق ما يسمح

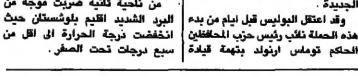
واظهرت نتائج الاستطلاع الذى اجراه معهد غالوب ان نسبة القيادة

اثناء السكر تفوق نسبة جرائم القتل وادمان المخدرات ومرض الايدر وانها اكثر أساءة للجمهور البريطاني . كما اظهر الإستطلاع كذلك ان نصف عدد السائقين في بريطانيا يعتقدون أن حملة الحكومة للحد من القيادة بحالة

السكر ليس لها تأثير عليهم . وكانت الحكومة البريطانية قد بدأت حملة اعلانية كلفتها ٦٠٠ الف جنيه استرليني تهدف الى تقليل تعاطى المشروبات الروحية اثناء القيادة خلال عطلة اعداد الملاد والسنة الملادية

وقد اعتقل البوليس قبل ليام من بدء هذه الحملة نائب رئيس حزب المحافظين

من ناحية ثانية ضربت موجه من







لذاترجوالمستوردين المراسلة على العنوان النالي،

ت ١٠٦٠ العاهرة تاكس ١١٥٠ البط ٧٠٦٠

وقد أكدت كهرباء الشرقية على كتب ـ معجب الدوسري: المواطنين الكزام الى ضرورة فحص جميع التوصيلات والمعدات الكهربائية المنزلية كالغسالات والثلاجات والتلفزيونات والدفايات والتاكد من انها سليمة قسل استعمالها ونلك لتفادي مخاطر الصعق الكهربائي كما ونود ان

نؤكد على جميع المواطنين بضرورة وجود الخط الثالث (الارضى) في التمديدات الكهربائية لمنازلهم حيث ان هذا الخطيعمل على فصل التيار في حالة وجود اي تسرب للكهرباء عبر اجسام المعدات الكهربائية كما انها على اتم استعداد للمساعدة فيما فيه خدمة الجميع .

البريطانية حيث حصل عليها

وندسور من جدته الملكة الكسندرا

لقد انتشرت اشاعة بان مجموعة

المجوهرات هذه ستترك لاميرة ويلز

نيانا جاء في وصية الدوق ولكن

التقارير البتت عدم وجود ذلك .

سببت ازمة سياسية عاصفة علم

ويذكر ان علاقة الحب هذه

عام ۱۹۲۵ بمناسبة زواجه .

لبيع مجوهرات

سیچری مزاد علنی فی ابریل القادم في جنيف على مجموعة مجوهرات كانت ممنوكة لإمراة كانت محور علاقة حب هذا القرن. . وتخص المجوهرات السيدة

غيرها حيث انفق في سنة تنازله عن العرش ما مقداره ۷۰۰۰ جنیه استرليني على هذه المجوهرات التي جلبها من كبار تجار الجواهر في

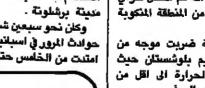
ويتوقع ان تحصل جواهر الدوق

اظهر استطلاع ان ثلث سائقي السيارات والمركبات والدراجات النارية ق بريطانيا اعترفوا بتعاطى المسكرات خُلال القيادة وإن نصف عبد الرجال

امطار وعواصف رعدية شديدة في باكستان

استلام ـ كوتا : ذي الثبلة قبل المضية أن أمطار وعواصف رعدية شديدة ضربت منطقة واسعة يسكنها لاجئون افغان في اقليم ماردان مما تسبب في مقتل عشرة اشخاص على الاقل وتشريد عدد كبير من العاثلات .

واضاف المصدر انه تم انتقال حوالي ٩٥٠ عائلة تقريبا من المنطقة المنكوبة الى مناطق امنة .



الكريم، ٩٠٤٥ مسلسل الاطفال ىسمَّة وعيده ، ١٠,١٠ الغيلم العربى ، الهوى مالوش دواء ، يطونة شادية وكمال الشناوي، ١٢,٨ المسلسل العربي والشهد والنموع . ، ١٢٠٥٥ أهم الاتباء وحْتَام الفترة الصياحية ، ٣,٠٠ افتتاح الفترة السائية بالقرأن الكريم ، ٣,٢٧ مسلسل الاطفال السناقر ، ٤,٠٠ رسوم متحركة ، ٤,٢٥ مسلسل العدل والتقلحة، ٤,٤٦ سلامتك، ٦,٠٠ جريدة اليوم ، ٦,٢٥ من ارشيف الزمن ، ٧,٠٠ الإسلام والحياة، ٨,٠٠ الاخبار . ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩,١٠ منوعات غنائية ، ٩,٣٥ فيلم السهرة الاجنبي، ١١،٥ الختام بالسلام الوطني .

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ٣,٥٥ رسوم متحركة ، ٣,٢٤ الكتاب الكبير ، ٤,٠٠ برناميج انظر، 1.70 الحديث الديني، هغُرُعُ يوميات ساهي ، ١٠,٥ الفيلم التسجيلي ، أفاق ً ، ، ٥٥,٥ همسة قبل الإذان ، ٦,١٠ نافذة على العالم، ١,٤٥ الناس والمرور، ٧,١٠ الإخبار المحلية، ٧,١٠ اصَّواء على البدوري ، ٨,٠٠ مسلسل عربي ، ٩,٠٠ الاخبار ، ٩,٣٥ تقرير أقتصادي ، ١٠،٠٠٠ تمثيلية خليجية ، ١١,٠٠٠ الختام

بالسلام الوطني .

* تلفزيون تطبر ٠٠٠٤ مساء، الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,٢٥ افتح يأسمسم ، بالسلام الإمبري .

القياسية السعودية الشار البها. قتل سنة اشخاص في حادث سيارة باستانيا

معظم مصانع تعبثة المياه تكتب على

بطاقة العبوات عبارة (مياه طبيعية

صحية) وهذا يعتبر مخالفا لما نصت

عليه المواصفات القياسية السعودية

حيث ينص البند ١٠/٥ من المواصفة

المُشْلَرُ اليها على انه يجب ان يوضيح على

بطاقة العبوة ف حللة المياه المعبّاة في

قوارير اسم المنتج على انه (مياه شرب

معباة) وحتى لا يؤدي هذا الامر الى

حدوث التباس عند المستهلك بين مياه

الشرب المعبأة وغير المعبأة و (المياه المعدنية الطبيعية) مما قد ينتج عنه

الاضرار بصحته لذا طلبت الهيثة

التأكيد على كافة وكلاء وتجار

ومستوردي وكل من يقوم بتعبثة المياه

بضرورة الائتزاء الكامل ملاواصفة

مدريد _ كونا : الشهر الامر الذي ادى بلحد كبار قتل مالا يقل عن سنة اشخاص المستولين عن تنظيم المرور في اسبانيا الى الاعتراف بأن بلاده تسجل أعلى نسبة في ازدياد عدد ضحايا المرور بين دول السوق الاوروبية المستركة.

منع استيراد كل ما يشمع على التدخين

منيتة برشلونة وكان نحو سبعين شخصا قد قتلوا في

واصيب اربعة عشر اخرون بجراح ف حادث مرور وقع في الساعة الثانية فجراً بتوقيت مدريد في محافظة سوريا على بعد نحو مائة وخمسين كيلومترا شمالي العاصمة الإسبانية ووقع الحادث عند اصطدام شاحنة بحاقلة ركاب متجهة الى

🖢 عَبداللجيدالرهير

الاحساء _ علال الذكر الله :

اصدرت وزارة التجارة تعميما على

جميع التجار يقتضي التوقف عن

أستيزاد كل ما يشجع على استعمال

الدخان ومن امثلة تلك المشجعات بعض

اجهزة الراديو الصغيرة وبعض انواع

الشيكولاته والحلويات للوجودة في

الاسواق على شكل علب الدخان وقد جاء

هذا الاجراء بناء على خطاب سماحة

الرئيس العلم ويأتى هذا للنع جرصا

من حكومتنا على صحة المواطنين وحتى

لا يتأصل هذا السم الخبيث في اطفالنا

ومن ثم يشبون عليه ويصبح عندهم

كما لاحظت الهيئة العربية

السعودية للمواصفات والمقاييس بان

حوادث المرور في اسبانيا في الإجازة التي امتيت من الخامس حتى الثامن من هذا

* تُلفزيون ابو طبي

٩,٠٠ صياحا الافتتاح بالقرآن

* تلفزيون دبي

ه. ٥ منوعات غنائية ، ٢٥ ٥ مسلسل ابواب المدينة ، ٦,٠٠ الإنباء المطلبة ، ٦,٣٠ برنامج في بيوت الله، ٧٠١٧ البرناميج المروري ، قـف ، ۷۰۲۶ متوعات غَبْلُئِيةَ ، ٧,٣٤ مسلسل رجل لهذا الزمان ، ٨,٣٠ الإخبار ، ٩,١٠ رسالة اخبارية من الاردن الشقيق ، ٩,٣٠ الرياضة في اسبوع، ١١,١٠ البرنامج الاسبوعي ، مرايا ٨٦ ، ١٢,٠٠ اهم الانباء والحتام

* تلنزيون الكويت * البرنامج الاول

٥،٠٠ مساء. الافتتاح بالقرآن الكريم ، ١٧ ,٥ رسوم متحركة ، ٥,٣٨ المسلسيل الكبرتيونيي ، هایدی ، ۱٫۷ برنامج دینی ، ٦,٢٦ المسلميل الثقافي وارشيف الزمن ، ٧٠٠٠ اهم الإنباء ، ٧,٢٣ ديوانية شعراء النبط ، ٢٩ ، ٨ مساء الخير، ٩٠٠ الأخبار، ٩٥٨، مسلسل حراح الماضي حلقة اخسرة، ١٠,٥١ مأ بطلب المساهدون. ١٢,٥٥ الختام بالنشيد، الوطني .

* للبرنابع الثاني

٤.٣٠ الافتتاح بالقران الكريم، ٤,٣٦ رسوم عتحركة . ٥,٥ نقل

الملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حاليا بقاعة قرانذ باليه بباريس وكانت امقة مدينة الدمام قد شاركت بالجسم بالاضافة الى العديد من المجسمات التي تصور النطور الحضاري الذي تشهده المنطقة الشرقية بالإضافة الى العديد من الصور والافلام التلفزيونية التي تبث على مدار



الصورة الرفقة عبارة عن سيارة موبيلها ٥٥ من نوع ، لاندرفور ، ورغم قدم هذه السيارة الا انها تعمل وتسير بشكل جيد.. ويقول صلحبها المواطن عصام الملا من رأس تنورة انه اشتراها من شخص انجليزي يعمل بحي نجمة بمبلغ ٨٠٠ ريال.. وان السيارة لا يمكن تشغيلها الا عن طريق (هندل) من مقدمتها.. وقد عرض عليه اكثر من شخص شرا عا بمبلغ مضاعف حدا الا انه رفض.. حيث انه سعيد بامتلاكه لسيارة قديمة مر على تصنيعها مايقارب (٣١ سنة) ويقول الملا أن كل ما يخشاه هو فقدان هذه السيارة الغالية فيما لذا طالبه المرور بتقديم السيارة الى الفحص الدوري.



GAZZAZ G الخدشاع الملك حالد قريبا بالعام بمركزا لمائرا التجاري

1